

39.9963
Y M Z

《成都棋苑》象棋丛刊

周海裕先生选评



周德裕遗局选评

杨明忠 邱志源 整理
唐博渊等 评注

《成都棋苑》编辑委员会

责任编辑：莫永福
封面题字：钟鼎文
封面设计：陈小清

《成都棋苑》象棋丛刊·9·

周 德 裕 遗 局 选 评

杨明忠 邱志源整理 唐博渊等评注

四川省期刊登记证第 069 号

编 辑：《成都棋苑》编辑委员会 发 行：四川省新华书店
版：（成都市总府街14号）
印 刷：《成都晚报》印刷厂（内文） 经 销：全国各地新华书店
成都印刷一厂（封面）

1983年12月第一版

代号：川棋（83）1—8

1983年12月成都第一次印刷

定价：0.65元

前 言

一九四九年五月，一代象棋艺术家、名震大江南北的“七省棋王”周德裕先生^①，正当春秋鼎盛之时却在贫病交攻下于上海凄然离世。时年方四十九岁，同道中人无不为之扼腕！在旧社会，对一个职业棋手来说，这差不多是唯一的归宿了。正如棋界元老谢侠逊先生用几句简炼而沉痛的语言概括了那个时代职业棋手的悲惨命运：“青年棋手站马路，中年棋手坐马路，老年棋手睡马路！”这包涵了多少辛酸，又是多么悲愤的控诉！

中国象棋，这一为广大人民群众所热爱的、令人入迷的艺术，是我们民族的优秀文化遗产，但是它的身世却是十分曲折、坎坷的。在封建社会，士大夫阶级自鸣清高、重弈轻象，认为是贩夫走卒所好而不屑一顾；那位以杀功臣著名的明太祖还曾明令禁止。对下棋者或断其双手，或拘于他所造的“逍遥楼”上活活饿死，还美其名曰“任其逍遥”；解放前，反动政府亦是任其自生自灭，从未加以提倡；“文革”期间，“四人帮”肆虐时亦被目为“四旧”而横遭禁止。

但是，事物的发展毕竟是遵循着不可抗拒的客观规律，而并不是以任何自认为能扭转乾坤的个人的喜怒为转移的。植根于广大人民群众沃土中的艺术是扼杀不了的，它象一株生命力极强的野草，无论在怎样恶劣的环境中，依然是曲折地向上生长。历经一番风雨，如今是更加明艳了。

当然，也正因为它生不逢辰，时乖命蹇，才使它没有发展

到与它的悠久历史相称的水平。在定型以后的漫长的历史年代中，遗留下的古谱寥若晨星，有名的棋手也屈指可数。因此，我们对现存资料弥觉珍贵；而那些在艰难困苦中为象棋艺术的发展呕心沥血、耗尽毕生精力甚至奉献出自己生命的先驱就更加值得我们缅怀和纪念。

象棋艺术的发展是有其连续性的，如同历史一样是不能割断的，要想掌握今天，探索明天，就不能不了解它的昨天，而周德裕先生正是当之无愧的一个时代的代表人物。

在周先生所处的时代，中国象棋在布局方面是有很大的局限性的。由于《梅花谱》的出现，加之其内容精彩，言之有据，当时棋谱尚未有能与之颉颃者；而在实践中也少有中炮进攻屏风马的成熟套路，因而屏风马必破当头炮的论点深入人心，即令是当时之第一流手亦往往难以脱其窠臼而视用当头炮为畏途。细心的读者不难发现：当时的对局“仙人指路”占了相当大的比重就是这个原因。

