

上海市羣众文艺創作輔導講座

談談小說、散文的写作

吳 強 胡万春 王道乾著



上海文艺出版社

上海市羣众文艺創作輔導講座

談談小說、散文的写作

吳 強 胡万春 王道乾著

上海文艺出版社

• 1959 •

上海市羣众文艺創作輔導講座

談談小說、散文的写作

吳 强 胡万春 王道乾著

*

上海文艺出版社出版

(上海康平路155号)

上海市書刊出版业營業許可証出 094 号

上海洪兴印刷厂印刷 新华書店上海发行所总經售

*

書号 0340

开本 787×1092 耗 1/36 印張 1 11/18 字数 29,000

1958年12月第1版

1959年1月第2次印刷

印数 5,001—35,000 定价 (九) 0.16 元

目 次

漫谈写小说	吴 强 (1)
我是怎样学习创作的	胡万春 (16)
关于散文特写	王道乾 (34)

漫談寫小說

吳 強

一 小說 的 特点

小說是文学作品的一种形式。各种文学形式都有各种文学形式的特点，小說也有它的特点：第一，小說所要表現的，可以不受时间与空间的限制，特别是长篇小说，可以包含更多的更复杂的更丰富的内容。第二，小說是以人物为中心的，是写人的，包括写人的行动、人与人的关系、人的思想感情等等。如果不从人物的行动出发，而去写与人物无关的事情，就不能构成一部(篇)小說。第三，小說还必须通过事件来写人，要有一个故事从头到尾联结起来。当然，故事可以是长故事，也可以是短故事。

● 小說，有长篇小说、中篇小说、短篇小说之分。

一般地说，长篇小说写的故事比较复杂，能够比较全面地反映一个时代的社会特征，它所写的是比较复杂的阶级斗争、社会斗争。长篇小说的人物比较多，虽然当中有主要、次要的，但总不是一、两个或三、五个，而是比较多的。

中篇小說一般是写一、两个人物，故事比較曲折一些，复杂一些，不是一件事情，而是多少件事情。在篇幅上不如长篇小說那么大。

短篇小說，只写一人一事。写一件事情，也不是完整的，而是写一个横断面，或一个侧面。这个人身上有許多故事，但只写它的一段、一点，通过这一段故事也可以看出这个人是什么人，自然，不是創造出一个人的完整的形象。

二 写小說的几个先决条件

写小說跟写其他文艺作品一样，需要几个先决条件。这几个先决条件都要相当具备，才好动笔去写小說或其他形式的作品。

第一个先决条件就是政治挂帅。在我們的社会主义社会里，一个作家在創作之前要有正确的立場、思想、观点。如果没有正确的立場、思想、观点，小說也可以写，但写出来的必然是坏作品。有些人往往在某一篇文章里表現的立場、思想、观点还不错，在另一篇文章里却犯了錯誤。这就是立場、思想、观点还没有成熟的原故。

我們作任何事情都要政治挂帅，写小說也是这样。每写一篇作品时都要考虑文章的政治思想是什么，所写的作品有没有思想意义，通过作品告訴讀者一些什么，讀者讀了会得到什么印象，等等。如果不反复考虑一下，文章就拿出去，文章也可能发表，当別人提出批評的时候，就

会大吃一惊。

第二个先决条件是必须要有生活經驗，熟悉所要写的人物和事件，也就是要有作品所要包含的那些素材。生活經驗的积累很重要，毛主席“在延安文艺座談会上的講話”里說得很清楚，他把这叫做創作源泉，有了这个源泉，就可以取之不尽，用之不竭，沒有这个源泉，作品就无从产生。我們每个作者都要善于熟悉人物、观察人物。

所謂熟悉，不但是熟悉人物的外貌，还要熟悉人物的心理，要曉得这个人是怎样的一个人，是怎样好的一个人还是怎样坏的一个人，他的特点是什么，最可貴的是什麼，不好的又是一些什麼。所謂熟悉，就是要能够把生活里許多具体的人的活动及那些大大小小的細節都掌握在自己的手里。

第三个先决条件是在創作之前对这种文学形式的性能要有一个把握，至少也要有个大致的了解，創作的时候才能够掌握它的特点。

三 写小說的一般过程

一部(篇)小說的产生过程，我認为有两个阶段：一个阶段叫做想，一个阶段叫做写，也就是先想后写。有的同志是边想边写，这个我也不反对，但一般地說，还是先多想想的好，虽然不是想的完全成熟，也要大体成熟，然后再写。

先想,想些什么呢?

