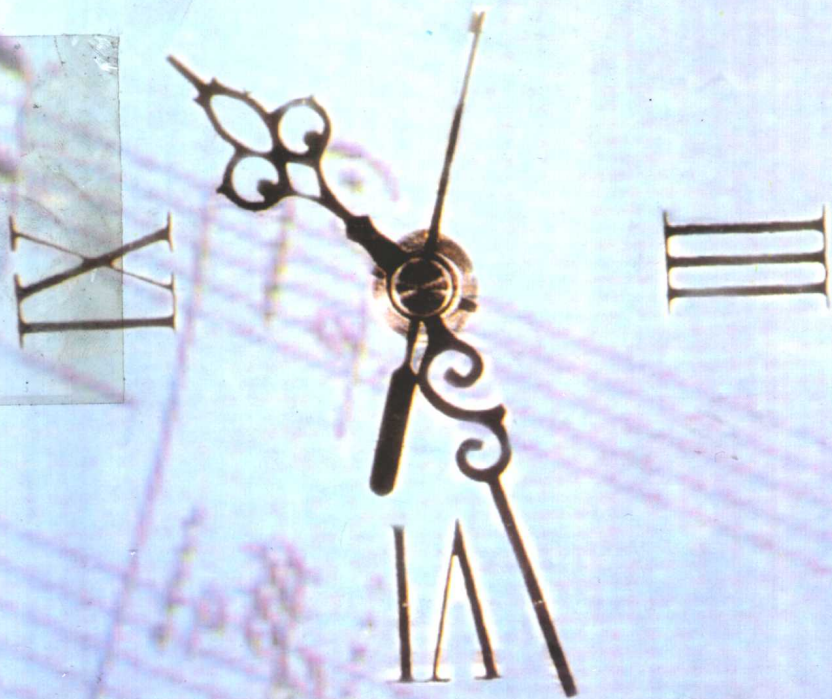


文华作家书系

中国文联出版社

文律与心律

张辉利 著



文律与心律

张辉利 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

文律与心律/张辉利 著. - 北京:中国文联出版社, 2001. 8
(文华作家书系)

ISBN7 - 5059 - 3870 - 3

I. 文… II. 张… III. 当代文学 - 文学评论 - 中国

IV. I206. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 047320 号

书 名	文律与心律
作 者	张辉利
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 烁
印 刷	北京京华制版印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	250 千字
印 张	10. 75
印 数	0001 - 2000 册
版 次	2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7 - 5059 - 3870 - 3/I · 2988
定 价	148. 00 元(本册:20. 00 元)

本书如有印装质量问题,请直接与承印厂联系

卷 封 语

当道德被道德，价值被价值，市场被市场，关系被关系，爱被爱，恨被恨……的打破已成为时尚。那么，评论被评论的打破是否可以看做一种发展的必然呢。

网上文学为情感表达与传达提供了评论的这种可能，而现代社会的简捷明快很容易就化解了固有的模式与传统……

序

封秋昌

为友人的书写序，这是第二次。头一次是给老城的长篇小说《悠悠五十载》写序，这一次是给秦皇岛文联张辉利的评论集写序，为老城写序，我似乎找不到推脱的理由。因为我和老城曾同在《文论报》供职，那时他在业余时间写小说，常向我讲他的构思，初稿完成后，又常让我先“提提意见”，并且还先后为他写过五六篇评论文章，发表在《江南》、《文学报》、《文论报》等报刊上。加之那时他还鲜为人知（如今已是硕果累累），要写序，自然会找到我头上，而我，又怎么能“谦虚”呢？

这次为辉利写序则不然，要说，与辉利相识也很有几年了，但各自居住的城市相距千里之遥，每次辉利到石家庄，或开会、或办事，总是来去匆匆，见了面也多是寒暄一番，根本没功夫深“侃”，我知道辉利是多面手，除了写评论，还写小说、散文、诗歌、报告文学什么的，但抱歉的是，我对他的各类作品读得不多，缺乏应有的了解。但辉利执意要让我为他的第一个评论集写序，盛情难却，尽管心里没底，也只好硬着头皮答应下来。

