

41.237
Y2X

074912

修词学习

吕景先 编 著

河南人民出版社



前 言

這本書是給採用自學方式學習修辭初步知識的人寫的，對象主要是中等學校語文教師和大中學生。為了自學方便，除正文外，另附有“學習須知”和“習題解答”。前者旨在說明本書的內容、旨意和學習方法，讀者可先讀一遍；后者旨在幫助讀者作練習，並補充正文之不足。另外，學習如何才能深入，也在適當地方結合要點難點及應行注意的地方作了必要的說明和啓發。最後，書中例句、習題有的采自他人修辭書上或文章中，未一一注出，特在此聲明；但看法講法和原書原文有的並不一致，于此應請讀者注意。至於書中錯誤和不妥之處，也切望讀者指正！

LA m17

目 录

第一章 緒 言

- 第一节 修辞是什么..... (1)
- 第二节 为什么学习修辞..... ()
- 第三节 修辞实践的要点..... ()
- 第四节 和修辞有关的几个問題..... (14)
- 第五节 修辞綱目..... (1)

第二章 消 極 修 辞

- 第一节 用詞正确..... (26)
- 第二节 語意明确..... (33)
- 第三节 文理通順..... (50)
- 第四节 結構妥貼..... (59)
- 第五节 繁簡适当..... (72)
- 第六节 語言平易..... (84)

第三章 积 極 修 辞

- 附一 学习須知..... (11)
- 附二 習題解答..... (18)

第一章 緒言

第一節 修辭是什麼

修辭是講求怎樣把話說好的一門學問。它不同于語法之只把話說對——它不只求對，更重要的是求好。

什麼是好呢？語言是社會現象，是交流思想的工具。這一現象的產生，這一工具的使用，都是為了進行交際，使人與人能以達到互相了解。而為了達到這一目的，說話人就必須審慎地運用這一工具，把話說得正確清楚，繁簡適當，乃至活潑生動，使對方對於自己所說的話能以有明確恰當的了解，有相應的感受；這樣才能期望收到語言行為的預期效果。能以這樣，就是表達的好，而這正確清楚，繁簡適當，活潑生動，也就是好的具體表現。

在這開宗明義的時候，自然還不能充分地加以闡述，這裡先舉幾個例子作一簡單的說明。

（一）毛主席和其他國家領導人觀看三種新產品。

這是一個反面的例子，目的在說明用語須得正確。問題是在“其他國家領導人”上，它是“外國國家領導人”的意思，還是“中央其他領導同志”的意思呢？因為兩個意思都講得通，使聽話人不能肯定它的意思究竟是哪一個，所以這句話的意思表達得就不算清楚。這樣，說話人就須考慮並加以改正：如果自己的意思是前一個，那麼，就須改為“毛主席和外國國家領導人……”或“毛主席和××國家領導人……”，如

果是后一个，那么，就須改成“毛主席和中央其他领导同志……”——話里边有这类的情形，这話說的不算清楚；改过以后，自然就清楚了。而清楚与不清楚的关键，就在于用語的正确与不正确。

(二)所有的題目都非常难，只这一个容易。
这也是一个反面的例子，目的在說明造句須得通順。通順的意思之一是前后沒有矛盾的地方，（注意：只是合乎語法还不能說一定就通順）但這句話却是前后有矛盾的。因为既然說題目都难，那就不会还有一个是容易的。因此，这句話表达的意思也是不清楚的。“所有”須換成“別”。

(三)漸后，我的閱讀範圍，对于旧小說一类已經表示了厭倦，对于新的精神食粮的收获是抱着極大的企望的。

这仍是一个反面的例子，目的在說明說話須得繁簡适当。这句話太囉嗦了，“閱讀範圍”“表示了”“一类”都是不必要的。因为“对于”下就是閱讀範圍，無須說明；“旧小說”当然不是指某一部分，用不着再加个“一类”；“已經厭倦”比起“已經表示了厭倦”利落的多。因此，这些不必要的东西都須去掉。跟着，“閱讀”前的“的”也須去掉。

