



新版小学生



基础

读新作文——
就是在进行一种
心与心的交流进行一种
美好的对话在阅读
中领悟
在借鉴中进步
潜移默化
笔端生花……

新作文

新作文

真真实实地 (四年级)

反映了当代学生

思想、生活和感受

洋溢着浓郁的 主编 李虹宾

青春气息

抒发着对生活的真情

读新作文——

就是在进行一种

心与心的交流进行一种

美好的对话在阅读

中领悟

在借鉴中进步

潜移默化

笔端生花……



读新作文——
真真实实地
反映了当代学生
思想、生活和感受
洋溢着浓郁的
青春气息
抒发着对生活的真情

全国优秀畅销作文书

陕西师范大学出版社

新作文

第四册

著名作家贾平凹题字

新版小学生

基础

新作文

(四年级)

Xinbanxiaoxuesheng
jichuxinzuowen

本册主编：张永红



陕西师范大学出版社

图书代号:ZW200200

新版小学生基础新作文(四年级)

主编 李虹宾

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

新华书店经销 潼关县印刷厂印刷

开本 880×1230 1/32 印张 9 插页 2 字数 180 千

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5613-2252-6/G·1631

定 价:12.50 元

开户行:光大银行西安南郊支行 账号:0303070-00330004695

银行户名:陕西师范大学出版社

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与作文工作室联系、调换。

电话:(029)85251157



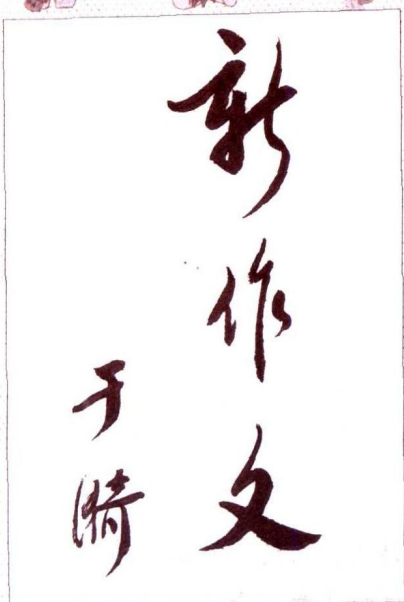
读新作文 写好作文



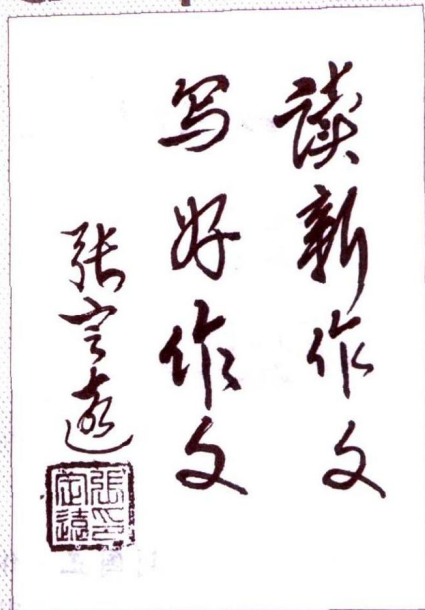
新作文主题词

新作文顾问名单

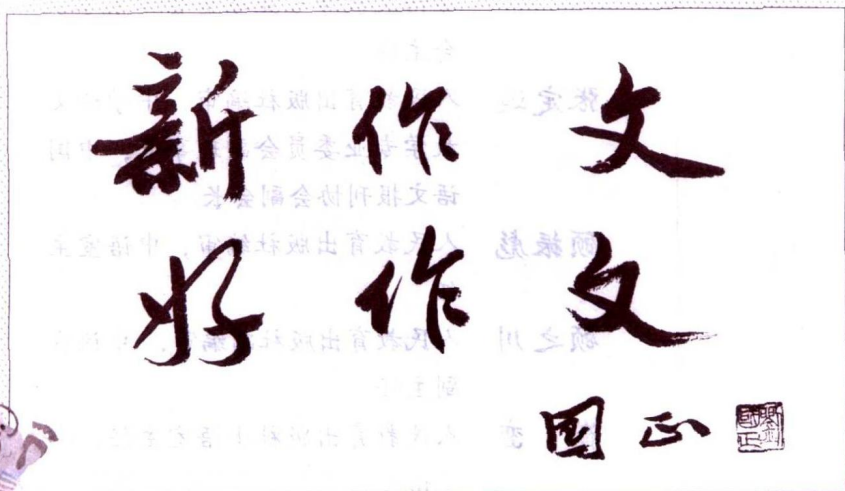
- 刘国正** 作家，诗人，人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会名誉理事长
- 章 熊** 中央教育科学研究所研究员，中学语文教学专业委员会学术委员会主任
- 张定远** 人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会副理事长，中国语文报刊协会副会长
- 顾振彪** 人民教育出版社编审，中语室主任
- 顾之川** 人民教育出版社副编审，中语室副主任
- 崔 峦** 人民教育出版社小语室主任，小学语文教学专业委员会理事长