前不久，辉利专程从秦皇岛把这部书稿送来。他看我最近杂事颇多，便说我不必全看，让我随便写，长短自便。

但是，既然要为之写序，就不能瞎子摸象般地随便搪塞。然而这样的序，在当今却是屡见不鲜的。当你读完了“序”，你才发现完全是些生拉硬扯的题外话，与所序的对象（书与作者）关系不大，其中较好的，尚能借题发挥，所谈所议倒也另有启迪意义；至于那种不着边际的空泛之“序”，就有点对不起朋友和读者了。我觉得，写序应当有的放矢，实事求是，褒贬要力求恰如其分，倘若不认真阅读原稿，就很难谈到这些了。我自知才疏学浅，岂敢不看完书稿或仅仅走马观花地草草浏览一下就随意命笔呢？我得老老实实，认认真真，逐篇逐句地拜读书稿，即便如此，也未必能把这篇序文写得像个样子。尽了力而未能写好，那是水平所限，但毕竟是尽了心的，文章写不好，还有一份对朋友和读者的“真诚”在。

读完张辉利的这本评论集的书稿，让我既高兴又意外。高兴是自然的，青年朋友出第一本评论集，理应高兴。我之所以感到意外，一是我没想到在短短的五六年的时间里，辉利不仅出了一本散文集《热土》，还发表了这么多评论文章，仅收入这个集子的就将近百篇，可见他的执着与勤奋。特别是在这个文学贬值（评论尤甚）的年代，作为一个青年人，能够在各种诱惑面前甘于寂寞、潜心创作，实属难能可贵。据我了解，辉利还是颇具社交能力的，倘若投身商海，我想也是一把好手，虽然未必能成为“大款”，起码要比爬格子过得滋润。从他的散文中，我们可以发现这个幼年丧母的青年人，对生他养他的故人故土故地，有一种与生俱来的眷眷深情，故而他把自己的第一个散文集取名为《热土》。我想，文学之于他，也一定是一片难舍难离的“热土”了，否则，这种对文学的执著与勤勉又缘自何处呢？君不见，那些把文学当作“敲门砖”的舞文弄墨者，不是纷纷离文学而去了么？世事多变，大浪淘沙，实乃必然。而真正的实学赤子，是不会离

开这片“热土”的”。

此外，尤其让我感到意外的，是我没想到辉利在评论方面已颇具功力，无论学识修养，还是对作家作品的整体把握及其见地上，都出乎我的意料。

辉利的阅读兴趣和评论范围相当广泛，在这近百篇文章中，有对小说、诗歌、散文的评论；也有对影视作品的评论；还有对美术作品的评论，从中你可以看出古今中外的各种书籍他读了不少，但又绝无生搬硬套的痕迹，却能从具体的评论对象入手，抓住特点，或褒或贬，要言不烦，评论语言灵动且富张力。虽然我们还不能说辉利已形成了自己的评论风格，但也显示出了这样一个明显的走向和特点，即具体的审美感悟与理性的概括相结合，有些青年评论家写的评论文章，气势颇大，观点也很新锐，但终觉与所评论的对象隔着一层，究其原因，原来那新锐的见解并非由作品中得来，却是把舶来的观念套用在作品上，或者说，是用作品去印证某种观念。辉利的评论无此弊端，他是先用自己的心去具体地感悟作品，尔后再对诸多的感受进行梳理与提炼，进而生华为理性认识并加以适当地概括。由于他的评论是以自己的艺术感受为基础的，使他的评论不脱离评论对象并且是有感而发的；由于他同时进行着理性的审视与观照，又使他的评论避免了过多地复述作品和就事论事的弊端，从而有了一定的理论高度。比如，他评论美术作品的数篇文章，就写得不错。

记得前些年有这样的说法，叫做“我评论的就是我”。如果你这个作为评论者的“我”，是与评论对象息息相关的，或者说，若没有评论对象就没有你这个“我”，这并不错；倘若你这个“我”，只是借助评论对象王顾左右而言他，那么这个“我”究竟与评论对象有多大关系？我想，还是不要把评论对象当成评论家的简单传声筒为好。既为评论，就应有具体的评论对象，脱离评

论对象的评论，那么你究竟评论的是什么呢？由此我还想到，评论家不独独善于逻辑思维，他同时还需具备敏锐细腻的艺术感受力、鉴赏力，它要具有锐敏的洞察力，能够发现潜藏于作品之中却又常常为作品和读者忽略了的东西，好的评论是在作品基础上的发现和再创造。所以，那种认为评论家是靠作家生活的说法，不过是某些作家的夜郎自大而已。