写小说第一要先把人物想好:小说写的是什么人?是正面人物还是反面人物?是好人还是坏人?人物的性格是什么?人物的品质又是什么?这个人身上有什么特色(包括外形、容貌、言谈举动、习惯等)?……

例如,我们要写一个工厂里的先进工作者,并且知道这个人物有一种共产主义精神,有大公无私的品德,那么,对于这个人物共产主义精神表现在哪里,大公无私表现在哪里,他的性格是什么等等,我们都要事先想好。

人物除了有他们共同的东西以外,还有他个人的东西。所以,把人物的共性确定下来后,对于人物的个性、特征、身份、言语笑貌,在事件当中所处的地位、所起的作用以及他跟各方面的关系,也都要想好。

我们常常有一个缺点,写小说的时候,不先从人物去考虑,人物没有想,或者想的时候,想了一点,其他东西没有想到,因此,作品里写出来的,就不能够反映这个人的本质,就是说,对这个人的精神面貌反映不出来。

所以,首先要把人物形象想好。在想的时候,可以从实到虚。什么叫从实到虚?

写小说的时候,里头有一个人物或者几个人物,这些人物可以是真的人,也可以不是真的人。但是,真的人也好,不是真的人也好,我们总要作一些加工。就是以真人作基础,也只是一个底子。真人身上有些东西,在作品里

用不着的，可以把它略掉；不够的，也可以把类似这个人的其他人身上的东西加到他身上，这样，这个人就更加完备了，特点就更加突出了。这叫从实到虚，或者叫艺术加工。这与照相不一样。照相是把看到的東西，不管眼睛、眉毛、鼻子都照下来，而艺术的加工是按照人本来的面貌加了艺术的工夫，它可以使美的更美，丑的更丑。这样，写出来的人物，爱他的人更爱，恨他的人更恨，也容易使人物有代表性，有典型性。

典型化，是使多数人所共有的特点在这个人身上得到反映。写一个工人，他身上的特点和行动可以是许多工人身上所共有的，也可以是少数人的，甚至是个别人的。但是这少数人和个别人身上的东西，必须是新事物的萌芽，从发展趋势上说，也是有代表性的，也可以构成典型。

所写的人物的代表性不管是多数人或者是少数人，总要有熟悉的人物作为根据。如果不这样的话，头脑里恍恍惚惚，就抓不到具体的形象，人物就不容易写好。

人物想好之后，第二步就要想故事。故事从头到尾大概是怎么一个过程，要想妥当。想象故事，一般也如同想象人物一样，最好要有一个大体的现成的故事作依托，（有人生活经验非常丰富，耳闻目睹的东西很多，没有现成的故事作依托，也可以编出故事。这要看各人的具体情况而定）但是不一定要拘泥于原有的故事，可以把其

他情节加进去,使原来的故事更突出。小說所以是創作,就是这样,自己要有創造。但是,这样做必須有一个前提,这个情节和那个情节要有內在的联系;本質上不一致的,硬加上去,变成牛头不对馬嘴,那就不行。在想故事的时候,还要使所想的故事和前面所想的人物結合起来,这一点也要注意。

想故事的过程大体是这样的:第一,想象故事的开头同人物的行动。第二,在故事发展中,有很多事件,最中心的事件是什么?第三,高潮在什么地方,也就是斗争最尖銳的地方怎样表现,也要想好。第四,小說的中心思想是什么?故事情节是否圍繞着这个中心思想?这也要想好。我們初学写作的常有这个缺陷,就是自己对主题思想不明确,文章要写什么自己心里沒有数,写出来就容易拖沓、蕪杂。如果想故事的时候,注意这个问题,就可以避免这种情况的发生。

想了之后就要动笔写了。怎么写呢?

一般写小說的过程大体是这样:

先写一个人物表。小說里有几个人物?哪些是中心人物、主要人物?这些人物的年龄多大?出身怎样?性格如何?跟各方面关系怎样?这一切,都要列出一張表来。現在苏联出版的小說前头都有一个人物表,这个表是简单的。創作的时候要写得詳細一点,把所想到的人物的特点都写在表上。有人脑子好,不这样也可以,但心

里总要有数。

其次要搞一个故事纲要。写长篇小说或中篇小说，需要这个，短篇不一定需要。第一段的中心内容是什么，第二段中心内容是什么，第三段中心是什么，最后是什么，几段，都要写上。如果更大的长篇，要分章，每一章有几段，每一段大体意思也都要写上。写长篇或中篇，这个东西事先没有准备好，拿笔就写，想到哪里就写到哪里，最后一定弄得前后不接气，甚至矛盾百出。

第三，动笔写的时候，一边写还要一边想。因为我们事先不能把每字每句都想好了，而且想好了，写的时候，思想也可能发生变化，觉得以前想的东西不周到，需要修改或者去掉，或者加进什么。所以，一边写还得一边改。