其实依棋理而论，持先者本应主动，从中国象棋行子规定这一角度来看问题，使用当头炮是不应该吃亏的。当今天布局有了高度发展的时候我们可以观察一下：无论是五六炮、五七炮、五八炮、五九炮，以及进卒局、起马局，甚至飞象局、过宫炮等等，往往都在适当时候转变为中路突破，特别是盘头马的运用可以说是一种基本功，当然，象棋是一门具有高度对抗性的艺术，矛盾双方无时无刻不在斗争中转化，安置中炮必然双象缺乏联系。在现代对局中我们往往可以看到一方中路猛攻，一方边线切入的典型对局。先后手总是相互制约的，不可能有一种百战百胜的布局。用今天的观点看，布局是极为重要的，对布局缺乏研究者往往甫到中局即告失败。但对局的胜负又不能完全依赖布局或一两种“新招”，否则正如贾题韬先生所言：“自陷小巧而不知，制人者反制于人。”未有不失败

者，高水平的棋手必然是开、中、残局皆精通者，历史和现实都证明了这一点。

周德裕先生在当时能成为第一流手，即是因为他不仅开、中、残局皆有很深的造诣，同时能有所发明、有所创造。

在开局方面，他不仅能娴熟地运用“仙人指路”，且一反“屏风马必破当头炮”的论断，研究了多种中炮进攻屏风马的布局，有的直到今天还在发挥着它的作用；在中局运子技巧上更是精思入神，每多种来之着。著名象棋理论家贾题韬先生盛赞其“灵动”，“以才思胜”，“代表我国南派风格”。名手突国柱先生称其“攻守兼备，刚柔并用，萃诸家之长，擅变化之巧。”广东棋手誉其为“五战全才”（指车、马、炮、兵四兵种和帅、士、象为一兵种共五种。）；在残局占优时，他能把握住稍纵即逝的胜机，劣势下，能妙手求和，有回天转日的功力。

周德裕先生不仅在数十年“金戈铁马”的生涯中战绩彪炳，留下大量精彩对局，而且研究布局，订正古谱，写了不少著作阐述象棋艺术的奥秘，如《象棋勾玄》、《象棋残局新编》、《象棋讲义》、《四十八则开局法》等等，早已口碑载道，不胫而走，流传海内外，为象棋艺术的发展作出了宝贵的贡献。尤可贵者，先生不仅尽毕生精力于象棋，特别诱掖后进，不遗余力。在留居香港期间，得先生之启迪熏陶而跻名手之列者不乏其人，迄今东南亚及港澳棋界人士犹乐道之。

然而令人遗憾的是：由于旧社会对人民文化艺术生活的不重视，周德裕先生的传世之著今天已很难见到了。他那众多的精彩对局散见于各种报刊、杂志、抄本，随着岁月的流逝亦可能湮没无闻。今天，当象棋艺术之花在社会主义园地盛开的时候，周先生的著作无疑是一份珍贵的遗产，整理这些著作是现在棋艺工作者的责任。

三年前，杨明忠、邱志源同志即开始收集、整理周先生的对局，事成于有志者。经过大量辛苦的工作，共收集先生对局凡五百零二则。（当然这还不是全貌，有待今后继续努力。）现由《成都棋苑》精选九十二局并加评注，予以出版，以饗读者。

观其追奔逐北，斩将搴旗之际，足可发蒙振落，使人精神为之昂扬；观其庙算如神，精彩纷呈之着，如闻珠落玉盘之声。不仅可以想见先生当年羽扇纶巾，挥洒自如之态，亦足可令人拍案叫绝，解颐忘忧。观其临危之际，泰山崩于前而色不变，挽狂澜于既倒之时，不禁为先生挥戈返日之功力，击节叹赏，誉为观止矣。

看了这些对局，更增加对周先生的怀念和追慕，流光荏苒，逝者如斯。今天，中国象棋已不再是不登大雅之堂的雕虫末技，而成为国家提倡的正式体育项目。才人代出，群星争辉，它已进入了崭新的发展阶段并必将继续前进。为象棋艺术的发展，竭智尽虑，并为之献出生命的周先生，英灵有知，亦当含笑九泉了。

