



徐志摩作品精选

许祖华 选编 长江文艺出版社

【现代文学名家作品精选】



徐志摩作品精选

许祖华 选编 长江文艺出版社

【现代文学名家作品精选】

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

徐志摩作品精选/许祖华 选编

武汉:长江文艺出版社,2003.3

(现代文学名家作品精选)

ISBN 7-5354-2475-9

I. 徐…

II. 许…

III. ①文学-作品集-中国-现代

IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 096624 号

责任编辑:李新华 责任校对:朱久山

封面设计:徐慧芳 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:华中科技大学印刷厂

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:14.25 插页:1

版次:2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

字数:268 千字 印数:1—8000 册

定价:21.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

徐志摩及其作品

1897年1月15日徐志摩出生在浙江海宁县一个富商家庭。5岁开始接受中国传统文化的教育。11岁时，四书五经已将他美妙的童心熏陶得通体透亮。随后进入开智学堂接受新式教育。1915年夏天，已是翩翩青年的徐志摩从杭州一中毕业考入北京大学预科。也就在这一年，徐志摩与张幼仪完婚。1918年，“想做一个中国的 Hanmilton（汉密尔顿）”的徐志摩赴美国留学，开始系统而直接地接触西方文化。在克拉克大学徐志摩仅用了一年的时间就顺利地完成了学业，并以一等荣誉奖毕业。1919年9月徐志摩转入纽约哥伦比亚大学攻读硕士学位，第二年即以优异成绩获得硕士学位。按常规，此时的徐志摩应该继续攻读博士学位，这对他来说，是轻而易举之事，但他没有按常规走自己的求学之路，此时他的眼光已经被远在英伦三岛上的20世纪哲学泰斗罗素吸引了。于是，他“摆脱了哥伦比亚大学博士衔的引诱，买船票过大西洋”，来到了世界著名学府剑桥大学。在剑桥，他不仅从知性到情感，得到了剑桥风范的陶冶，而且，其言谈举止也深得剑桥文化之三昧。也是在剑桥，徐志摩与林徽因坠入了爱河，成为徐志摩一生诉不完的诗兴的重要源泉，而林徽因也成了徐志摩“爱”的理想的象征。1922年，徐志摩与发妻张幼仪离

婚。同年，沐浴了欧风美雨的徐志摩回到了祖国，开始了他生命中最辉煌的文学之旅，也开始了他新的“爱”的追求。

1925年，徐志摩的第一部诗集《志摩的诗》出版，收入徐志摩1922—1925年创作的诗歌55首。1926年徐志摩在北京与陆小曼结婚。这一段姻缘，既是徐志摩生命中闪耀的“吻火”，也是徐志摩生命中忧郁的渊藪，它也就成了徐志摩以后诗歌、散文、书信、日记中那些缤纷话语的酵母。1927年春，徐志摩与胡适、闻一多等人筹建的新月书店在上海成立，也在这一年，他的第二部诗集《翡冷翠的一夜》出版。另有散文集《落叶》、《自剖》、《巴黎的鳞爪》等也相继出版。1931年8月徐志摩自己编定的最后一部诗集《猛虎集》出版。1931年11月19日，徐志摩在从上海返回北京的途中，因乘坐的飞机失事而蒙难，终年36岁。

徐志摩的“文名”和闻名，皆因其诗歌而来。徐志摩的诗歌创作，可以分为两个时期，1925年前为前期，之后为后期。前期的诗歌主要收入《志摩的诗》集中；后期的诗歌主要收入《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》中。两个时期的诗歌创作，虽然在思想倾向、情感内涵、风格追求上有一些差异，但在总体倾向，特别是在诗味、诗趣、诗美、话语方式上却是一脉相承的。

徐志摩的诗歌世界与他的思想、生活一样，既丰富多彩，并不时表现出矛盾，又相对单纯，并始终表现出童稚似的浪漫。希望与绝望、生活与梦想、诅咒与礼赞、苦恋与反叛、进取与颓唐、乐观与悲观、正义与糊涂、严肃与随意……在他的诗歌世界中排列组合成多样的形态，显露出多样的色彩。他既发出过“我不知道风是在哪一个方向吹”的喟叹，也激昂地号召人们“冲破这黑暗的冥凶，冲破一切恐怖，迟疑，畏葸，苦痛”，顽强地向“最理想的高峰”前冲；他既讽刺过“花尽开可结不成果”的“主义”，又在《梅雪争春》中表达过对为反抗暴力而牺牲的烈士

的敬意与悼念；他既用人道主义的思想将下层不幸人们的生活熔炼成《叫化活该》等诗篇，又无可奈何地“独自沉思这世界的古怪”；他既悲观地吟唱出“但自己又何尚能支使运命”的诗句，又乐观地写下“苦痛是短的，是暂时的；快乐是长的”的格言；他既一往情深地写下“康桥再会”，又十分潇洒地在说：“我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”；他既在诗歌中赞美“光”，又在诗歌中沉思“夜”；他既用不多的篇什写出了神州大地哀鸿遍野的惨景，又用清秀、飘逸的笔调画出了美的自然、美的人、美的情……