(四)說实在的，材料是旧的，旧的長鬍子了。

这是一个正面的例子，目的在說明語言的活潑生动。这里有两点值得注意：⊖“材料是旧的，旧得長鬍子了”說成“材料是很旧的”在意思上还是一样，为什么不求干淨利落，說成一句話，而要說了一句再找补一句？須知：这样的說法是为了加重語意，話更有力；只說“材料是很旧的”干淨倒很干淨，但較之原句有嫌疲弱無力，不容易打动讀者。⊖“旧得長鬍子了”和“旧得很了”，意思也是一样，而且材料也不会長鬍子，为什么不平平實實地說成“旧得很了”，而要用比拟的手法（把

物当人，或把無生物当动物）說成“旧得長鬍子了”？須知：这里所以要用比拟的手法，是因为“長鬍子”給人以老旧的印象很深，而且形象如見，因此这样說語言就显得活潑生动，容易使讀者通过自己的体验想象到材料是怎样的旧，而加深其感受；如果說成“材料旧得很了”，平实倒怪平实，但抽象的概念不如具体的形象之能动人，以此而想加深讀者的感受，那就很不容易了。

（五）怎么了，你？

这也是一个正面的例子，目的仍在說明語言的活潑生动。这句话的活潑生动可以从形式和内容兩方面来認識，而这两方面也是有內在的联系的。从形式方面看，平常的詞序是“你怎么了”，而这是顛倒了；从内容方面看，說这句话的人（水生的女人——見孙黎：荷花淀。最好細看原文）在說这句话时，心里是惊疑的，作者这样写，正符合說話人的心理——对这种惊疑的心理的貼切表现，这里須用倒裝的句法（自然說話人当时也是这样說的）。这样根据一定的内容采用一定的句法，固然是作者技术高妙的表现，而就語言本身說，其形式的灵活足以适应多变的内容，并能使讀者得有正确而恰当的了解，从而加深其感受，这也就是活潑生动的所在。

上边說过，这是举例性質，講的也只是詞句方面的事。实际上，一詞一句是这样，一节一段也是这样。修辞的現象固然很多，但基本要求不外这些。修辞是做什么的，修辞就是做这类事的。由此我們可以得出修辞的基本概念，即：基于交流思想的需要对于語言形式的恰当运用。怎样把話說好，这就是原則。

× × ×

× × ×

修辞一詞，远在兩千多年前我国就有——易經上說，“修辞

立其誠”，到現在它已經是個極熟的術語了。不過，對於它，過去一般人的觀念是並不正確的，他們大都把“修”解作“修飾”，“辭”解作“文辭”，因而他們所追求的也大都都是文字的華巧或富麗，所注意的也大都都是文言詞語——放寬點也不過是書面語。這樣，自然也就大都走上只問形式不管內容——至少是偏重形式的道路，并使書面語和口頭語脫節了。這和我們所說的“基於交流思想的需要對於語言形式的恰當運用”是毫無相同之點的，因為我們所講的，就對象說是整個語言，是活語言——即不讓書面語和口頭語脫節，更不是文言詞語；就態度說是為了更好地交流思想、恰當地表達情意、來對於語言形式進行斟酌和選擇，而並不是單單着眼在形式或偏重形式。旧的認識是必須批判的。