希望这本书能对今天的读者有所裨益，亦可算是奉献给周先生的一朵小小白花吧！

黄国俊 一九八三年元月

注①：1930年冬，由周德裕、万启有代表华东的江苏、浙江二省，由赵文宣、张德魁代表华北的山东、河南、河北、山西、陕西五省，在上海举行七省棋赛，由周德裕夺魁，故称“七省棋王”。

目 录

一、周德裕对钟珍十五局…………… (1) — (30)

附：钟 珍简介…………… (1)

- 第一局 周德裕红先胜钟 珍……………唐博渊评注 (2)
- 第二局 周德裕红先胜钟 珍……………唐博渊评注 (4)
- 第三局 周德裕红先胜钟 珍……………蔡伟林评注 (6)
- 第四局 周德裕红先胜钟 珍……………邱志源评注 (7)
- 第五局 周德裕红先和钟 珍……………唐博渊评注 (9)
- 第六局 周德裕红先和钟 珍……………唐博渊评注 (11)
- 第七局 周德裕红先负钟 珍……………唐博渊评注 (13)
- 第八局 周德裕红先胜钟 珍……………唐博渊评注 (15)
- 第九局 钟 珍红先胜周德裕……………蔡伟林评注 (16)
- 第十局 钟 珍红先胜周德裕……………唐博渊评注 (18)
- 第十一局 钟 珍红先和周德裕……………邱志源 蔡伟林评注 (21)
- 第十二局 钟 珍红先和周德裕……………唐博渊评注 (23)
- 第十三局 钟 珍红先和周德裕……………唐博渊评注 (24)

第十四局 钟 珍红先负周德裕	唐博渊评注 (27)
第十五局 钟 珍红先负周德裕	唐博渊评注 (29)

二、周德裕对黄松轩十四局 (31) — (57)

附：黄松轩简介 (31)

第一局 周德裕红先胜黄松轩	唐博渊评注 (32)
第二局 周德裕红先胜黄松轩	邱志源评注 (34)
第三局 周德裕红先和黄松轩	唐博渊评注 (36)
第四局 周德裕红先和黄松轩	唐博渊评注 (37)
第五局 周德裕红先负黄松轩	唐博渊评注 (39)
第六局 周德裕红先负黄松轩	唐博渊评注 (40)
第七局 周德裕红先负黄松轩	唐博渊 杨明忠评注 (42)
第八局 黄松轩红先胜周德裕	唐博渊评注 (44)
第九局 黄松轩红先和周德裕	唐博渊评注 (45)
第十局 黄松轩红先和周德裕	唐博渊评注 (47)
第十一局 黄松轩红先和周德裕	唐博渊评注 (49)
第十二局 黄松轩红先和周德裕	屠景明评注 (50)
第十三局 黄松轩红先负周德裕	唐博渊评注 (52)
第十四局 黄松轩红先负周德裕	唐博渊评注 (55)

三、周德裕对冯敬如二十五局 (58) — (99)

附：冯敬如简介 (58)

- 第一局 周德裕红先胜冯敬如……………唐博渊评注 (58)
- 第二局 周德裕红先胜冯敬如……………唐博渊评注 (60)
- 第三局 周德裕红先胜冯敬如……………唐博渊评注 (61)
- 第四局 周德裕红先胜冯敬如……………唐博渊评注 (63)
- 第五局 周德裕红先胜冯敬如……………屠景明评注 (65)
- 第六局 周德裕红先和冯敬如……………唐博渊评注 (69)
- 第七局 周德裕红先和冯敬如……………唐博渊评注 (70)
- 第八局 周德裕红先和冯敬如……………唐博渊评注 (71)
- 第九局 周德裕红先和冯敬如……………唐博渊评注 (73)
- 第十局 周德裕红先和冯敬如……………唐博渊评注 (75)
- 第十一局 周德裕红先负冯敬如……………唐博渊评注 (76)
- 第十二局 周德裕红先负冯敬如……………唐博渊评注 (78)
- 第十三局 冯敬如红先和周德裕……………唐博渊评注 (79)
- 第十四局 冯敬如红先和周德裕……………唐博渊评注 (80)
- 第十五局 冯敬如红先和周德裕……………唐博渊评注 (82)
- 第十六局 冯敬如红先和周德裕……………唐博渊评注 (84)
- 第十七局 冯敬如红先和周德裕……………唐博渊评注 (85)
- 第十八局 冯敬如红先和周德裕……………唐博渊评注 (87)
- 第十九局 冯敬如红先和周德裕……………唐博渊评注 (88)
- 第二十局 冯敬如红先和周德裕……………唐博渊评注 (89)
- 第二十一局 冯敬如红先和周德裕……………唐博渊评注 (91)
- 第二十二局 冯敬如红先和周德裕……………唐博渊评注 (92)
- 第二十三局 冯敬如红先负周德裕……………唐博渊评注 (94)

