

戏剧化妆常识

封 顺 著

中国戏剧出版社

内 容 提 要

《戏剧化妆常识》，是供专业与业余剧团演员演话剧和戏曲现代戏化妆造型的参考书。书中文字和图样并重，通俗易懂。

本书分二十二部分，对化妆造型有详细的介绍，附有各种不同人物化妆造型的彩色图样。还附有油彩、头套、胡子、眼睫毛等制作方法。

戏剧化妆常识

中国戏剧出版社出版

(北京东四大街52号)

新华书店北京发行所发行

戏剧印刷厂印刷

字数 60,000 开本 787×1092 毫米 1/32 印张 $3\frac{1}{2}$ 插页 3

1982年8月第1版

1982年6月第1次印刷

印数：1—22,000 册

书号：8069·219

定价：0.45 元

前 言

在旧社会和新社会，我的本行都是做话剧、电影演员。虽说刚开始演戏的时候，也曾系统地学过化妆这门课，但那毕竟是四十多年前的事了。

一九五三年，我应宝文堂书店之约，编写的《戏剧化妆常识》小册子，目的是给初学演戏的工农群众提供一点化妆的基本常识。不料那本小册子印出来以后，竟一连再版了好几次。这对我是很大的鼓舞，可是我自己知道，那本小册子由于写得仓促，内容还粗糙。

从那个时候起，我一直重视戏剧化妆的实践和学习。除了拍电影之外，我把全部业余时间和精力用在化妆的学习和探索上。不管是专业或业余剧团，也不管是话剧或其它剧种，只要是找我帮忙化妆的，我都欣然前往。这些年，通过大量戏剧化妆实践，我从专业的、业余的，特别是戏剧界的老前辈那里，看到和学到了许多过去不知道的东西，大大丰富和提高了我的化妆知识。现在出版的这个修订本，和以前我写的那本小册子比较起来，如果说有什么改进或提高的话，那是和我接触过的戏剧界的朋友们对

我的热心帮助分不开的。借这本书再版的机会，在这里谨向他们致以最衷心的感谢。

这个修订本是在一九六五年写成后交到出版社的。经过十年浩劫，多亏编辑部的保护，才得幸存下来。原想在付排前再仔细校阅一遍，由于拍片、演出任务繁忙，却未能如愿。书中的缺陷和错误恐怕还不少，我诚恳地希望戏剧界的同行和业余戏剧爱好者给予批评指正。

封 顺

一九八〇年三月廿八日于旅保演出中

目 次

前言	1
一 为什么要化妆	1
二 化妆造型与头面骨骼	4
三 面部的肌肉	8
四 皮肤	12
五 面部各器官的比例	14
六 一般化妆所需的用品及用具	16
七 色标及化妆色调参考图	19
八 化妆造型的顺序及方法	21
1 擦底子油	21
2 擦底子油彩	22
3 化鼻子和化上眼皮	23
4 化眼圈和双眼皮	24
5 化眉毛	28
6 涂腮红	30
7 化皱纹	31

(1) 化抬头纹·····	32
(2) 化两眉中间纹·····	32
(3) 化两眼外角纹·····	33
(4) 化眼皮上纹·····	33
(5) 化眼下纹·····	33
(6) 化鼻头纹·····	33
(7) 化嘴下纹·····	34
(8) 化脖子纹·····	34
8 扑定妆粉·····	35
9 粘胡子·····	36
10 化嘴唇·····	41
11 粘眉毛·····	42
12 化苍白头发和白头发·····	43
13 染脖子和手等处的肤色·····	44
14 下妆·····	45
15 日光下与灯光下化妆色调的区别·····	45
九 特殊化妆造型·····47	
1 痣·····	47
2 疤痕·····	48
3 带头套·····	48
4 假鼻子·····	49
5 化瘦与化胖·····	50
6 化牙齿·····	50

7 粘假眼睫毛·····	51
8 粘假下巴·····	53
9 吊眼角与吊眉毛·····	53
10 化翘鼻头方法·····	54
11 化下眼睑下垂方法·····	55
 十 化妆应注意的事项·····	56
十一 关于试妆·····	58
十二 化妆与灯光的关系·····	59
十三 化妆用品的简易制法·····	60
1 油彩的制法·····	60
2 粉的制法·····	62
3 鼻油灰的制法·····	62
4 酒精胶水的制法·····	63
5 橡胶胶水的优点及其制法·····	63
6 齿黑、齿白、齿黄色的制法·····	65
7 假眼睫毛的制法·····	65
8 胶片水的制法·····	68
附：指甲油制法·····	68
9 染金黄色头发方法·····	69
10 染皮肤颜料色制法·····	69
11 修眉笔法·····	70
 十四 使毛发成弯形法·····	71

十五	织胡子片子、眉毛及其木型制法	73
十六	鼻卡胡和下巴挂胡的制作	76
十七	头套的木型制法	79
十八	头套的纱网子的制法	81
十九	在头套的纱网子上织头发的方法	83
	附：使用的工具和材料	87
二十	硬壳头套的制作方法	88
	附：使用的工具和材料	92
二十一	戏曲现代戏用油彩化妆的几点粗浅 体会	95
	附：一九五八年中国京剧院演出 《白毛女》照剧六幅	