練習一

一、答問：

(一) 修辭是什麼？

(二) 過去一般人對於修辭是怎樣理解的？對不對？為什麼？

二、辨識：下面每一組里的話都是同一意思的兩種說法，你覺得哪一個說法不好？指出來！（可以不說理由）

(一) { 甲. 我們必須互相互助，互相合作。
乙. 我們必須互助合作。

甲. 結果他們兩個人一個取得了勝利，一個取得了

(二) { 失敗。
乙. 結果他們兩個人一個勝利了，一個失敗了。

甲·只有百余年建国史的美国，就更不能和我們的
(三) { 历史相比了。

乙·只有百余年建国史的美国，就更不能和有悠久
历史的中国相比了。

三、配搭：下列各組里甲行里的詞和乙行里的詞都是哪兩個能
配搭在一起？

(一) { 甲·行动 意志 性格 态度 立場
乙·坚定 坚固 坚强 坚决

(二) { 甲·头腦 神志 态度
乙·清醒 冷靜

四、思考：类似二三兩題的例子还有哪些？注意这些語言事
实，对于學習修辭具有什么意义？

第二節 为什么學習修辭

上一节里講过，修辭就是基于交流思想的需要对于語言形
式的恰当运用。學習修辭就是为了能以基于交流思想的需要对
于語言形式进行恰当的运用。而所以要对于語言形式进行恰当的
运用，主要是因为：思想的表达必須精确，否则便难以圓滿
地达到交际的目的，而我們的語言形式却具有多样性、灵活
性，不能恰当的运用語言形式，便很难說到精确的表达。此
外，在目前的語言实际中（即在一般人的咀里和文章里）还存
在着严重的混乱現象，对于这种混乱現象必須有辨識的能力，
否則不惟自己的話不会說好，对于別人的話也將难以完全正确
的了解，自然更談不到“为祖國語言的純潔健康而斗争”了。

且先就祖國語言形式的多样性，灵活性举例講一講。比如
“丰富”与“丰满”，“美丽”与“漂亮”，意思相近或相

同，但用起来却不能随便：能說“丰富的知識”“丰满的肌肉”，換換就不成；能說“美丽的小姑娘”，也能說“漂亮的小姑娘”，但能說“講話很漂亮”，却不能說“講話很美丽”。象这不論是一詞（指形）多义或多詞“同义”，用的时候就須得小心，否則語意含混了，話說得不合習慣了，就不能算是正确，自然更談不到精确。

再如“你扶着我走”，它的意思也有两个：一个是“我被你扶着，你走”，一个是“你被我扶着，我走”，到底怎样对待这类句子呢？还如“材料旧得長了鬍子了”与“材料旧得很了”，兩句話意思相同，到底應該分別用到什么地方呢？象这不論是一句多意，或多句同意，用的时候也須得小心，否則有时候也会影响到精确的表达。

以上是着重在多样性上講的。正因为我們的語言形式具有多样性，所以也就具有灵活性。这从上面的例子里已可看出，下边再举两个例子：

(一) { 我認得这个字。
 这个字我認得。

(二) { 你歇歇儿吧！
 你休息休息吧！

每組里的句子，意思基本上都是一样的，（一）里兩句的孰好孰坏，只是看着重點在那一部分；（二）里兩句的孰好孰坏，只是看說話的是个怎样的人（比如是無文化的，还是知識分子）。

也正因为我們的語言形式具有灵活性，我們在語言實踐中也就需要注意“几微之差”——想求表达得精确，这是極需随时注意的。什么是極微之差呢？上面“材料旧得……”“怎么了，你？”和这里（一）（二）四个例子是一种情形（句意基

本不变)，此外如：

(三) 我們學習这本語法很好。

我們學習的这本語法很好。

(四) 他到这里，就找我。

他到这里就找我。

(三)的兩句之差，只在一个最常用的虛詞(的)的增減，

(四)的兩句之差，只在一个最常用的标点(，)的有无(也即較短的停頓的有无)。这可算是另一种情形(句意距离較远)。这种情形，虽不是純屬修辭問題，但也是我們語言形式具有灵活性的很好說明。能在这类地方多多注意，对語言实践是有大大的好处的。

底下再就語言的混乱現象举例講一講。比如：

(五) 这样不是要走上詞無定类的結論嗎？

(六) 汉語的語法形式主要是用虛詞和詞序，这是大家所公認的。

(七) 汉語的丰富多样的句型句式，还有待我們去探索、整理、归納、分析……

(八) 我們必須从名目、解釋的工作前进一步。

(五)的“走上……結論”是从来未有的說法，我們只說“走上道路”“得出結論”……，這句話“嗎”前須加上“的道路”或干脆改为“这样不就要得出詞无定类的結論嗎！”。(六)的前一部分很难理解，怎么“用虛詞和詞序”就是“汉語的語法形式”呢？作者的意思大概是“汉語的語法形式主要是用虛詞和詞序来表現的，这是大家所公認的。”或“汉語的語法形式主要表现在用虛詞和詞序上，这是大家所公認的。”(七)的“探索、整理、归納、分析”四个詞在使用和排列上不妥当，因为就意思說，“整理”也就是“归納、分析”，就次序

