

钢琴考级 跟我学

方百里编著
郑曙星审定

Ⓣ



上海音乐出版社



THE FLOWER
THE FLOWER



THE FLOWER

图书在版编目(CIP)数据

钢琴考级跟我学.下/方百里编著 郑曙星审定. - 上海:上海音乐出版社,2001.6 重印

ISBN 7-80553-718-6

I. 钢… II. ①方… ②郑… III. 钢琴-奏法-水平考试-自学参考资料 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 038134 号

责任编辑:叶维修

封面设计:麦荣邦

钢琴考级跟我学

下

方百里编著 郑曙星审定

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:cskcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 27 曲谱 209 面

1998 年 3 月第 1 版 2001 年 6 月第 2 次印刷

印数:10,001—13,100 册

ISBN 7-80553-718-6/J·605 定价:35.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:0512-6063782

目 录

第 一 单 元	
养成良好的练琴习惯	
第 一 课 (4 — 10)	第 二 课 (11 — 18)
一、手指基本练习 1. 哈农 第 17 首 2. 两个八度的音阶、琶音练习 C 大调 a 小调 二、练习曲 视奏练习 练习曲 (1. 2.) 三、乐曲 《阿拉伯风格曲》《小步舞曲》	一、手指基本练习 1. 哈农 第 18 首 2. 两个八度的音阶、琶音练习 G 大调 e 小调 二、练习曲 视奏练习 练习曲 (3. 4.) 三、乐曲 《采茶舞曲》《风笛舞曲》
第 三 课 (19 — 28)	第 四 课 (29 — 36)
一、手指基本练习 1. 哈农 第 19 首 2. 两个八度的音阶、琶音练习 D 大调 b 小调 二、练习曲 视奏练习 练习曲 (5. 6. 7) 三、乐曲 《星光圆舞曲》《小步舞曲》	一、手指基本练习 1. 哈农 第 20 首 2. 两个八度的音阶、琶音练习 A 大调 #f 小调 二、练习曲 视奏练习 练习曲 (8. 9) 三、乐曲 《小步舞曲》《假日》
第 五 课 (37 — 43)	第 六 课 (44 — 51)
一、手指基本练习 1. 哈农 第 1 首 2. 两个八度的音阶、琶音练习 E 大调 #c 小调 二、练习曲 视奏练习 练习曲 (10. 11) 三、乐曲 《前进》《风笛舞曲》	一、手指基本练习 1. 哈农 第 2 首 2. 两个八度的音阶、琶音练习 B 大调 #g 小调 二、练习曲 视奏练习 练习曲 (12. 13) 三、乐曲 《苏北民歌》《哈巴涅拉》

第七课 (52 — 60)	第八课 (61 — 69)
一、手指基本练习 1. 哈农 第3首 2. 两个八度的音阶、琶音练习 F 大调 d 小调 二、练习曲 视奏练习 练习曲 (14. 15) 三、乐曲 《牧歌》《小步舞曲》	一、手指基本练习 1. 哈农 第4首 2. 两个八度的音阶、琶音练习 $\flat$ B 大调 g 小调 二、练习曲 视奏练习 练习曲 (16. 17) 三、乐曲 《小曲》《斯拉夫小狂想曲》
第九课 (70 — 77)	第十课 (78 — 85)
一、手指基本练习 1. 哈农 第5首 2. 两个八度的音阶、琶音练习 $\flat$ E 大调 c 小调 二、练习曲 视奏练习 练习曲 (18. 19) 三、乐曲 《八月桂花遍地开》《波罗涅兹舞曲》	一、手指基本练习 1. 哈农 第6首 2. 两个八度的音阶、琶音练习 $\flat$ A 大调 f 小调 二、练习曲 视奏练习 练习曲 (20. 21) 三、乐曲 《在剧院里》《娇嫩的花》
第十一课 (86 — 93)	
一、手指基本练习 1. 哈农 第7首 2. 两个八度的音阶、琶音练习 $\flat$ D 大调 $\flat\flat$ 小调 二、练习曲 视奏练习 练习曲 (22. 23) 三、乐曲 《小奏鸣曲》《小步舞曲》	
第二单元 培养健康的演奏心理	
第十二课 (97 — 105)	第十三课 (106 — 114)
一、手指基本练习 1. 哈农 第8首 2. 两个八度的和弦练习 C 大调 a 小调 二、练习曲 视奏练习 练习曲 (24. 25) 三、乐曲 《勇敢的骑士》《二月里来》	一、手指基本练习 1. 哈农 第9首 2. 两个八度的和弦练习 G 大调 e 小调 二、练习曲 视奏练习 练习曲 (26. 27) 三、乐曲 《小丑》《小步舞曲》