他的确有点复杂，但他又总是那么单纯。他的思想和艺术的眼光，虽然投向外部世界的各个地方，在欧洲大地上寻找诗思，在中国的山川、乡村、城市中寻觅意象，但他却始终忠实于他自己的个性，恪守他灵魂中宝贵的性灵，并总是用真诚、动人的歌喉，歌咏性灵，表露美与爱的心曲，在美与爱中升华理想，写下了一系列主观色彩浓厚，具有典型的浪漫主义特色的诗篇。这些诗歌，是徐志摩诗歌中生命力最强的，也是影响最大的诗歌。《雪花的快乐》、《再别康桥》、《沙扬娜拉》、《黄鹂》、《杜鹃》、《东山小曲》、《幻想》……随便就可举出一大串。在这些诗歌中，风云与四季，光色与声乐，情与智，意与象，人与自然，生与死，爱的神奇与凄苦都被他的灵气灌注得意趣生动，将真善美的芬芳撒向四面八方。它们构成了徐志摩诗歌世界的主体，成为了20世纪中国诗歌的经典。虽经过了几十年的风风雨雨，遭遇了来自有意和无意的各种批评，受到了种种苛刻、反复的阅读、审视，它们却如金子一样，被岁月洗涤得更加明亮，而且，随着社会审美意识的发展，随着人文精神的醇化、美化、大众化，它们的美学价值、社会价值将日益被人们所认识。

在这些诗歌中，徐志摩集中地展示了自己横溢的才情。他用艺术的辩证法驾驭语言的魔方，写出了，也写活了汉语的神采和

魅力，“一掠颜色飞上了树”（《黄鹂》），一句话，动态、静态全写出，几个词，色彩、性灵相辉映；他将中国传统诗歌的意境追求与西方诗歌的情理原则有机融合，一首《月夜听琴》，既有中国诗仙李白的神奇，又映照出19世纪英国浪漫派诗人的灵气；他既依循情感表达的需要，自由地调遣各种手法、形式为自己服务，又以诗歌“三美”的原则为形式的规范，追求诗歌的音乐美、绘画美、建筑美，构造了富丽而整饰的艺术大厦；他既注意在情绪的张力场中，凸现、强化各种情绪，又常常追求用美的背景衬托各种离愁别绪的艺术效果，《再别康桥》最集中地体现了徐志摩在这方面圆熟的技巧；他既善于用细腻的手法写出情感微妙的喜怒哀乐，描摹出美的生动形态，也善于用象征的手法寄托自己真的感受，善的情怀，美的理想，《沙扬娜拉》的最后一首是前者的代表，《为寻找一颗星》是后者的代表。

总之，在徐志摩的诗歌中，我们很难找到在艺术形式上完全相同的两首诗，这是因为，他诗歌的形式是千变万化的，尤其在那些以抒发性灵为主的诗歌中，更是如此；同样，在徐志摩的诗歌中，我们也很难发现，在遣词、造句、笔调、意境、手法等方面完全相同的两首诗，这是因为，他是一位堪称“技巧专家”的杰出诗人，是一位总是孜孜不倦地追求新异、追求创意的才子。

在徐志摩的文学创作中，他的散文，也是十分出色的。杨振声先生在《与志摩最后一别》中甚至认为：“他那‘跑野马’的散文，我老早就认为比他的诗还好。那用字，多生动活泼！那颜色，真是‘浓得化不开’！那联想的富丽，那生趣的充溢！尤其是他那态度与口吻，够多轻清，多顽皮，多伶俐！而那气力也真足，文章里永看不出懈怠，老那样像夏云的层涌，春泉的潺湲！他的文章的确有他独到的风格，在散文里不能不让他占一席之地。比之于诗，正因为散文没有形式的追求与束缚，所以更容易表现他不羁的天才吧？”杨振声先生的评说，已描摹出了徐志摩散文

的神采和地位，事实上，徐志摩的散文的确是有独到之处的。在散文中，徐志摩不仅尽显了他在诗歌中的才情，而且，将他的诗思、诗情灌注于散文中，构造了流丽清脆的风格，在中国现代散文中自成一家。周作人先生在《徐志摩纪念》中曾如是说：“据我个人的愚见，中国散文中现有几派，适之、仲甫一派的文章清新明白，长于说理讲学，好像西瓜之有口皆甜，平伯、废名一派的涩如青果，志摩可以与冰心女士归在一派，仿佛是鸭儿梨的样子流丽清脆，在白话的基本上加入古方言欧化种种成分，使引车卖浆之徒的话进而成一种富有表现力的文章，这就是单从文体变迁上讲，他是很大的一个贡献。”徐志摩的书信、日记，也都是优美的散文。所以，本作品选，也酌情选入了一些。