說，也應該先“分析”，后“歸納”。“分析、歸納”均可刪去，留“探索、整理”本句的意思就表達完了。（八）的“……工作前進一步”也嫌生硬，原意大概是：“我們的研究工作必須前進一步，而不能老是停留在名目、解釋的工作上”；其次“名目、解釋的工作”也很費解，因為“從名目前進一步”固然不成話，“從名目的工作前進”也不好講。

自然，上面所講，還只是舉例性質。——混亂現象的例子固然舉不勝舉，即就多樣性、靈活性說，它們牽涉到的方面也很廣，諸如句式、句類，語音、語調，乃至詞彙、詞類……都莫不與修辭有關，我們也難一一舉出。不過，僅就以上數例，已可說明，運用祖國語言是必須力求正確，力求精確的。毛主席曾教導過我們說：“……語言這東西不是隨便可以學好的，非下苦功不可”。因此，為了使語言這一交際工具能以充分發揮它的功能，為了使祖國的語言能以保持高度的純潔和健康，學習修辭自然是必要的了。這就是為什麼要學習修辭的道理。至於學習修辭能以發展自己的邏輯思維能力，能以提高自己對於文藝作品的鑒賞能力，能以提高語文教師的業務水平，等等，那自是不言而喻的事，無庸多贅的。

練習二

一、答問：

（一）為什麼學習修辭？

（二）“這件事你說過我也知道。”這句話的意思，可因句中加標點或詞序顛倒而發生變化，都有哪些變化？

二、辨識：下面各個組里的話，有的兩句都好，有的兩句都不

好，有的一句好、一句不好，把好的指出来！（可以不說理由）

(一) { 甲、錯誤的工作方法是必須改進的。
乙、錯誤的工作方法是必須改正的。

(二) { 甲、這段文章意思很明白。
乙、這段文章意思很明確。

(三) { 甲、我的話你聽明白了沒有？
乙、我的話你聽明確了沒有？

(四) { 甲、這幾條語言規律的發現，是他近年來研究語法的偉大後果。

乙、教育方針的不能充分貫徹，給教學帶來了嚴重的成果。

三、思考：

(一) “語言的純潔和健康”是什麼意思？為什麼我們必須為祖國語言的純潔和健康而鬥爭？這對學習修辭說具有什麼意義？

(二) 豐富的詞彙，靈活的句式，都能用以幫助我們把話說得更好。想想看，能舉出幾個例子嗎？

第三節 修辭實踐的要點

修辭的目的既在把話說好，祖國的語言形式又有多樣性、靈活性，那麼這就需要考慮一個問題：怎樣才能把話說好。因為不懂得怎樣才能把話說好，對於多種多樣的語言形式，就無法進行選擇，自然也就不能選擇出適合於恰當表達思想的語言，因而在修辭實踐中也就不能夠自覺地把話說好，而不犯修辭上的錯誤。

怎样才能把話說好呢？概括地說，必須時時刻刻注意“基于交流思想的需要”；分開來說，也就是要注意話的內容、說話的目的、說話的對象和說話的時間地點。

內容是要首先考慮的。前邊講過，語言的形式須根據內容來確定，這一原則必須遵守。不過，對於語言的內容，除須力求真實正確外，就修辭講，還須有另一不可或缺的認識，即它並不是單指具體的某種事物或某一情意，而是指客觀概念和主觀體驗——自然這也是就具體的事物情意的性質歸納得來的。所謂客觀概念，就是抽象的知識，如學術論文、政治論文以及日常事物的記述之類；所謂主觀體驗，就是具體的感受，如純文藝作品——詩歌等所表現的種種。這種區別是必要的，因為內容的性質不同，用以表達的語言形式也就會不一樣。