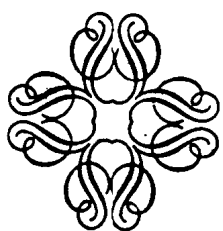
第十四课 (115 — 123)	第十五课 (124 — 133)
一、手指基本练习 1. 哈农 第 10 首 2. 两个八度的和弦练习 D 大调 b 小调 二、练习曲 视奏练习 练习曲 (28. 29) 三、乐曲 《小曲》《古老的法兰西歌曲》	一、手指基本练习 1. 哈农 第 11 首 2. 两个八度的和弦练习 A 大调 #f 小调 二、练习曲 视奏练习 练习曲 (30. 31) 三、乐曲 《叙事曲》《加伏特舞曲》
第十六课 (134 — 142)	第十七课 (143 — 149)
一、手指基本练习 1. 哈农 第 12 首 2. 两个八度的和弦练习 E 大调 #c 小调 二、练习曲 视奏练习 练习曲 (32. 33) 三、乐曲 《小曲》《骑士》	一、手指基本练习 1. 哈农 第 13 首 2. 两个八度的和弦练习 B 大调 #g 小调 二、练习曲 视奏练习 练习曲 (34. 35) 三、乐曲 《意大利歌曲》《波兰舞曲》
第十八课 (150 — 155)	第十九课 (156 — 166)
一、手指基本练习 1. 哈农 第 14 首 2. 两个八度的和弦练习 F 大调 d 小调 二、练习曲 视奏练习 练习曲 (36. 37) 三、乐曲 《飞蛾》《小黄鹂鸟》	一、手指基本练习 1. 哈农 第 15 首 2. 两个八度的和弦练习 bB 大调 g 小调 二、练习曲 视奏练习 练习曲 (38. 39) 三、乐曲 《行猎》《加伏特舞曲》
第二十课 (167 — 175)	第二十一课 (176 — 183)
一、手指基本练习 1. 哈农 第 16 首 2. 两个八度的和弦练习 bE 大调 c 小调 二、练习曲 视奏练习 练习曲 (40. 41) 三、乐曲 《小奏鸣曲》《快乐的农夫》	一、手指基本练习 1. 哈农 第 17 首 2. 两个八度的和弦练习 bA 大调 f 小调 二、练习曲 视奏练习 练习曲 (42. 43) 三、乐曲 《蜜蜂和三叶草》《风笛舞曲》

第二十二课 (184 — 193)	第二十三课 (194 — 202)
一、手指基本练习 1. 哈农 第 18 首 2. 两个八度的和弦练习 $\flat$ D 大调 $\flat\flat$ 小调 二、练习曲 视奏练习 练习曲 (44. 45) 三、乐曲 《变奏曲》	一、手指基本练习 1. 哈农 第 19 首 2. 两个八度的小琶音练习 G 大调 e 小调 二、练习曲 视奏练习 练习曲 (46. 47) 三、乐曲 《四小天鹅舞曲》 《波罗涅兹舞曲》
第二十四课 (203 — 211)	
一、手指基本练习 1. 哈农 第 20 首 2. 两个八度的小琶音练习 F 大调 d 小调 二、练习曲 视奏练习 练习曲 (48. 49) 三、乐曲 《浪漫曲》 《子弟兵和老百姓》	

钢琴考级 跟我学

方百里编著
郑曙星审定

①下



上海音乐出版社

第二册

第一单元

养成良好的练琴习惯

学生不可能一直依赖于教师和家长,应该在练琴过程中,逐步养成良好的自学习惯,提高练习的能力。下面就如何养成良好的练琴习惯提出以下五点建议:

一、要适当安排练琴时间

在练琴的时间上要根据自己的实际情况,如年龄、体力、接受力等因素安排妥当。年龄较小的学生,每天可以分两到三次进行练习,每次可以有一个侧重点,如基本练习用半小时左右的小块时间,练习曲或乐曲则需要用45分钟到一小时的大块时间了。年龄大些的学生,自觉性又较强的学生,每次练习时间可以长的些。就目前程度,总的练习时间以两小时为好。

二、要认真读谱

学习任何一种新的技术或新的作品(练习曲和乐曲),首先要做到三对:音符对、节奏对、指法对。然后再考虑速度、力度、音色及表情处理方面的要求。

乐谱上的音符要看对,弹对,这是第一位的。如果把音弹错了,其他一切都谈不上。节奏要弹对,也是非常重要的,没有节奏也就不存在音乐了。正确的指法是指导学生顺利弹奏曲子的关键。但有些学生很不注意这个问题,在练习中随意性很大且又不耐心改正,常常使演奏遇到许多障碍。为此,我希望学生与家长能重视以上所提的“三对”。

三、要学会用慢的速度练习

一首新的练习或一些技术上较困难的片段,只要放慢速度练习,都是可以克服的。就像你看不清某种物体,借用放大镜放大几倍,就能看清楚了的道理一样。当学生在练琴时,遇到困难或出现错误时,借助慢练这个“放大镜”,让大脑有足够的时间思考如何控制手的动作,以便改正错误。因为许多错误都是大脑思维上的错误所致。再者,从心理上讲,用慢速练习能顺畅地弹奏也容易使学生看到自己练习的成果,心情会比较愉快,从而有信心、有愿望做进一步的练习。而速度过快的练习,错误会很多,花了不少时间,但收效不大,甚至没有什么进步,学习兴趣和信心也就受到了影响。希望学生能够真正懂得慢练的好处。

四、要学会分段练习

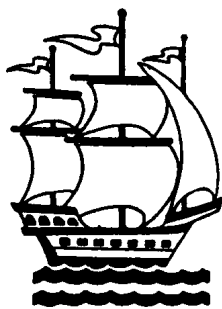
在目前这个阶段中,通常一首作品不可能从头至尾都有困难,都出错误。因此,学生应该学会分析自己练习的作品,寻找问题所在,有目的、有重点地一个一个去克服它们;找出每个段落的技术要点,一段一段去掌握它们。千万不能总是从头练起,只有当你攻克了所有局部的技术难点后,才有取得整首作品演奏成功的可能。

五、要学会分手练习

有时，一些技术上的难点表现为左、右手顾此失彼，合作不好。这就要求学会分手练习，把左、右手各自的技术难点练顺了，再合起来练习，当然，开始速度应该放慢一些。对于有些特别困难的乐句或乐段，学生可以经过分手练习，使其中一只手的弹奏熟练到几乎可以不思考或很少思考的程度，然后集中更多的注意力去控制另一只手的弹奏。这样，再难的技术也是可以克服的。

综上所述的练习方法和道理，每个教师都在讲，每个家长都在说，但学生能做到的并不多，能自觉做到的更不多了。这也许是有不少学生学到一定程度时，遇到的技术难点多了，速度要求快了，而由于一开始就不能很好地按照教师的要求，培养自己良好的练琴习惯和方法，一味地强调进度而导致最后学不下去，不得不中途而废了。

为了巩固和检查学生的视奏能力，在这本乐谱中增加了视奏练习曲。练习要求是：每次练习不超过三遍（年龄小的学生可以放宽到五遍），如果还不能完整地弹奏，也不要再练习，放到明天再练。学生可以自我检查一下，看自己能在练习几次后，做到准确、完整地弹奏这些练习曲。但不要练习过多，否则就失去视奏训练的价值了。教师和家长只有在学生无法看出自己的错误时，才给予纠正和指点。