第四，写的时候，一般情况是写一段之后告一段落。一章写好了，就反复地看看，修改一下，再把后面已经想好的同这一章联系起来看看，是否还有一些东西在下一章还要补进去，是否这一章里有些地方可以去掉。然后再写下一章。甚至一章当中，写了几段就得看看，免得返工。现在业余创作，大家都很紧张，最好是写一段看一段，边写边改，使想的和写的没有很大的距离，改动可以不大。但是，必须重写的，还得重写。

动笔写的过程大体就是这样。但是，各人的情况和条件不一样，习惯也就不一样。记忆力强的，提纲可以写得简单些；生活经验丰富的，不靠记录本子或者记得简单

些也可以；技巧熟練的，提綱也可以粗略一些。

四 写小說应当注意的一些問題

第一項，我个人的意見是先写短篇，再写中篇，然后长篇，先写萌芽状态的小小說，再写短篇小說，这样我看也可以。

当然，这也不是一般的規定，也要看各人的具体情况。高玉宝，他小小說沒有写过，中小說也沒有写过，他一开头就写长篇小說。“林海雪原”的作者曲波，也是这样。不过一般說，我們初学写作，如果能够先写一些短的，能够多积累一些經驗，然后再写长的，我觉得比较好。

有的同志生活积累較多，虽然写作經驗不丰富，但是看的小說很多，心里比較有把握，他开头就写长篇，我也不反对。

第二項，要不断的練笔，勤学苦練，常写多写。

我在写“紅日”以前，沒有写过长篇。我准备的时间比較长，解放战争时期我就有写作的意思，因为战争，沒有工夫，心也定不下来。解放战争結束以后，从1949年到1952年，这几年我都想写。那段时间中我进行了构思，写了提綱、人物表、故事，把我自己所能够記憶到的一些事情全部回忆过来；写在本子上。把許多素材經過整理，写了一个比較詳細的有几万字的故事提綱。后来我

覺得寫這麼一部長篇沒有把握，開了几次頭，總有一點胆怯心虛，就決定寫些短的，做做練習，寫了兩三個中篇小說，也寫了一些短篇小說和散文。寫了之後，給大家看看，提提意見，自己也看看改改，發表了，這樣就多少有了一點信心，膽也壯了，自己筆下寫的也好象順利些了，這樣我就敢寫長篇了。這是我個人的經驗。俗話說的“熟能生巧”，“藝高人膽大”，熟悉了，技巧高了，膽子也就大了，那時候，下筆就可以“筆下生花”，流暢了。

第三項，寫了以後，要多看、多改。

雖然想得很周到，但是沒有哪個人文章寫好了就一個字也不要改了。我們看到了很多作家的原稿，划來划去，改得連字迹都認不得。同時，這個原稿往往還不是第一次的原稿，而是改過多少次的定稿。

我寫的“紅日”，開始寫的時候是十二章，最後覺得十二章不行，就十六章。寫好以後，自己看看，好象還過得去。打印出來，送給很多同志，一看，覺得需要修改，有很多毛病。這樣我又花了三四個月的時間，把有些地方全部丟掉，重寫。例如，當時我寫劉勝團長的時候，原來寫他沒有死，後來改寫他在火線上犧牲了。改了以後，又看一遍，覺得在他死的時候不夠生動。最後又加了一段，他臨死以前到醫院去，在醫院里沒有死的時候，把他身上的鋼筆、過去收藏的蘇維埃票子統統交給黨。我經過一再的思考，重新改過，還有其他一些地方也是這樣。改好以

后，又重新打印，又請些同志看，我自己又看，經過大大小小的修改，現在，每次重印的時候，都要再改一次。文章不管寫到什麼時候，也不管改了多少遍，還是有可改的地方。所以多看幾次，多改幾次有好处，這就象生產上從礦石變成鐵，從鐵變成鋼一樣，必須千錘百煉。

第四項，個人寫作與集體寫作要結合。

我們寫文章，一個人想，一個人寫，事實上文章出來以後，都是離不開別人的因素。因為平時總得跟別人談談，商量商量，請別人提提意見。每個人的文章出來，都不是一個人的成績，都有其他方面的因素。當然，基本上是他個人寫出來的。這是一種方法，一般也是這樣。

但是在今天，特別象我們這樣的人，寫作經驗不很多，能夠多通過一些集體的比較好。

所謂集體創作，一般說，是這樣：幾個人大家一塊討論，把素材都攤出來，提綱也搞好，這樣，規定一個同志執筆，他寫出來，大家再幫助他討論，或者由他修改，或者由另外一個人再修改。這樣“三個臭皮匠，湊成一個諸葛亮”。