- ☐ 著名特级教师、教育部中小学教材审查委员于漪老师为“新作文”题字



- ☐ 中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长、人民教育出版社编审张定远先生为“新作文”题字



- ☐ 著名诗人、教育部中小学教材审查委员、中国教育学会中学语文教学专业委员会名誉理事长刘国正先生为“新作文”题字



作文要放开胆子来写

李虹宾

在同学们学写作文的过程中,往往会碰到这样的事情:当拿起笔来,要完成老师要求写的一篇作文时,却感到无话可说,不知该写什么,觉得写作文很难,因而会产生应付甚至放弃的念头。长此以往,会带来一个严重的后果,那就是害怕写作文。

害怕写作文是多方面的因素造成的,但其中一个最重要的因素便来自于我们自己。在我们的脑海里往往把作文想得很高,总认为作文应该怎样怎样,一说让写事就想到要写一件轰轰烈烈的大事,一说写景就想到要写一处著名景点,甚至想到这篇习作要写600字或更多等等。在这种思想的干扰下,你肯定会觉得在你眼中没有值得写的人或事。其实在新修订的《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》(试用修订版)中,对我们中年级学生的习作有明确的要求:“留心周围事物,养成勤于观察思考和乐于动笔的习惯,能不拘形式、自由地把自已的见闻和想像写出来,内容具体,感情真实,语句通顺,会用逗号、句号、感叹号、冒号、引号。学写日记、书信。”可以看出,对我们中年级习作的要求并不高。因此我们要去掉这种人为框框的束缚,克服恐惧心理,放开胆子来写。



当然说放开胆子来写,并不是说只要大胆就能写出一篇习作来。还需要在以下几个方面下点功夫:

一、留心周围事物,大胆地进行观察。观察是写作的第一步。文学家鲁迅先生曾说过:“如果要创作,第一须观察。”观察可以说是写作的基础,离开观察,写作就会成为无源之水,无本之木。要想写好作文,必须学会观察。

那么应该如何进行观察呢?首先要全面观察。我们在观察的时候,一定要注意事物的全部,观察物体构成的各个部分,弄清各个部分之间的相互联系。观察事情的发生、发展的全过程,从而对事物有一个全面的把握。其次要深入仔细地观察。只注意观察事物的表面和外部,满足于了解事物的外表,这样的观察是肤浅的。深入观察实际上是加深对事物的认识。好比观察一个人,只看到人物的外貌特征是不够的,还要观察人物的语言、动作,人物所做的活动过程,从而准确地把握人物的性格特征及精神风貌。另外,观察要有顺序地进行。有序观察,才能疏而不漏;无序观察,必然杂乱无章。

观察不是一朝一夕的事,要注意积累,要养成写观察日记的习惯。不要一说写作文,才去寻找、观察。平时多积累一些感官材料,逐步建立一个自己的“材料库”,写作时就可以从中进行挑选、加工,你一定会有东西可写。而且由于经过细致地观察,写出的作文一定会生动、形象。

二、充分展开联想,大胆地进行想像。联想是我们对客观现实的一种反映,是由实实在在的事物而想到另一种事物的过程。在观察的基础上进行联想,对了解事物的本质与特点,对把握事物之间的相互联系,对开阔我们的写作思路,都有着积极的促进作用。在作文中,不管是写人写事,还是写景写物,能由眼中的事物联想到与此有关的其他事物,并把想到的按照自然顺序或穿插方式写出来,可以突破材料的局限,横向扩散,纵向延