第一 课

一、手指基本练习

1. 哈农 第 17 首

17

这条练习的音和指法的进行以及手形都较特殊，要认真看谱。

2. 两个八度的音阶、琶音练习 C 大调、a 小调

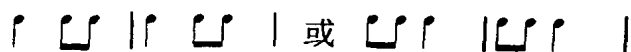
C 大调

a小调

在第一单元中，我们要学习两个八度的音阶、琶音练习。虽然速度比一个八度快了一倍，转指技术尤其是琶音的转指技术也有一定的难度，但是两个八度音阶、琶音的技术重点是确定各个大小调的弹奏指法。如果学生能在这时准确地掌握好各大小调音阶、琶音的指法，并且找到其中的规律，那么以后在音域更宽、速度更快的音阶、琶音练习中，就能顺利进行了。进而在今后众多练习曲和乐曲中，这一准确而又规范的指法都会

在弹奏两个八度音阶时，要记住两句指法要领：①先3后4，即先转3指后转4指或先在3指弹完后转大指，然后在4指弹完后转大指，交叉进行。②上行时，左手学右手上行转指，右手转3指左手也转3指，右手转4指左手也转4指；下行时，右手学左手下行的转指。

在两个八度琶音的转指时，由于大指的跨度较大，手腕的动作幅度也容易过大，需注意：①有的学生由于大指弹奏时触键点太大，躺在键上，在转指时，手腕、手掌和肘部就会产生过大的上下摇晃。②在大指从下面穿过手掌转指时，手腕、手掌主要的动作是向左右而不是上下运动。肘部不需要抬太高。为了帮助学生能准确弹奏两个八度的琶音练习，可以用以下两种节奏来练习：