第二十四局 冯敬如红先负周德裕……………唐博渊评注 (96)

第二十五局 冯敬如红先负周德裕……………唐博渊评注 (97)

四、周德裕对卢辉十三局…………… (100) — (121)

附：卢 辉简介…………… (100)

第一局 周德裕红先胜卢 辉……………唐博渊评注 (101)

第二局 周德裕红先胜卢 辉……………唐博渊评注 (102)

第三局 周德裕红先胜卢 辉……………唐博渊评注 (104)

第四局 周德裕红先胜卢 辉……………唐博渊评注 (106)

第五局 周德裕红先和卢 辉……………唐博渊评注 (108)

第六局 卢 辉红先和周德裕……………唐博渊评注 (109)

第七局 卢 辉红先和周德裕……………唐博渊评注 (111)

第八局 卢 辉红先和周德裕……………唐博渊评注 (112)

第九局 卢 辉红先和周德裕……………唐博渊评注 (114)

第十局 卢 辉红先和周德裕……………唐博渊评注 (116)

第十一局 卢 辉红先和周德裕……………唐博渊评注 (117)

第十二局 卢 辉红先负周德裕……………唐博渊评注 (118)

第十三局 卢 辉红先负周德裕……………唐博渊评注 (120)

五、周德裕对李庆全十局…………… (122) — (139)

附：李庆全简介…………… (122)

第一局 周德裕红先胜李庆全……………许立勋评注 (123)

第二局	周德裕红先胜李庆全·····	唐博渊评注	(125)
第三局	周德裕红先和李庆全·····	唐博渊评注	(126)
第四局	周德裕红先和李庆全·····	唐博渊评注	(127)
第五局	周德裕红先负李庆全·····	唐博渊	(130)
第六局	周德裕红先负李庆全·····	唐博渊评注	(132)
第七局	李庆全红先胜周德裕·····	唐博渊 许立勋 邱志源评注	(133)
第八局	李庆全红先胜周德裕·····	唐博渊评注	(135)
第九局	李庆全红先和周德裕·····	唐博渊评注	(136)
第十局	李庆全红先和周德裕·····	唐博渊评注	(138)

六、周德裕对香港和东南亚名手十五局·· (140)—(162)

附：香港和东南亚名手简介····· (140)

第一局	胡 章红先胜周德裕·····	唐博渊评注	(141)
第二局	陈粤樵红先负周德裕·····	唐博渊评注	(142)
第三局	苏勉之红先负周德裕·····	唐博渊评注	(143)
第四局	郑雨苍红先和周德裕·····	唐博渊评注	(145)
第五局	周德裕红先胜施 福·····	唐博渊评注	(147)
第六局	陈培荣红先胜周德裕·····	唐博渊评注	(148)
第七局	陈冠英红先负周德裕·····	唐博渊评注	(150)
第八局	周德裕红先胜黄启康·····	唐博渊评注	(151)
第九局	何醒武红先胜周德裕·····	唐博渊评注	(153)
第十局	何醒武红先负周德裕·····	唐博渊评注	(154)

