

MOZART

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

莫扎特 d小调钢琴协奏曲

钢琴与管弦乐队
钢琴缩谱

Concerto in D minor

for Piano and Orchestra

»No.20«

KV 466

Piano Reduction

钢琴缩谱根据
《新编莫扎特原作版》

Piano Reduction based on the
Urtext of the New Mozart Edition



Bärenreiter

人民音乐出版社

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto in D minor

for Piano and Orchestra

No. 20

KV 466

Piano Reduction

based on the Urtext of the New Mozart Edition by

Jeanpierre Faber

莫 扎 特
d 小调钢琴协奏曲

钢琴与管弦乐队

KV 466

钢琴缩谱：让皮埃尔·费伯



Bärenreiter

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

莫扎特 d 小调钢琴协奏曲 : 钢琴与管弦乐队 (钢琴缩谱)
KV466 / (奥) 莫扎特作曲 . —北京 : 人民音乐出版社,
2003. 1
ISBN 7-103-02658-0

I. 莫… II. 莫… III. 钢琴-协奏曲-奥地利
IV. J657.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 073631 号

责任编辑: 杨 光
责任校对: 刘慧芳

著作权合同登记

图字: 01-2001-1744 号

MOZART

Concerto in D minor
for Piano and Orchestra
KV466

本书由德国 Bärenreiter 出版公司独家授权在中国大陆出版发行
©1988 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 8.5 印张

2003 年 1 月北京第 1 版 2003 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,045 册 定价: 17.40 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

乐队编制：

长笛（1支）、双簧管（2支）、大管（2支）；

圆号（2支）、小号（2支）；定音鼓；弦乐组

演奏时间：大约 32 分钟

前 言

本册莫扎特 d 小调钢琴协奏曲 (KV466) 基于汉斯·恩格尔和霍斯特·霍伊斯纳的原作版, 该原作版包含在已出版的“新编莫扎特”之中, 独奏部分没有改编, 因而与“新编莫扎特”的版本完全一致。钢琴缩谱部分也遵循于原管弦乐总谱。

d 小调钢琴协奏曲

钢琴与管弦乐队

KV 466

〔奥〕莫扎特曲

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro

钢琴
Pianoforte I
(Solo)



Str.

钢琴
Pianoforte II



+ Cor.



+ Fg.

+ Ob.

14

I

II

+Fl.

f

Tutti

f

17

I

II

20

I

II

Str.

p

24

I

II

+Ob.

+Fg.

p

f

Tutti

29

I

II

33

I

II

Ob.

Fl.

VI.

p

f

p

Str. + Ob.

40

I

II

f

Tutti

45

I

II

48

I

II

p

Str. + Fg.

p

p

53

I

II

f Tutti

f

f

p

Str. + Fg.

p

p

58

I

II

f Tutti

f

f

62

I

II

66

I

II

p Str., Fg., Cor.,

p

71

I

II

Str.

75

I

II

+Ob., Fg.

80

I

II

85

I

II

Bl.,Pk.

p

p

89

I

II

p

92

I

II

95

I

II

98

I

II

+Cor.

101

I

II

+Fg.

+Ob.

104

I

II

121

I

Str.

II

125

I

II

129

I

II

134

I

Ob., Fg.

+Fl.

II

139

I

II

Str.

143

I

II

Str.

146

I

II

Str.

149

I

II

Str.

152 *tr*

I

II

Measures 152-154. Part I (treble and bass) features a complex melodic line with trills and chromaticism. Part II (treble and bass) is mostly empty, with some notes in measure 154.

155

I

II

Measures 155-157. Part I (treble and bass) continues the complex melodic line. Part II (treble and bass) features sustained chords and some melodic movement.

158 *tr*

I

II

Measures 158-160. Part I (treble and bass) features a trill in measure 158 and continues the complex melodic line. Part II (treble and bass) features sustained chords and some melodic movement.

161 *p*

I

II

Measures 161-163. Part I (treble and bass) features a complex melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. Part II (treble and bass) is mostly empty, with some notes in measure 163.

164

I

f p

II

167

I

II

Holzbl

170

I

II