这种变节奏的练习，目的是在转指时给脑和手有一个停顿思考和准备的机会，然后再按乐谱要求弹奏，这样的练习，能收到事半功倍的效果。

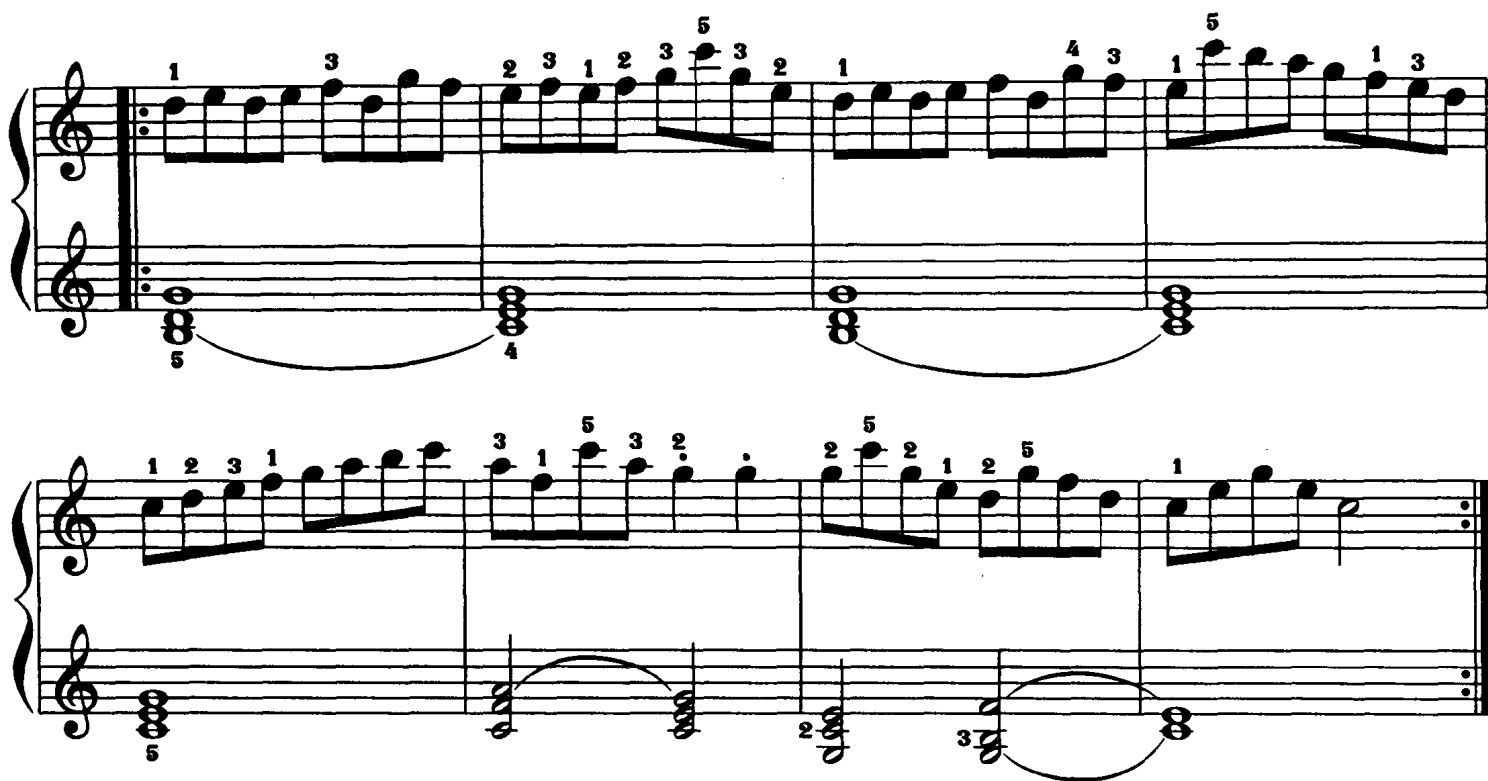
二、练习曲

视奏练习

1

legato

2



练习曲共分四个乐句（四小节一个乐句），其中第二乐句与第四乐句完全相同。在弹奏稍难的第三乐句后，再现已经熟悉的第四乐句时，会有一种轻松自如的感觉，学生应该注意培养这种调节自己情绪的能力。

左手运用和弦式的伴奏，虽然这些和弦不可能用连线完全连起来（第7、8小节和15、16小节除外），但要求手腕的起落动作尽量小一些。第7、8小节和弦连接时可把弹 fa 音的拇指放掉，保持住 mi_{sol} 双音再连接到 si_{sol} 双音上去，（第15、16小节相同）。

练习曲要求旋律连贯、歌唱，并注意到乐句的起伏。为保证练习效果，指法应严格按照谱上标明的要求弹奏。





这是一首旋律小调的练习曲，第13、14小节为典型的旋律小调音阶（上行第六、七级音升高半音，下行全部还原）。第15小节附点节奏要准确并注意整首左手伴奏音量的控制。

三、乐 曲

阿拉伯风格曲

Allegro scherzando ♩ = 152

布格缪勒曲

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The right hand melody is marked with fingerings 5, 2, 3, 1, 5, 2, 3. The left hand accompaniment features triplets of eighth notes. The second system includes the instruction *dim. e poco rall* and *p a tempo*. The third system includes *cresc.* and *p dolce*. The fourth system includes *cresc.*, *f risoluto*, and *sf*. The score is written for piano with various dynamics and articulations.

左手两小节的和弦要整齐而有控制的弹奏,接着引出第一段。这段音乐的节奏性较强,力度由弱渐强。第二段的是歌唱性的旋律,与第一段形成对比。左手十六分音符要弹得平均,注意渐强、渐弱的力度变化。第18小节应渐弱但不要渐慢,把渐慢放到第19小节上去表现,左手4个八分音符一个比一个慢。再现第一段时恢复到原来的速度,结尾部分应是有有力而准确的。

这首作品为北京钢琴考级二级指定曲目。

小步舞曲

Allegretto $\text{♩} = 66$

巴赫曲

The musical score for 'Minuet' (小步舞曲) by J.S. Bach is presented in five systems. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The tempo is Allegretto, with a quarter note equal to 66 beats per minute. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p) and forte (f). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piece is characterized by its elegant and graceful melody, typical of Bach's Minuet in G major.

主属关系的转调是古典音乐中常用的一种调性布局手法。这首小步舞曲由主调（G大调）转入属调（D大调）再回到主调结束。

乐曲中第2、4、11、13、16、19、21、24小节的保持音和八度进行，手小的学生可以放弃保持音或连音，左右手的配合要自然、流畅。