慕容美武侠小说作品集

【恩仇系列】

关洛少年游

上

慕容美

慕容美武侠小说作品集

【恩仇系列】

关洛少年游

下

58

恩仇系列

关洛少年游

ISBN 7-204-04568-8

9 787204 045686 >

ISBN 7-204-04568-8
I·829定价:147.00元
(每套29.00元)

慕容美武侠小说作品集

天洛少年游

上

内蒙古人民出版社

慕容美武侠小说作品集

天洛少年游

下

内蒙古人民出版社

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

又是一池春水绿

——慕容美武侠小说集代序

(一)

近两年，大陆出版界以出版武侠小说名家全集为时尚，其源头当首推三联书店以“大智大勇”推出《金庸武侠小说全集》，作为以学术著作出版见称，一向以“曲高和寡”为其出版风格的生活·读书·新知三联书店，能在二十世纪九十年代率先出版《金庸武侠小说全集》，实有不同凡响的意义：

其一，三联肯定了金庸——也就首肯了武侠小说的文学地位，其影响不下于金庸被排名为“二十世纪中国小说家”第四，也不下于他本人被聘为北大教授、浙江大学文学院院长。

其二，对于出版界来讲，在金庸小说反复出版单行本后，又以高价出版全集，并取得“双效益”，为“武侠全集”出版开一代先河，于是先后有《古龙作品集》、《梁羽生小说全集》、《温瑞安武侠小说集》、《卧龙生武侠小说全集》、《柳残阳武侠小说集》、《黄易作品集》，以及大陆作家《周郎作品集》等等，这种一时之风，固然和经济利益不无关系，但毕竟也证明了一点：武侠小说作为文学的一种，自有其生命力；其产生、发展乃至于繁荣，也有其自身的规律，压制与鄙视，都可以影响它，但却不足以限制它。毫无疑问，武侠小说拥有大量读者，这就是它生命之源。

文学作品的优劣，题材和形式决不是分水岭和试金石，而在

于作品本身所取得的艺术成就。单从小说来讲，古今中外，永远有三类小说拥有最广大的读者，那就是言情、武侠和神怪（现代社会转为科幻），追其因，它们都源于人类最基本的生命情感和生理需求，只不过时代不同，其表现形式和风格各异而已。这三类作品都产生过无数优秀之作，我们又有什么理由冠以“通俗文学”一词而不让它们登堂入室呢？难道文学史把《红楼梦》、《水浒传》、《聊斋志异》抛弃不谈吗？没有森林，哪里又会有参天之大树？文学源远流长，正因为汇纳百川，方能奔流不息，绝非一叶障目者所能识奥。“武侠名家全集”争相出版，又碰巧在二十世纪之末，无论是偶然还是必然，总是总结了一个世纪的创作成果，这种总结承上启下，为新世纪新时代武侠小说再发展奠定了良好而又扎实的基础。

正是由于全集的陆续出版，才使我们有机会看到目前的这部《慕容美武侠小说集》。由于版权等种种原因，以前慕容美小说看得并不多，此次能先睹为快，深感其别有一番天地，可谓港台名家之一，虽不能与金庸、古龙、梁羽生争胜，但与温瑞安、卧龙生、柳残阳、萧逸等作家，足以并驾齐驱，可谓环肥燕瘦，各臻其美。

（二）

慕容美本名王复古，生于一九三二年，卒于一九九二年，江苏无锡人，生前在台湾南部重镇高雄市税务机关任税收员。

六十年代，台湾武侠小说界群雄并起，佳作叠出，王复古见猎心喜，于一九六〇年创作武侠小说处女作《英雄泪》，以“烟酒上人”笔名发表，反响不大，但他并不灰心，转年又以慕容美之笔名，陆续推出《黑白道》、《风云榜》等佳作，崛起江湖，被同道所瞩目。此后创作一发不可收拾，竟辞去公职，专门从事武

侠小说创作，一生创作二十余部作品，深受读者喜爱。与号称台湾武坛三剑客的卧龙生、司马翎、诸葛青云分庭抗礼，驰誉一时，被称为“三剑一美”。

一九八五年因中风而不得不辍笔，金盆洗手，退出武林，直至一九九二年逝世。

慕容美生在风景秀丽、文化传统悠远、才子辈出的无锡，也具备了典型的江南才子特色。古典文学功底深厚，文史兼涉，又对传统文化中的茶道、棋道、书画等等均有修养，知识极为丰富，故其行文能够挥洒自如，任意东西；兼之文笔优雅，颇具诗情画意，作品能够雅俗共赏。著名台湾武侠小说评论家叶洪生言：“迨至今世，除香港金庸天才高妙，能兼得雅俗共赏之外，台湾唯有慕容美左右逢源，两者兼擅，不让金庸专美于前。”能得武林中之“南叶”推许如斯，慕容美九泉有知，亦足以自傲。