一 为什么要化妆

化妆的目的是使演员的外形及面貌特征与戏里扮演的人物的外形及面貌特征，尽最大可能统一起来——为演员在表演中更好地去完成人物思想、性格的刻画创造条件。

这也就是说，演员本身的外形及面貌特征和他所要扮演的剧中人的外形及面貌特征之间，总会有一定的差异和距离。演员为了使观众相信和承认他扮演的角色确实是戏里的某一个人，首先就必须通过化妆这个手段，把自己的外形及面貌特征变成戏中人的外形及面貌特征。这样才能使演员通过表演，去完成人物思想性格的塑造。如果演员在戏里第一次走出舞台，在外形上就使观众认为“不象”剧中人，那就会大大影响人物的真实感，就会使观众不信服演员的表演。所以说，化妆在戏剧演出中占有极重要的地位。

这是演员要化妆的第一个原因。

第二，戏剧的演出通常是在舞台上进行的，演员与观众之间有相当的距离，即使是广场演出这种距离也会不同程度存在。演员如果不化妆登上舞台，由于距离较远，脸

上眉眼的轮廓，观众就不易清晰看见，在一定程度上影响演员情感的传达，这也必须通过化妆的手段，使这些缺陷得到弥补。

第三，戏剧演出时人物的活动在舞台上有一定的灯光表演区的限制，而且通常灯光的亮度很强，有时灯光还有颜色及度数上的变化，演员的脸上如果不经化妆就走上舞台，也是眉目不清的。这就需要通过化妆从颜色及色调的深浅配合中去解决由于灯光而给观众造成的视觉上的错觉。

基于上边所说的三个主要原因，所以说化妆是戏剧演出中必不可少的。

既然化妆的任务是为了改变演员的外形及面貌特征，使其符合剧中人的要求是不是一件纯技术性的工作呢？不是。化妆也是艺术创造。化妆的更高要求是经过化妆设计能展现剧中人物面貌的某些性格特征。所以，化妆不仅仅要求化出人物的种族、年龄及职业的外形特征，化得外形上的“象不象”，还要通过外形的塑造去表现人物的性格。因此，演员在动手化妆之前，必须对自己扮演的人物进行充分的分析和研究，这样才能寻找出最足以表现人物性格的造型是个什么样子，通过化妆这个手段体现出来。

那么，“最足以表现人物性格的造型”设计，又是从何而来呢？分析研究剧本对人物性格的规定，这是一个方面；更主要的一个方面是平时对生活的认真仔细观察和造型素材的不断积累。专业演员和业余剧团的演员都是投身

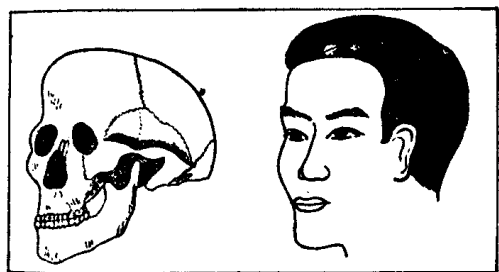
在四个现代化建设之中认识和熟悉各种类型的人物，脑子里积累了大量造型素材，当自己对剧本中的人物作了分析和研究，确定了对这个人物的评价以后，就会很容易从已有的生活积累中，综合出自己所需要的人物造型设计素材来。

化妆艺术的培养和锻炼，在这点上与其它艺术部门是完全一样的。

当前戏剧化妆有两种做法：一是演员个人化妆；一是化妆师给演员化妆。不论哪一种做法，均应重视对人物的研究。但是由于化妆造型有的技术，演员本身做不到，必须由化妆师来解决。例如制假发，梳各种发式或特殊造型等等。化妆师是起到对人物造型有相当重要的作用，这点不能忽视。

二 化妆造型与头面骨骼

人的面孔形状是由骨骼形状决定的，所以化妆造型不能脱离人体的骨骼，不然就失掉了化妆造型的科学根据。因此研究化妆造型首先就要去了解各部分骨骼的形状是圆、是扁、是长、是短和他所在的位置。不然在化妆造型时，就没有办法掌握面部轮廓。(图 1)