似乎把话题扯远了。不过，我是想说，在当今流派林立，各种文艺观念或主张多元并存的格局中，张辉利能够从自己的实际出发而不为各种新异之论所迷惑，这表明了他是清醒的，是有主见有思考的。

我们说张辉利是有才能、有潜力、有希望的，但他现在的评论，还未能引起评论界的高度注意。原因之一，虽然他有能力把握作品的整体特征并不乏精到之见，然而他的所议所论，回答的还是具体作家作品所存在的问题，而不是在一个时期内人们普遍关注且又亟待解答的文艺现象。这与他选择的评论对象很有关系。在他的文章中，绝大多数是对秦皇岛地区的作家作品的评论。请想一想，倘若作品本身未能产生广泛的影响，其评论又怎么能惹人注目呢？写到这里，必须说明，未成名的作者是需要关注和支持的。但我以为，评论家不是体育教练和文学辅导员，他的任务应该是重在发现和评介，即发现作家和作品，并不失时机地加以评介。至于如何处理文学评论与文学辅导的关系，那是另外需要研究的问题，这里不便赘言。

总之，我觉得辉利在评论方面已取得了可喜的成绩，希望他把潜能充分地发挥出来，我相信终有一天，他的评论会让人刮目相看的。

二十世纪末于石家庄

目 录

序	封秋昌	1
---------	-----	---

第一辑 审美随想录

文化投入与文学艺术发展关系初探		
——我的文化发展观		3
诗人的自我体验与内驱力		
——面对崛起的诗群		14
锋芒初试的新生代小说		
——秦皇岛新时期小说创作掠影		19
他属于我们那个曾经纯真的时代		
——亚刚诗集《第一缕晨光》读想		25
一生清醒一生忧		
——评新编八场话剧《春秋魂》		29
如果真诚地表现了生活		
——《天马》一、二期小说作品解读记略		35
留下一次当代人的烙印		
——《天马》“旅游文学”四篇小说		42
寻找情感的绿地		
——读《诗和》高粱、蒋红们的诗		47

谈诗的不同色调

- 《河北文学》诗专页读想 49

旅游·文化·心理

- 我的出外走走 52

一曲奋斗与奉献的颂歌

- 电视剧《父老乡亲》观后 54

从来民意不可辱

- 评新编评剧《孟姜女》 56

珍爱生活的感召

- 首届天马文学奖获奖作品综述 59

竟自溪流赶海来

- 《海浪花》诗苑漫笔 69

露沾疑染绿·叶小未障空

- 《骊城文化》散见 72

因为他们就生活在这块土地上

- 写给《孤竹风》创刊周年 75

真情无价

- 电视剧《情到深处》观后 81

政者，正也

- 评五场评戏《银杏树下》 83

评现实·说现实·超越现实

- 王树明近期小说创作琐谈 86

寻求精神的温暖与圆润

- 读黄束的散文..... 89

浩然正气出少年

- 从郑帅的文章想到的..... 92

任鹏飞的“希望之情”与“艺术之心”