第十一局	施 福红先负周德裕	唐博渊评注	(156)
第十二局	鲍灿明红先负周德裕	唐博渊评注	(157)
第十三局	邓铁如红先和周德裕 冯敬如李武尚	唐博渊评注	(158)
第十四局	郑宗彦红先负周德裕	唐博渊评注	(160)
第十五局	江倚垣红先和周德裕	唐博渊评注	(161)

一、周德裕对钟珍十五局

附：钟珍简介

钟珍，广东省番禺县人，生于1889年。他30岁开始正式学象棋，常邀冯敬如至家中对弈。他机智聪明，又肯勤学苦练，不但钻研各种棋谱，还能在实战中取人之长；因此，棋艺方面突飞猛进，而与黄松轩、曾展鸿齐名，人称“粤东三凤”。

钟珍于1925年（时年36岁），挟技旅游越南各地，称雄一方，未遇敌手。于1927年回粤，流寓琼州多年。1938年前往香港，适值港地筹款购买救国公债，他与周德裕作10局义赛，结果秋色平分，爱国之心由此可见。

钟珍平时不愿公开参加比赛，喜在各地“游猎”。他的棋艺，不但精通全局（包括开、中、残局），而且擅长饶子，每多出神入化，诡谲狡变，诱敌制胜。他的棋风独特，善攻如黄松轩，善守如李庆全，善变如冯敬如，钟珍皆兼而有之。因此有“棋仙”之誉。

钟珍对车兵残局，尤有心得；以残局造诣颇深而自诩的董文渊和钟珍大斗残局，也负于钟珍的手下；他的“七星聚会”（残局）未曾败过，又有“七星王”的称号。

象棋名手陈松顺、覃剑秋均出自钟珍的门下。

抗战期间，他漫游广东各地，萍踪无定；在抗日战争胜利后，因年老贫困，病逝于汕头。

第一局 周德裕 红先胜 钟 珍

①二平五 ②8进7 ③二进三 ④2进3 ⑤七进一 ⑥7进1
 ⑦八进七① ②2进2② ③一进一③ ④7进5 ⑤一平四 ⑥1进1
 ⑦七进六 ⑧2平4④ ⑨八平七 ⑩1平4 ⑪九进一 ⑫6进5
 ⑬七进四 ⑭3进1 ⑮四进五 ⑯4进2⑤ ⑰四平三 ⑱7退6
 ⑲七平五 ⑳3进5 ㉑六进四 ㉒4平3 ㉓五进四 ㉔8进2
 ㉕九平四 ㉖9进2⑥ ㉗五进一 ㉘3进2⑦ ㉙四进六 ㉚3平5
 ㉛四平五 ㉜5平4 ㉝六进七 ㉞4退3 ㉟七退九 ㊱9平6
 ㊲五进一 ㊳6进2 ㊴五平八 ㊵5进4 ㊶八进三 ㊷4进5
 ㊸四进五 ㊹6平3 ㊺八平九 ㊻7进1 ㊼三平八 ㊽7进1
 ㊾八进三 ㊿5退4 ①八退四 ②4进5 ③八平七③ (周胜)

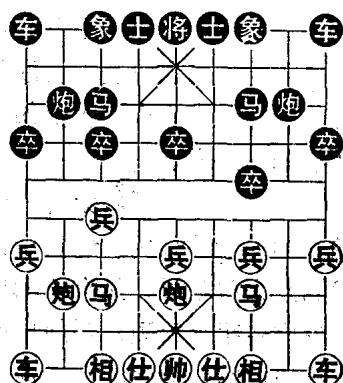
(本局，原载《象棋春秋》。)

评注：

①如图形成中炮七路马对屏风马阵势，本世纪初已具规模，周氏与江宁万启有等名手常喜用此种阵法。现代名手在实战对局中推陈出新有更多的创造，大大地丰富了中炮七路马对屏风马的攻防变化。此着，轮到黑方行子，大约有下列几种应法：