考慮內容性質的同時，應行注意的就是目的。語言是社會現象，人們使用語言時，必然要有一定的目的——是旨在使聽讀者只是了解就算了呢，還是要使聽讀者有深切的感受？因為了解只是懂，感受才易動，目的不同，語言的形式也就會不一樣。例如本章第一節的第四例，如果目的只在叫人懂，那隻說“……材料是很舊的”就可以了；而如現式，目的就在不只叫人懂，還要叫人動。

其次，聽讀者的情形也必須加以估計。語言是社會現象，語言行為是在人與人之間進行的，因此，說話決不能脫離實際，只憑個人愛好而置對方情況於不問。比如說對方是少數人，是群眾？只是現在的人，還包括後代的人？再如對方的理解力如何？見解怎樣？是農民，還是工人？是士兵，還是知識分子？……必須對於這有了較清楚的了解，說話才能符合“到什麼山上唱什麼歌”的原則，也才能為對方喜聞樂聞，收到說話的預期效果。自然這也會關涉到語言形式的選用。

最后还須考虑时地問題。人們說話总是有一定的時間地点的。时地不同，話的内容形式就不一定一样。那么，說話人就应考虑自己的話是在什么时候、什么地方說的，例如是平时，还是运动高漲的时候？是能以随便說話的地方，还是不能随便說話的地方？……因为如在平时，就可以着重道理的分析說服，如在运动高漲时节，就可以偏重情緒的鼓动；如在能以随便說話的地方，辞气就不妨比較疎放，在不能随便說話的地方，話語就須得十分謹严。而这道理的分析，情緒的鼓动，辞气的疎放，話語的謹严，也处处和語言形式的选用有关。

（此外如說法或写法，也不应忽視。所謂写法，即平常說的正面写、側面写、剪裁、布局……自然这和怎样把話說好也有密切关系；不过，这已属于文章的作法問題，我們不必多講。）

以上所述，从各个角度看，自然各有各的重要意义，但实际上，它們常是息息相关的，大抵符合了其中的一条，特别是内容或目的，别的也就符合了，只是有时有的不大显著而已。現在举几个例子看看。

（甲）为着真正获得胜利，我們需要什么呢？为着这点，就需要三件东西：第一是武裝，第二是武裝，第三也还是武裝。（联共党史簡明教程105頁）

这几句話的意思，实际上只是“为着真正获得胜利，我們迫切地需要武裝”，而作者却又是設問，又是反复，这会令人感到異样、感到奇怪的。这是为什么呢？須知，这几句話是斯大林同志在1905年11月革命起义失敗后說的，是在梯弗里斯（当时起义的主要地区之一）群众大会上向工人說的，是为了給进行巨大的革命工作作准备而号召工人去作反对專制制度的坚决战斗的时候說的，是在沙皇發表宣言的那一天說的，同时当时的

革命形势已經發展到“武裝起义必不可免”，“布尔塞維克毫不停手地准备武裝起义”（均見“联共党史簡明教程”105頁）的阶段，因此，可以推想而知：为着真正获得胜利和我們需要武裝这句话，就斯大林同志來說，它的内容已不可能只是一种簡單的認識，而應該是一种非常深切的感受——沒有武裝，革命就絕不会成功；内容如此，在目的上也就必須是打动听者，使他們行动起来；而对象又是政治覺悟較高的工人群众，又在当时当地，說話也就必須富有鼓动性，辞气也就必須非常激昂。而“設問”“反复”这两种方法，正是适宜于这种場合的語言形式（因为它們能以表达激动的感情和强烈的情意）。否則，平平实实，干脆只說“为着真正获得胜利，我們迫切地需要武裝”就行了。上述四个要点在相互关系上的一致性，由此可以看出来；同时說話必須符合上述要点的意义，由此也可以体会到。