（三）

慕容美的武侠小说，承继了中国古代武侠小说的侠义传统，其作品主人公“其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之厄困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，盖亦有足多者焉”，与《史记》中游侠的侠义精神，一脉相承，洋溢着一种生命的豪情，义薄云天，生死等闲，显示出崇高的人格力量。与此同时，慕容美作品中追求的侠义精神又自有其独特的内涵，它不像《射雕英雄传》中的为国为民之大侠，也不像《多情剑客无情剑》中的追求内心崇高的剑侠，而是更侧重于把侠义引向人间，平平淡淡的芸芸众生，更需要助人为乐，抱打不平的侠士和英雄。正因平常，才更真实，更有独特的艺术感染力。《十八刀客》中的张弟，只不过要成为一个著名的刀客，白天星帮助他实现了这一梦想；《黑白道》中的司马玉龙，只不过要洗清加在自

己身上的罪名，但要做到这一点，没有五行怪叟的以自身功力相输，决不能实现；《关洛少年游》中的追魂叟，把得来的银钱，送给贫苦人家，自己却吃别人的剩饭；《快刀兄弟》中，更想建立一个桃花源式的地方，收养天下孤儿……如此等等，行侠仗义似乎也并非顶天立地的大豪杰、大英雄才能做到，你、我、他，也许生活中的每个人都可以做到。其实，武侠世界、江湖世界，就在我们的眼前，就是我们生活真实而又曲折的反映。

慕容美武侠小说注重追求人物、情节、故事，乃至于语言风格上的变化，绝不千篇一律，千人一面。叶洪生认为慕容美小说的最大特色是“诗情画意”，固然不错，这从他许多作品的名称上就可以看出来，像《秋水芙蓉》、《金步摇》、《翠楼吟》、《烛影摇红》等等，乍看之下，绝不像武侠小说的名字，确实如诗如画，温柔雅致。但单以“诗情画意”四字，绝不能道尽其特色。像《血堡》则奇幻多变，《无名镇》细腻自然，《十八刀客》流畅紧凑等等，各具特色，各具味道。优秀的作家，不断超越自己，优秀的武侠小说家，必须不拘一格，跳出俗套，不但是江湖老套，更要跳出自己的模式，令人耳目一新。慕容美小说在努力追求这一点，所以小说异彩纷呈，好读好看，虽有二十余部，却殊少重复，每一部都是一个全新的感觉，读者自可去品味。如果说慕容美小说的风格，愚以为还是“自然雅致”比较适合。当然，见仁见智，大可不必苟同。

《慕容美武侠小说集》的出版，为武侠爱好者提供了一道新的风景，侠义诸君千万不可错过游览和观赏之机会。

金古生于京东十里堡

1999 年 4 月 2 日

目 录

第 一 章 彭麻子茶楼 …… (1)
第 二 章 几位怪茶客 …… (7)
第 三 章 江湖老套 …… (24)
第 四 章 罗老太爷 …… (41)
第 五 章 及时乐·乐何如 …… (63)
第 六 章 灰鼠、黑刀 …… (89)
第 七 章 八方风雨会中州 …… (119)
第 八 章 兔走鹰飞 …… (149)
第 九 章 锣紧鼓密 …… (181)
第 十 章 曙光初露 …… (211)
第十一章 七姨太太白玉娇 …… (240)
第十二章 黑衣蒙面人 …… (257)
第十三章 一触即发 …… (279)
第十四章 混战开始 …… (297)
第十五章 血、血、血 …… (315)
第十六章 奇 刑 …… (343)
第十七章 杀人游戏 …… (361)
第十八章 吕布·赵子龙 …… (379)
第十九章 重整花酒堂 …… (405)
第二十章 大方客栈 …… (419)
第二十一章 兴隆客栈 …… (442)
第二十二章 混水摸鱼 …… (458)

第二十三章　推位让国……（484）
第二十四章　化暗为明……（502）
第二十五章　剥笋战法……（524）
第二十六章　可怕的敌人……（546）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第一章　彭麻子茶楼