(一) ②7进8，(二) ②

钟 珍



周德裕

8进2，(三) 车9平8，(四) 炮2进2，(五) 象3进5。

②右炮巡河欲封红方右车兼有顶住红方七路马的作用。

③亦可走车九进一如黑应以车1进1，则车九平四炮7进5，车四进五炮2平4，车一平二车9平8，车四平三炮4退2，马七进六车1平6，马六进五，红方多兵占优。

④炮2平4顶马，不如车1平4先手捉马利落，如红炮八进二，则车9平7，炮五平六炮2平4，黑方反先。

⑤捉炮草率，失先致败。应改走炮8进2攻守两利！红如应：

(一) 车四平三车9平7，黑先。

(二) 兵三进一车4进2，兵三进一（如炮五平七炮4平5，马六退五车7进1，车四平三车9进2，车三退二炮8退4，马三退一车9平8，兵一进一炮8平7，黑易走）车4平3，兵三平二马7进8，车四退一车3进2，车四平二车3平4，黑优。

⑥意图守象兼串红方车马，但红兵五进一即使此着落空，不如径走炮8平6，车四进四炮4退2，兵五进一马6进7，兵五进一车3进2，马三进五（如相三进五车3进1，红马出路受阻）车3进4去相，相三进五车3退6，车四退一车9平6，车四平七车3进2，马五进七马7进5，车三平五象5进3，车五平一车6进7，炮五进一炮4平5，车一平五车6退2，互相制约，可望成和。

⑦如改走车9平6，则马四进六车6进6，炮五平七士5进4，车三平四，红优。

⑧车八平七胜定，以下着法可能是：象5进3，马八进八炮4退1，马八退六闷杀。从三十五着马四进六到此，红方攻杀凌厉，一气呵成。

(唐博渊 评注)

第二局

周德裕

红先胜

钟 珍

②平五 ⑧进7 ②进三 ②进3 ①平二 ⑨平8
 ⑦进一 ⑦进1 ⑧进七 ③进5 ⑨进一 ⑧进2①
 ⑦进六 ②退1② ②进一 ④进5 ⑧平七 ②平3
 ⑨平八③ ⑤进1 ⑧进六 ③进5 ②平四 ⑤进1
 ⑥进五 ⑦进5 ⑤进二 ⑧进3 ⑦进五 ⑤进4
 ⑦平六 ③进1 ⑧平七 ①平3 ④平八 ⑧平5
 ⑧进七 ⑧退3 ⑦进一 ③进3 ⑦进二 ⑤退3
 ⑧退四 ④退3 ⑧进二 ⑦进5 ⑥平七 ③退4④
 ⑧退一 ⑧进3 ③进一 ③退2 ⑧进三⑥ ③平2⑧
 ⑧平六 ⑦进1 ⑥平八 ②平1 ⑤进三 ①进4
 ③退五 ⑤平4 ⑧退三 ⑧进4 ⑥进五 ④进3
 ⑧进四 ⑤平4 ⑤平二 ①进3 ②进五 ④进1
 ⑧退一 ④进1 ⑦平六 ④平3 ③进四 ③进3
 ⑤退六 ③退4 ⑧退八 ③平6 ⑧平九 ⑥进1
 ⑨进四 ⑤进3 ⑨平六 ④平5 ②平七 ⑥平5⑦
 (周胜)

此局(本局,原载《象棋春秋》。)

评注:

①⑧进2,形成中炮七路马直横车攻屏风马右象左直车左炮巡河阵势,如改走⑧进4,则红有二应:(一)⑧进五④进5,⑨平六①平4,②进一③进1,⑦进一⑤进3,⑤进一,红先。(二)②进一②进4,⑤进一②平3,⑦进九①平2,①平四④进5,④进七,红先。