- 96

只要植根于人民中间

- 看电视剧《幽燕鱼水情》 98

第二辑 疑义相与析

文章得失不由天

- 谈吴双戏剧影视作品的自足性 103

致力于尚未被表现的世界

- 写在白景峰《山魂》之后 108

审美层次的深入需要独特的发现

- 简析梁敬梅小说《难言的心事》 111

托起一块沉重的泥土

- 漫评中篇小说《卷丽花》 113

生活塑造他

- 谈小说《电视迷》的人物塑造 118

心灵的轨迹

- 读《超越》和柴立佳的其它散文 120

《有钱人家》在呼唤

- 读娄春生小说《有钱人家》 122

社会责任感是报告文学的生命线

- 报告文学《又一条黄河》读后 124

再一次从呼唤中冉冉升起

- 吕立的《平市庄》与他的诗创作 126

拳拳欲尽军旅情

- 组诗《军魂》读后 129

特定“生活状态”的历史含义

- 报告文学《希望》的启示 131

自然地表现当代青年的心态

- 读小说《一个和八个》 134

博极医源，精勤不倦

- 浅谈王连晨的科普创作 136

贾霄其人与诗歌

- 诗人西雨小识 139

谁曾听见来生的消息

- 有关宝明艺术随笔的一些随想 141

思亲应念平生意

- 读散文《怀念母亲》 144

用自己的声音唱心底的歌

- 画家吕国柱印象 147

生活和情感的自然流露

- 杨克俭与她的布贴画家族 150

运行在个人经验与体验中的生命张力

- 试论李壮阁的人物画 154

独自风流独自香

- 李午申书画解读 158

古雅如瑶瑟珠弦，奇艳如惊波蜃气

- 浅议陈鸿义的丹青追求 162

发纤浓于简古，寄至味于淡泊

- 从张国兴水墨谈开去 165

拙规矩于方圆，鄙清妍于彩绘

- 宋宝顺笔下的藤·兰·竹 168

欣悦祥善说李英

- 171

能参造化彩生毫

- 王汝民山水写生谈片 174

第三辑 书·人偶得集

解俊山小说论	179
一片丹忱注笔端	
——读吴老《林谷集》	186
贾平凹散文集《月迹》特色漫谈	191
读景林其人其诗	201
用纯朴的情与爱拥抱生活与未来	
——孙友散文集《相约在春季》读想	203
张望着终极的精神家园	
——作家范江印象	207
直面俗世苍生的“苦痛”	
——读席立新小说集《痛苦的生命》	209
不可失却的家园	
——从《山民》到《现实与冥想》	214
读《尘埃落定》说河北长篇	
——谈阿来长篇小说创作中的语言	217
《生命的需要》与文学价值	
——读白绍《生命的需要》	221
诗的人生	
——读李瑛诗集《黄昏与黎明》	222
渐逐微风声，依依犹在耳	
——单学鹏与他的《海湾三部曲》	224
伤害的不仅仅是文学	
——从《废都》获“费米娜”奖想到的	227
重归历史精神	
——从高国隆中篇纪实小说《饮马沙河》谈起	232

既然太阳赋予我们真诚的个性

——田国安《并肩走过春季》读想 237

蹉跎岁月，无悔青春

——读孟宪明长篇小说《喇叭声声》 240

精神废墟上的守望

——读中篇小说《谁都别乱来》 244

在生活的荡涤面前

——读小说《进入角色》 247

童心童趣展现的美好世界

——长篇小说《不淘气长不大》研讨会纪要 250

中国永远不能忘记

——写在《永远的涛声》之后 254

世人当信有清流

——初识张俊民 257

在新的世纪面前

——陈晓峰和他的豪峰集团 260

一洗铅华时世妆

——友人刘建国二三事 263

做一件事情

——与甘德平的一段交往 267

一蓑烟雨任平生

——我的关外大姐 270

梦也何曾到谢桥

——有关《青春纪念》致梅 274

边缘人生

——白话康新 276

悠悠闲处作奇峰

- 从《血染雄关》到《赵飞燕》 279

犹吊遗踪一泫然

- 读赵江林的《家园足音》 282

第四辑 书画语丝录

国画：

- 《梅竹》·管桦 289
- 《墨荷》·孟伟哉 289
- 《清水出芙蓉》·吴建中 290
- 《待钓图》·蒋世国 290
- 《花丛喜语》·丁宝栋 291
- 《困来一枕葫芦架》·赵善君 291
- 《皆韵》·王毓民 292
- 《石竹》·卢颖 292

油画：

- 《三道关长城》·常斌平 293
- 《向日葵》·张娜 293
- 《山林》·李维世 294

书法：

- 《瀚墨书香》·常玉贤 295
- 《笔健》·玛拉沁夫 295
- 《读书是福》·旭宇 296
- 《铁马冰河》·董德馨 296

辑 外 辑

“黑”与“色”	任洪渊	299
幽默与天真	陈晓峰	300
行动出状态		
——我的朋友张辉利给我的几点启示	白绍兵	301
再创辉煌	董印斌	305
热情与真诚	柳 萌	307
胸中涌动着一团火的人	单学鹏	308
写在书与人之间	白景峰	310
老乡说	张秀廷	313
为辉利先生画像	清韵居士	315
“有心雄泰华，无意巧玲珑”		
——简说辉利的为文为人之道	苏君礼	317
大哥，大哥	刘承晶	321
人贵相知	唐 斌	323
后记		325

第一辑

审美随想录