(一)

扫墓的人已经走了，天空一片灰暗。

一阵冷风吹过，纸灰盘旋飞扬，像一群来自幽冥的魔蝶，打转转儿掠过祭品，舞上坟头，穿出林梢，悠悠然消失于灰暗的旷野。

就在这时候，墓园一角，突如幽灵般出现一名灰衣人。

这名灰衣人神情冷峻，目光锐利如刀，他四下里迅速扫了一眼，立即纵身掠向一座新坟。

此人身形轻巧如燕，施展的竟然是江湖上几已失传的迷鹰身法。

新坟坟顶上，也像其他老坟一样压着一串纸钱。

灰衣人弓起身子，以手指快速而谨慎地拨弄着那串纸钱。

最后，一丝诡秘的笑意慢慢浮上灰衣人的嘴角，他想找的东西，终于被他找到了。

那是五个几乎难以辨认的蝇头小字：

“彭麻子茶楼”。

(二)

彭麻子的的确确是个货真价实如假包换的大麻子。

只是茶楼两个字，则似乎有点夸张了些。

也许这地方以前盖过楼，或者以后会盖楼也不一定，而目前这里则根本就看不到一点点楼的影子。

这里有的只是一座大茶棚。

□　　□　　□

彭麻子“茶楼”，因为老客人多，营业一向不错。

只不过今天却似乎有点反常。

已近晌午时分，偌大一座茶棚里，竟然才只坐了七八名茶客。

这七八名茶客里，老客人只有一位罗三爷。

四十来岁，留着两撇八字胡，人生得矮矮胖胖，看上去很有点福根的罗三爷，是这儿城北罗府的管事。

罗府主人，便是江湖上大名鼎鼎的七星金枪罗阳壮罗老太爷。

金枪罗老太爷是关洛道上最受人尊敬的人物，罗府的管事，不论走到哪里，自然会受到与众不同的礼遇。

所以，罗三爷不但是彭麻子茶楼的老客人，而且也几乎是身份最特殊的一位客人。

至于这位罗三爷在罗府究竟管些什么事，则很少有人清楚，同时也没人敢去查问。

据罗三爷私下向人透露：他这个管事，跟一般人家的管事不同。他跟罗老太爷表面上是主仆关系，实际上罗老太爷一直把他当做亲老弟看待，府中凡遇大事，事前罗老太爷以及罗老夫人差不多都要同他打个商量，问问他的意见。

实情也许如此，只是从这位罗三爷镇日有时间泡在茶楼里看来，罗府一年到头，好像并没有几件大事发生。

这位罗三爷每天到茶楼来，经常总要付上七八份茶账。

因为这位罗三爷的嗜好，除了喝茶之外，便是喜欢别人喊他一声“罗总管”。

只要有人当众拱拳像请安似的喊他一声“罗总管”，他便会找机会向彭麻子比个手势，然后彭麻子便会找机会向这个人悄悄说一声：“您的茶账，罗总管惠啦！”

今天第一个向罗三爷高声请安的人，是城里一个游手好闲的浪荡子。

茶楼里的人，都喊他浪子丁谷。

浪子丁谷也可以说是彭麻子茶楼的常客。

一个经常不必自己掏腰包付茶账的常客。

如今这个仪表看上去还蛮过得去，听说还念过几天书，能写一笔好字，只是好吃懒做不务正业的浪子，就坐在罗三爷下首，正津津有味地聆听罗三爷大摆龙门。

罗三爷今天好像特别高兴，他在带着教训意味，跟这浪子说了一大段做人处世的道理之后，似乎意犹未尽，稍稍停顿了片刻，忽又盯着丁谷道：“喂！小子！关洛道上，你也时常跑来跑去的，最近江湖上有人编了四句歌谣，你小子听人提过没有？”

丁谷道：“没有。”

罗三爷道：“这四句歌谣编得很有意思。”

丁谷道：“哦？”

罗三爷道：“头两句是：‘上有天堂，下有苏杭’。”

丁谷想笑不敢笑，但怎么憋也憋不住，最后忍不住还是笑了出来。

罗三爷瞪眼道：“笑什么？”

丁谷忍住笑，道：“报告总管，这两句话好像并不新鲜，我很小很小的时候，就好像听人说过了。”

罗三爷板起面孔道："你懂这两句话的涵义？"