但是，幾個人在一塊，最好是自願結合，首先要有政治上的團結。合作者要勇于堅持自己的意見，也要勇于聽取別人的意見，最後統一起來。這樣大家商量起來較方便，也容易商量得好。

第五項，要處處時時把握豐富的形象，多样性的形

象。形象，是可以感覺到的。小說所寫的內容，不是用說理的方式來告訴人家的，而是通過形象給人以感受、感染。

文學之所以成為文學，就是因為它是通過形象來表達思想，表達感情，反映政治。形象是文學最基本的特点，我們要掌握這個特点。寫的時候，要用很豐富的形象來表現我們所要表現的東西，這個觀念是進行文學創作時千萬不能忘記的。我們現在有些同志創作的時候，有一個很大的缺點，就是抽象的東西很多，形象的東西很少，沒有掌握文學的特点，寫出來也就不生動。

創作的時候，你要說這個人怎樣美，最好寫一大段也不用一個美字，讓人家感到這個人真美；你要說這個人可愛，就不要直接說他很可愛，而要把可愛之處寫出來，使人看了之後，覺得這個人真可愛。做到這樣，就要善于掌握形象。

用什麼形象來表現什麼人最恰當；這一點也很重要。時時刻刻要有這麼多的形象掌握在自己手裡，並且用不同的形象來描寫所要描寫的不同的對象。

第六項，要注意語言問題。

語言要合乎人物的性格。什麼樣的性格的人，什麼階級的人，什麼身份的人，就說什麼話。農民說話有農民的特点，有他的語匯，有他的習慣。工人有工人的，知識分子有知識分子的。每個人不同，就說出不同的話。

我們常常不注意这一点，工人也好，农民也好，知識分子也好，都是用我們自己的話加到他們的嘴巴里去。这就是写人物的时候，沒有考虑人物的特点。我們所写的人是客觀存在的人，他要說什么話，應該說什么話，是由他們的身份、特点和所处的情况决定的，我們不能够要他說他不應該說的話。

毛主席指示我們，学习語言，要向群众学习，也要向古典的东西学习。最重要的还是向群众学习，要运用群众的語言。但是要注意語言的純洁与健康。不是說任何人說的話，如罵爹罵娘的，都要原本地写上去。

第七項，要注意作品精炼，朴素，不要罗罗苏苏，能够用三句話表現就够的，就不要写成四句五句，能够少用一个字就少用一个字。我那本“紅日”，原来要长得多，有人看了說：你一定要拿斧头来砍才行。結果，我砍了几万字。每个作者，都要善于“忍痛牺牲”。該砍掉的，就要用斧头砍掉，因为拉得长了，反而損害你所要表現的东西。

第八項，要有独創的精神，要大胆想象。

写小說跟写其他形式的作品一样，不要受我們所了解的那个故事、那些素材的束縛，要能够控制它。如果材料不够，还可以根据我們的生活經驗，把所接触的东西加以想象，提高，發揮。自然，这要有雄厚的生活經驗作基础，这是前提。有了这个之后，自己要有独創精神来丰富它、突出它。

現在有很多工人具有共產主義的優良品質，有些人看到覺得很平常，不寫這些材料，但是，如果對工人有比較深刻的理解，創作的時候，就可以掌握這個東西，並把其他東西加進去，加以提高、突出，寫成作品。總之，我們要善於根據許多生活現象，豐富我們所看到的現象。

第九項，注意豐富自己的知識，要多方面去接觸社會生活。

現在我們一般的傾向，是熟悉了“點”不熟悉“面”。在我們工人當中，對同一生產小組熟悉，對整個車間就不熟悉，全廠更不熟悉，這個廠和另外一個廠也聯不起來，因此，寫到這個小組同另外一個小組發生了什麼事情，另外小組的情況就寫不出來。寫工人跟資本家的鬥爭，對資本家不熟悉，寫工人倒象，寫資本家不象。這就是因為知識不豐富。所以，我們要豐富自己的知識，社會生活要多方面去接觸。數學、物理、化學、地理、歷史，古今中外的許多知識，最好都有一些。

另外，我們寫一個工人，可是對這個工人的家庭情況不了解，他的母親，他的愛人，他的鄰居也不熟悉，不到他家里去談談玩玩，因此，寫出來就是機器、生產指標，其他東西沒有。這樣也就不能反映這個人的全貌。我們在生活中應該隨時留心，多接觸，多觀察。

第十項，要有認真、耐心、堅持的戰鬥精神。

有些初學寫作的同志，開始的時候，寫不好，就垂頭