编者

目 录

第一编 诗歌

徐志摩及其作品·····	1
草上的露珠儿·····	3
夏日田间即景(近沙士顿)·····	6
听槐格讷(Wagner)乐剧 ·····	8
情死(Liebstch) ·····	11
小诗 ·····	13
私语 ·····	14
夜 ·····	15
清风吹断春朝梦 ·····	23
康桥再会吧 ·····	25
笑解烦恼结(送幼仪) ·····	30
马赛 ·····	32
地中海 ·····	35
北方的冬天是冬天 ·····	37
希望的埋葬 ·····	38
沙士顿重游随笔 ·····	41
小花篮(送卫礼贤先生) ·····	46
青年杂咏 ·····	49
月下待杜鹃不来 ·····	52

月夜听琴	54
默境	56
威尼斯	59
无儿	61
你是谁呀?	63
诗	65
悲思	70
梦游埃及	72
春	75
破庙	77
雀儿,雀儿.....	79
一个祈祷	81
康桥西野暮色	82
石虎胡同七号	86
幻想	88
月下雷峰影片	90
雷峰塔(杭白)	91
灰色的人生	93
常州天宁寺闻礼忏声	95
沪杭车中	98
自然与人生	99
一封信(给抱怨生活干燥的朋友).....	102
去吧.....	105
留别日本.....	107
沙扬娜拉十八首.....	109
叫化活该.....	114
庐山小诗两首.....	116
在那山道旁.....	118

消息·····	120
雪花的快乐·····	121
残诗·····	123
一块晦色的路碑·····	124
那一点神明的火焰·····	126
翡冷翠的一夜·····	128
在哀克刹脱教堂前(Excter)·····	132
诗句·····	134
给母亲·····	135
海韵·····	138
四行诗一首·····	142
呻吟语·····	143
起造一座墙·····	144
西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌·····	145
我来扬子江边买一把莲蓬·····	147
客中·····	149
再不见雷峰·····	151
决断·····	153
丁当——清新·····	156
这是一个懦怯的世界·····	157
多谢天！我的心又一度的跳荡·····	159
我有一个恋爱·····	161
难得·····	164
天国的消息·····	166
乡村里的音籁·····	167
她是睡着了·····	169
五老峰·····	172
青年曲·····	174

再休怪我的脸沉·····	175
望月·····	179
又一次试验·····	180
半夜深巷琵琶·····	182
偶然·····	184
大帅(战歌之一)·····	185
人变兽(战歌之二)·····	187
“拿回吧,劳驾,先生”·····	188
两地相思·····	190
残春·····	193
秋虫·····	194
干着急·····	196
变与不变·····	197
最后的那一天·····	198
秋阳·····	199
“我不知道风是在哪一个方向吹”·····	201
“他眼里有你”·····	203
再别康桥·····	204
枉然·····	206
拜献·····	207
春的投生·····	208
杜鹃·····	210
我等候你·····	211
季候·····	215
黄鹂·····	216
车眺·····	217
残破·····	220
一九三〇年春·····	222

为的是·····	223
鲤跳·····	224
秋月·····	225
卑微·····	227
泰山·····	228
爱的灵感(奉适之)·····	230
渺小·····	245
山中·····	246
两个月亮·····	248
小诗一首·····	250
车上·····	252
火车擒住轨·····	254
献词·····	257
阔的海·····	259
给——·····	260
雁儿们·····	261
别拧我,疼·····	263
领罪·····	264
难忘·····	265

第二编 散文

北戴河海滨的幻想·····	269
泰山日出·····	273
翡冷翠山居闲话·····	276
我所知道的康桥·····	280
曼殊斐儿·····	290
济慈的夜莺歌·····	309
“就使打破了头,也还要 保持我灵魂的自由”·····	321

我过的端午节·····	324
“迎上前去”·····	327
想飞·····	333
“话”·····	338
自剖·····	350
再剖·····	357
秋·····	362
泰戈尔来华·····	374
杂记·····	381
噫死木死·····	389
诗刊弁言·····	396
诗刊放假·····	400
新月的态度·····	405
我的彼得·····	412
伤双栝老人·····	417
《猛虎集》序·····	421

第三编 日记
书信

爱眉小札·日记(节选)·····	429
爱眉小札·书信(节选)·····	439



诗 歌



草上的露珠儿

草上的露珠儿
颗颗是透明的水晶球，
新归来的燕儿
在旧巢里呢喃个不休；

诗人哟！可不是春至人间
还不开放你
创造的喷泉，
嗤嗤！吐不尽南山北山的璠瑜，
洒不完东海西海的琼珠，
融和琴瑟箫笙的音韵，
饮餐星辰日月的光明！
诗人哟！可不是春在人间
还不开放你
创造的喷泉！

这一声霹雳
震破了漫天的云雾，