伸,使所写的事物变得丰富多彩、生动形象。如著名的诗:“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”就是个很好的例证。夜晚月光透过窗户照在作者床前的地上,灰白灰白的,作者由此想到深秋下了霜后,地上也是这样灰白灰白的,用“霜”作比,立刻将月光照在地上的色彩、感觉形象地表达了出来。这种联想方式叫相似联想,此外还有相关联想、对比联想、因果联想、类比联想等方式。同学们在日常观察时,不妨用一用,你一定会有一份意外的惊喜。

想像也是一样。想像也是由眼前事物引起的思维活动。但想像是根据已有的生活经验和知识,对眼前事物进行虚构和再创造。在人的智力活动中,想像占有十分重要的地位。想像包括有意想像和无意想像。无意想像是没有目的,信马由缰,不需要付出努力,这种想像没有多大意义;有意想像则根据我们的目的,进行假想和创造,对我们的作文有着很大的意义。因此,我们平时要多努力培养自己的想像能力,刚开始时,不要有什么压力,要根据目的进行大胆想像,把你所想到的写入作文中,原来干巴巴的作文,立刻会变得形象生动起来。

三、捕捉真实情感,大胆地进行抒发。我们学写任何作文,不管是写人写事,还是写景写物,甚至写科幻写童话,都是要表达我们的某种情感。但表达情感必须发自内心,真诚自然。不能盲目地抒发情感。有些同学的习作里常常有很多“啊”字,好像这样就能表达感情强烈。还有的同学喜欢在结尾处任意拔高思想意义,内容写得平平淡淡,而在结尾时却写什么“我多么喜爱”,“他真伟大啊”之类的空话,或者脱离事情本身来一番虚假的表决心。也有的同学动不动就“热泪盈眶”。有个同学写与同桌的友谊:“我”上学忘了带橡皮,同桌主动把他的橡皮借给“我”,我激动得热泪盈眶。借块橡皮竟然使“我”激动得流泪,这就太不真实了,不真实就会使文章失去感染力。



中年级的学生对事物开始有了较真切的感知,情感也丰富了起来。那就大胆地把这种情感真实地表达出来。抒发情感有两种形式,一种是直接表达,一种是间接表达。不管是哪种方式,都要写自己的真实感受。不要怕出错,不写真实的感受,才是最可怕的。文章也只有表达出了自己的真情实感,才能打动读者,让读者产生情感上的共鸣。

另外,我们要学会修改自己的习作。常言说得好,文章不厌百遍改。修改是提高习作质量的一个重要手段,同时对我们写作能力的提高也有很大的帮助。

修改时先从整体上看一看,事实是否写完整、写具体了。然后从局部入手,看选材是否能表达你的写作意图;有没有遗漏的内容;叙述是否有条有理;语句是否通顺;字、词、句以及标点符号是否正确等等。多改几遍,你会发现,你的习作比刚写出时精练多了,并且会为下次写作积累丰富的经验,你的文章就会越写越好。

摆出一副写作的架子,往往写不出好作文。放开思想,放开形式,不拘内容,不受任何压力,以一种轻松自然的态度,放开胆子来写作,会收到意想不到的效果。其实这也是小学生习作由“放”到“收”的一个重要过程。中年级写作就是要放开手脚、放开胆子来写,激发兴趣,积累经验,为日后写作的提高打下一个坚实的基础。



【新版小学生基础新作文】



人物摄影

【名师引路】

- 2 咏泓 将熟悉的人摄入镜头

【名段采撷】

【名篇剖析】

- 4 蒋骏 我在同学的眼睛里
- 6 项俊杰 怪爸爸
- 7 饶静 好老师
- 9 王璐 冤家
- 10 周丹妮 快乐的饲养员
- 12 邱婉玲 我们班的三朵金花
- 14 王婧 书呆子
- 15 贾然 忘不掉的男孩儿
- 18 胡晨 我敬佩的一个人
- 20 蒋歆 我家的“老外”
- 21 李虹默 我的小哥哥
- 23 吴丽芳 我的同学
- 24 罗桦 我的“大朋友”
- 25 陈哲 我的外婆
- 27 齐鹏瑞 爸爸心中没有我
- 29 贾沛丰 我的爷爷
- 31 毛昱音 明老师老师
- 32 周佳 我们的班主任
- 34 赵波 我的老师
- 36 杨文昌 我和爸爸
- 38 李墨思 我的妈妈