丁谷道："这两句话的意思好像是说，天上有个天堂，人世上则有苏杭两州与之相互辉映。换句话也就是说：苏杭两州的繁华美好，美好得就像天上的天堂一样。"

罗三爷道："半瓶醋！"

丁谷像是有点感到意外道："不是这样解释？"

罗三爷道："嘿！"

丁谷只好改口道："那么，第三句呢？"

罗三爷道："明月二分照扬州。"

丁谷想开口，话到嘴边，又复忍住。

罗三爷斜望着他道："这句话的涵义你又懂？"

丁谷赧然地道："懂是懂一点点，只是不晓得对不对。"

罗三爷道："说说看！"

丁谷道："这句话的典故，好像来自一首古诗，说是天上如有三分明月，其中至少有二分照向扬州，这个隐喻的意思，是说扬州风光旖旎，得天独厚，天底下再没有第二处地方比得上。"

罗三爷哼了一声道："很好！"

丁谷当然听得出，这一声"很好"，其实正代表了"很不好"。

因为他解释第三句的方式，跟解释前两句的方式完全没有分别。如果第三句真的"很好"，前两句也就应该"很好"，如果真的统统"很好"，罗三爷先前就不该以那种口气回他一声"半瓶醋"。

城里像丁谷这种游手好闲的浪荡子不在少数，罗三爷惟独跟这位浪荡子处得来，便是因为这位浪荡子为人机伶，善察言色，嘴巴乖巧。

所以这位浪子一瞧气氛不妙，便赶紧赔笑接下去道："小的

不过瞎猜猜而已，这首歌谣真正代表的意义，一定非常有趣，最后一句怎么说?”

罗三爷道：“英雄试马古战场。”

这时茶棚里又陆续来了几名茶客，老少二人因为聊得入港，也没去留意。

尤其是罗三爷，一向高高在上惯了，如果别人不先向他请安问好，不论来的是谁，他也懒得招呼。

他说出第四句后，用眼盯着丁谷又道：“最后这一句怎么样?懂不懂?”

丁谷摇头道：“不懂。”

这一次丁谷并不是学乖了假装不懂，而是真的不懂。

他不是不懂这句话的出典，而是不懂这句话在词句上为何以这种方式安排?

在习惯上，赤壁古战场几已成为一种伤感的代称。

一般前人作品中，只有警世或怀古时才会提到它，如今突然在古战场上冠以英雄试马几个字，不仅与前三句难以自然联接，即以这七个字本身而论，也予人以一种极不谐和的感觉。

罗三爷喝了口茶，抹抹胡子，故意以庄严的语气，缓缓地道：“告诉你，小子，这四句歌谣，不是冷饭重炒，宣扬胜迹风光，它是在隐隐喻扬当今武林中六位知名的大人物!”

丁谷一哦道：“哪六位?”

罗三爷道：“上有天堂，指的天堂谷谷主无忧老人云山樵。下有苏杭，指的是神鞭苏重威，魔棍杭立奇。明月二分照扬州，指的是扬州双娇，冷面仙子冷如霜，迷魂娘子柳曼吟。英雄试马古战场，指的是赤壁大侠金刀无敌郝天平。”

丁谷以指节骨轻叩桌面，不住点头道：“好，好，原来是这么回事，果然有点意思。”

他思索了片刻，忽然皱起眉道："这四句歌谣编得虽不差，只可惜还是有点遗憾。"

罗三爷道："什么遗憾?"

丁谷道："要是能略为变动一下，就好多了。"

罗三爷道："如何变动?"

丁谷道："金刀无敌郝天平虽然望重武林，但由于此君过分洁身自好，一向很少在江湖上走动，论名气并不如何响亮，如果能够另换一位，这首歌谣说不定会流传得更快更广。"

罗三爷道："换谁?"

丁谷道："最恰当的人选，应该是罗老太爷。"

罗三爷一呆道："你是说我们老当家的?"

丁谷道："是的!"

罗三爷有点口吃道："若是照着你的意思，那最后一句，最后一句……"

丁谷道："四句歌谣，可以改成这样：'上有天堂，下有苏杭。明月二分照扬州，七星金枪镇洛阳!"

罗三爷脸上泛起一片兴奋的紫红色，连连点头道："唔唔，改得好，改得好，倒瞧不出你小子还真有点才华!"

只听邻座有人冷冷道："哼！肉麻当有趣，真是一个比一个皮厚!"

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com