（乙）李氏（執）道：……我成日家和人說笑，有个唐僧取經，就有个白馬來馱着他；刘志远打天下，就有个风精来送盔甲；有个鳳丫頭，就有个你。你就是你奶奶的一把总鑰匙……（紅樓夢39回）

这一段話里，也用了兩处“比喻”，这又是为什么呢？李氏的目的是在說明平儿和鳳姐的关系，平儿在鳳姐房里所起的作用，这些不能用平平实实的話說明嗎？但因李氏的目的不只是一要大家知道这一些——当时在座的誰不知道呢？——并且要大家进一步地感受到这些，因此所談的就不能只是客观概念（不能只当作一般的日常事物来談），而須是主观体验，同时这样用比喻的方法，也适宜于这一場合，所以才这样，否則李氏所談，將毫無情趣，变成一段無謂的話了。曹雪芹的匠心，是可以由此見到一般的。自然，这也是基于内容表达的需要，如果

內容不是這樣，那就不應該隨便選用這種語言形式，例如：

(丙) 刘老老道：这样的螃蟹今年就值五分一觔，十觔五錢，五五二兩五，三五一十五，再搭上酒菜，一共到有二十多兩銀子……(紅樓夢39回)

這一段話，雖然和上例同在一回里，也很難不用平實的話而用另外的話如比喻、提問、反復……說出來。道理很明白，這段話的內容只是客觀概念，同時目的也只在使對方了解。——在刘老老，對於這“二十多兩銀子”或已感到數目不小，但對那一場合里的聽者說來，這個數目却是毫無所謂的，都談不上會有什么感受。所以曹雪芹就只用了平實的說法。

(丁) 你，宇宙的仁慈的太陽
你的胸懷里洋溢着慈祥
你使受盡了凌辱的少數民族
生活得象真正的人一樣

這是維吾爾族青年詩人特·薩木沙克的“獻給幸福的太陽”一詩中的話。它表達了對於毛主席的民族政策和中國共產黨無限感激的心情，它唱出了各少數民族人民內心深處的歡樂。就內容說，一望而知不是客觀概念，而是主觀體驗，目的是在使讀者有深切的感受。至於對象時地，則因為是詩，是叫所有的人看的，所以在對象方面帶有一般性，時間方面帶有長遠性，區域方面帶有廣闊性。

練習三

一、答問：

(一) 想把話說好，必須注意什麼？為什麼？

(二) 什麼是客觀概念？什麼是主觀體驗？舉例說明。

二、辨識：

(一) 甲、它(革命高潮)是站在海岸遙望海中已經看得見桅杆尖頭了的一只航船，它是立于高山之巔遠看東方已見光芒四射噴薄欲出的一輪朝日，它是躁動于母腹中的快要成熟了的一個嬰兒。(毛澤東選集：“星星之火，可以燎原”)

乙、革命高潮就會迅速到來。

這兩句話意思一樣，就我們所講的“話的內容，說話的目的、對象和時地”說，它們各適用於什麼場合？為什麼？（最好讀一讀“星星之火，可以燎原”那一篇全文，加以研究後，再行辨識）

(二) “過去是哭着種樹，現在是笑着種樹。”（舊高一語文課本：朝鮮的樹在中國開花結果了）寫的客觀概念，還是主觀體驗？為什麼？（最好也讀讀原作全篇，再行辨識）

三、思考：就自己讀過的文章里找兩個例子，用以說明在修辭實踐中需要注意內容、目的、對象和時地的重要性。

第四節 和修辭有關的幾個問題

修辭實踐的要点，上一節講過了。另外，在修辭上還有幾個問題，也必須給予足夠的注意。前邊我們講過，修辭是為了把話說好，而所謂好就是正確清楚，繁簡適當，活潑生動，但它們的含義畢竟有點抽象，人們對於它們的認識是常常不一致的——同樣一句話，一個人說是通順的，另一個人却說不能算通順；同樣一個詞，一個人說用在這裡正確，另一個人却說不能算正確；同樣一個結構，一個人認為可以，另一個人却說不