目
录

CONTENTS

目
录

39 高一弘 他是这样一个人

41 陈希 我的爷爷



七彩童年

【名师引路】

44 大欣 留住童年的脚印

【名段采撷】

【名篇剖析】

46 陈如鉴 与北风对抗

48 陈玥 家庭联欢会

49 李奕英 姥姥又“发愁”了

51 廖成建 游泳遇险

53 毕徐堃 诚实比分数更重要

55 袁修竹 掰手腕比赛

57 王云辉 教弟弟学走路

59 辛颖 理解

60 王兴伟 我是妈妈的好帮手

62 尚飞鹏 纸面条

63 李充 唉！这一脚

66 江隽云 冰箱避暑记

67 王文见 我的“滴灌工程”

69 周静漪 一件趣事

70 胡梦晓 赶鸭

72 吉守吉 练醉拳

73 赵庆之 捉蝎子

75 陈珊珊 打预防针

76 汪漪 学会勇敢

78 崔哲 硫酸厂厂长之死

目
录

- 79 方亚炜 做陶器的快乐
81 徐添阳 夏日趣事
82 何皓如 一次好玩的班队会



自然写真

【名师引路】

- 85 王诗萍 把眼中的景物写具体
【名段采撷】
【名篇剖析】

- 87 高云斐 观五泄瀑布
88 苏彰力 春天
89 黄郑铭 窗
91 刘 洋 可爱的家乡
93 张 韶 美丽的植物园
94 仓 鹏 登峨嵋观日出
96 汤世航 我的家乡
97 薛均成 中秋之夜
98 马旭盈 雪
99 赵小鱼 西安的老城墙
100 王 滕 周庄的小巷
102 卢 珊 夏天——我们的季节
103 梅 子 晚霞
104 梅 杰 秋天的田野
106 李伟溪 寻找春天
107 贾升东 日落
109 郭奋娇 “宝贝河”
110 黄 鹤 山南的雨
111 杨 扬 春天的郊外



CONTENTS

目
录

博物广场

【名师引路】

大 欣 仔细观察最重要

【名段采撷】

【名篇剖析】

114

116

117

119

120

121

123

124

126

128

129

130

132

133

134

135

137

138

139

141

周莹子 电冰箱的自述

王钧杰 红柿子

王文瑾 可爱的海棠花

任小文 我爱家乡的香莲

褚秀慧 丁香花

赵 兰 “仙人山”

谭晓霞 我爱枇杷树

马 列 我的收藏品——小卡片

张珺雯 名人路

赵文丽 音乐喷泉

赵楠楠 秋天的信号

焦晓蕾 美丽的画眉鸟

黄朝灿 爱打架的“金凤凰”

钱 娟 我看到了它的快乐

秦沈林 二贤亭

王浩钰 我喜爱的蟹爪兰

吴梦倩 芦荟的自白

张知依 老爸炸酱面

傅岸彬 芒果



想说就说

【名师引路】

李 宏 写出真实的想法

143

目
录

【名段采撷】

【名篇剖析】

- | | | |
|-----|-----|------------|
| 145 | 朱建红 | 我爱红领巾 |
| 146 | 何宇晨 | 妈妈，请您别生气 |
| 147 | 文 姝 | 戴眼镜的烦恼 |
| 149 | 李 贞 | 妈妈的爱 |
| 150 | 曹馨宇 | 给我生命的人 |
| 152 | 熊 迪 | 那一片沙树林 |
| 153 | 朱勤勤 | 爸爸、妈妈，请理解我 |
| 155 | 王柳衡 | 福兮！祸兮！ |
| 157 | 张 韵 | 我真想生病 |
| 159 | 张 雯 | 不做“小闹钟” |
| 160 | 包萌萌 | 老师，我想对您说 |
| 162 | 李允博 | 今年的爆竹 |
| 163 | 杨 莹 | 我盼望自由 |
| 165 | 房亚男 | 爸爸，请您理解儿子 |
| 166 | 刘潇潇 | 捧腹之余 |
| 168 | 张一擎 | 失散的动物玩具国 |
| 169 | 潘海斌 | 委屈 |
| 170 | 刘一德 | 我看名牌 |