(图 1)
头面骨骼
右图是人的面孔
形状，
左图是面部骨骼。

骨骼说明如下：

1. 额骨：又名前头骨，也称脑门骨，圆形突击。前半部露出，后半部头发盖上。
2. 顶骨：普通称脑心骨。圆形，一般有头发盖上，

秃头则突出骨骼。

3. 蝶骨：又叫耳门上骨或太阳穴骨。圆凹形。前半部露出，瘦人凹进。后半部有头发盖上。

4. 鼻骨：是由软骨鼻腔和肌肉构成，在脸部中央突出。就是鼻子。

5. 颧骨：普通称骨盖，圆形突出，尤其是瘦人更突出。

6. 上颌骨：普通叫上牙花子骨，圆形突出，如有胡子盖上则不明显。

7. 下颌骨：又叫下巴骨，圆形突出，如有胡子盖上则不明显。

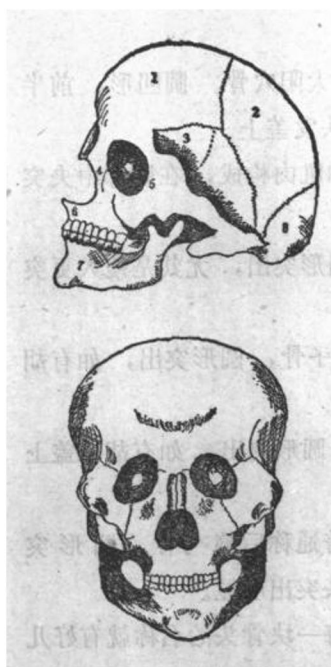
8. 枕骨：又名后头骨，普通称后脑勺骨。圆形突出，头发盖上则不明显，如秃头突出明显。

头面骨骼是比较复杂的，每一块骨头的名称就有好几种叫法。另外还有与化妆造型无关的头面骨骼，这里就不介绍了。（图2、3）

人的头面骨骼是由很多块组成的。每块骨头的形状不一，有凸、有凹。在化妆造型时，应当注意突出和凹进去的地方。突出的骨骼用淡色（即凸色）油彩涂上。凹进去的地方即用深色（即凹色）油彩涂上。（后面色标一文中有色调比例。）

人的头面骨骼，也因幼年、中年、老年三个时期年龄的变化而有所不同。

幼年：脑门突出，鼻骨不突出。幼年因牙齿较小，面



(图 2)

头面骨骼的侧面，又名颅骨侧面。

1. 颧骨。 2. 顶骨。
3. 蝶骨。 4. 鼻骨。
5. 颧骨。 6. 上颌骨。
7. 下颌骨。 8. 枕骨。

(图 3)

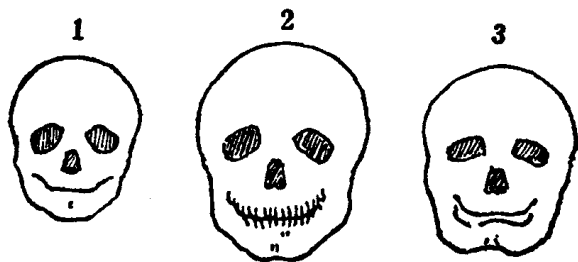
头面骨正面，又名颅骨。

孔下半部较短。

中年：从幼年到中年，牙齿增长，下巴骨也随之突出，鼻梁骨也逐渐增高突出。

老年：从中年到老年，牙齿逐渐脱落，下巴骨前伸翘起；肌肉开始收缩，面容消瘦而骨骼突出。头面骨亦显短。(图 4)

头面骨骼突出或凹进与肌肉组织有相连的关系。在化妆造型上如何化法，后面讲到化妆造型顺序和方法时再说明。



(图 4)

1. 幼年

2. 中年

3. 老年

三 面部的肌肉

在化妆造型上单一的去了解骨骼是不够的，还必须了解肌肉的生长和组织。

例如：

1. 眼轮匝肌：眼周围圆形部份。青年人肌肉健壮，眼上眼下不出现皱纹，到老年时肌肉脂肪逐渐减少就会消瘦，眼眶下陷，就出现眼皮上纹和眼下纹。又因老年人由于眼轮匝肌运动时间比青年人时间较长，又会出现两眼外角纹。如思想事情，皱起眉头，会形成两眉中间纹。

2. 颧肌：青年人健壮是平形，老年人脂肪减少消瘦即陷下去，成凹形。在化妆造型化瘦时也是要突出的部位之一。

3. 上唇方肌。

4. 颧肌。

5. 右上唇方肌。

以上 3、4、5 三块肌肉，位于由鼻头两侧到眼轮匝肌下面(即骨盖四周)。如瘦人脂肪减少，骨盖突出，而在下唇方肌(位于脸蛋)也随之消瘦；胖人则肌肉突出，脸蛋

宽大，骨盖就不突出。

6. 口轮匝肌，这块肌包住牙齿，青年和壮年嘴唇比较突出，老年人由于牙齿脱落，嘴唇向里包去，形成薄嘴唇。口轮匝肌与化嘴唇形状很有关系。至于嘴唇上下粘胡子的，嘴唇自然不突出。口轮匝肌肉的周围圆形。与鼻头纹相连，在鼻头纹的下面有嘴外角纹，嘴外角纹半圆形，老年人嘴外角纹较深较多，青年则少或无。

7. 下唇方肌，这块肌引向嘴角。老年人由于肌肉脂肪减少收缩，两嘴角下垂。

8. 前额肌，这块肌肉是在脑门上，肌肉纹上下长。

(图 5) 面部的肌肉

上图：正面，又叫头肌前面。

下图：侧面，又叫头肌侧面。

1. 眼轮匝肌。 2. 颞肌。
3. 上唇方肌。 4. 颧肌。
5. 右上唇方肌。
6. 口轮匝肌。
7. 下唇方肌。 8. 前额肌。
9. 鼻肌。