开心走访

【名师引路】

- | | | |
|-----|-----|---------|
| 173 | 王诗萍 | 把看到的写清楚 |
|-----|-----|---------|

【名段采撷】

【名篇剖析】

- | | | |
|-----|-----|-------|
| 175 | 顾芳芳 | 参观保圣寺 |
|-----|-----|-------|



CONTENTS

目
录

- | | | |
|-----|-----|---------------|
| 176 | 孙晓丹 | 参观“世界海洋贝类珍品展” |
| 178 | 李 源 | 神奇的“恐龙世界” |
| 179 | 胡 奕 | 秋天的大士阁 |
| 181 | 董芳芳 | 参观麋鹿保护区 |
| 182 | 毕海波 | 游菊花岛 |
| 183 | 李坤琦 | 游览陶然亭公园 |
| 185 | 刘亚光 | 节日的趵突泉 |
| 186 | 王 博 | 美丽的人工湖 |
| 188 | 刘 畅 | 游南京 |
| 189 | 王 堪 | 参观花妍公园 |
| 191 | 朱 琦 | 秋游太子湾 |



童诗星座

【名师引路】

- | | | |
|-----|-----|---------|
| 194 | 王诗萍 | 唱出心中的歌谣 |
|-----|-----|---------|

【名段采撷】

【名篇剖析】

- | | | |
|-----|-----|--------|
| 196 | 张 冬 | 鸟妈妈 |
| 198 | 林文娴 | 时间 |
| 199 | 刘曼村 | 月牙儿 |
| 200 | 毛心悦 | 雾 |
| 201 | 孟 德 | 在运河大堤上 |
| 202 | 陈诗宇 | 我看见了春天 |
| 203 | 黄 捷 | 春草 |
| 204 | 李雅婷 | 致母校 |
| 206 | 王 菲 | 童年 |
| 207 | 妍 瑶 | 落叶 |

目
录

有感而发

【名师引路】

209

李 宏 多读多想写感受

【名段采撷】

【名篇剖析】

211

程凌云 狐狸也有可爱之处

213

高小雨 勤能补拙

214

李 磊 一个人要有真才实学

216

朱小军 《哭鼻子比赛》读后感

218

肖淑芳 《牛郎织女》读后感

219

王少卿 我读《时间就是生命》

221

徐卓隼 做人要诚实

222

华逸群 读《哈利·波特》有感



放飞信鸽

【名师引路】

225

李 宏 沟通心灵的使者

【名段采撷】

【名篇剖析】

227

景 晨 给舅姥爷的一封信

229

朱 璇 给爱云姐姐的信

231

刘 生 给爷爷的一封信

233

王爱梅 给杨老师的信

235

吴 芳 给妈妈的一封信

236

刘 冬 给张伟的一封信

237

丁姗姗 致爷爷的一封信

239

李文沛 给姥姥的一封信

241

刘 晨 写给哥哥的一封信



CONTENTS

目
录

242

许亚洁 一封交友信



东想西想

【名师引路】

245

大 欣 想像是创造之母

【名段采撷】

【名篇剖析】

247

黄 旭 未来的方便袋

249

朱梦颜 狄小杰的隐身帽

250

陈 昊 我做了一个梦

252

万 幸 乌鸦与黑猪

253

李蒙禹 橘子

254

盛力恒 “聪明”的老鼠和“愚蠢”的袋鼠

255

王 玮 多功能足球鞋

257

赵思骢 七朵美丽的花

258

顾 君 克隆爸爸

260

朱 通 猫大嫂买棉花

261

张起帆 看破红尘的苍蝇

262

葛 洁 小蜜蜂赴宴

264

施一林 小草和大树

265

唐 升 斗大象

267

尹乐琦 乌鸦和孔雀

268

贾 菇 愿望与烦恼

269

李睿妍 绅士兔子

270

叶璐璐 “破记录”

272

潘全洁 森林里的尾巴节