

细部

台湾室内设计案例

江西科学技术出版社



711238-65
L358 ✓

主编: 李治辉
编辑: 关 鸣
万 洁
美指: 孙 海
设计: 伍 韩

台湾室内设计案例

江西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

细部—台湾室内设计案例 / 贝思出版有限公司编. —南昌: 江西科学技术出版社, 2001.7

I. 台… II. 贝… III. 室内装饰—建筑设计
IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第 043010 号

细部—台湾室内设计案例 贝思出版有限公司编

出版	江西科学技术出版社
发行	
社址	南昌市新魏路 17 号
	邮编: 330002 电话: (0791)8513294 8513098
印刷	广州培基印刷镭射分色有限公司
经销	各地新华书店
开本	771mm × 990mm 1/16
字数	10 千字
印张	17
印数	4000 册
版次	2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷
书号	ISBN 7-5390-1938-7/TU · 114
定价	135.00 元

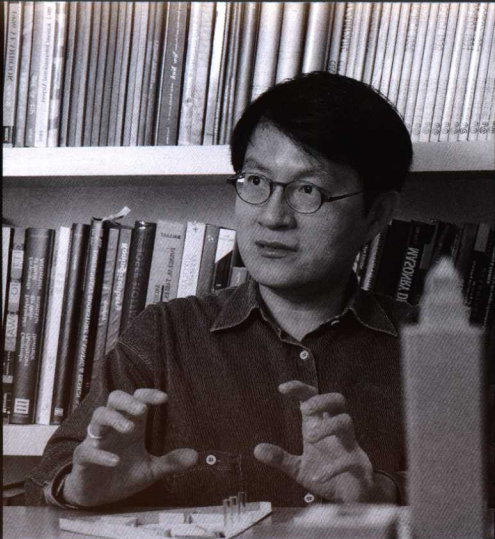
(赣科版图书凡属印装错误, 可向出版社出版科或承印厂调换)



台湾室内设计案例

目录

- 林洲民
4
- 何以立 侯贞夙
26
- 陈冠华
48
- 陈瑞宪
68
- 朱伯仰
90
- 程绍正滔
112
- 李玮民
134
- 松冈恭子
158
- 曾成德
180
- 简学义
202
- 胡硕峰
220
- 姚政仲
248



J.M LIN ARCHITECT

J.M LIN

林洲民建筑师事务所——林洲民

1980 淡江大学建筑学士

1984 美国哥伦比亚大学建筑及都市设计硕士

1984~1986 美国纽约市 Araldo Cossutta & Associates 设计师

1986~1988 美国纽约市 Moshe Safdie & Associates 设计师

1988~1995 美国纽约市贝聿铭及合伙人 联合建筑师事务所建筑师

1995 林洲民建筑师事务所/纽约

1997 林洲民建筑师事务所/台北、纽约 仲观设计顾问有限公司

专业：美国纽约州注册建筑师

教学：

1993 美国纽约普莱特建筑学院 设计评论

1994 美国纽约州立大学建筑学院 设计评论

1998 淡江大学建筑工程技术系 设计讲师

4

路
沿

在时间里的建筑之形经营细部

在1997到1999年之间，我的事务所有六个以完成物外形之整体为主要设计诉求的实例。在此我将这些设计方案之外形组构重新解析成集。

第一部分的案例，1999年台北电影节露天电影院，其完成物外形是无形之形。由于只需存在十天，我们使用的材料都是只需维持暂时的效果。这个高达四层楼，长、宽各为70米及35米的白色物体，无意和四周的高层建筑物相抗衡，当观影者沿四周缓缓而升的斜坡走道进入这占地2450平方米的露天电影院时，他暂时离开了这热闹的城市。四周高达12米的墙形成了一个无形之形，这个观影和光影的经验，有人在网络上留个讯息给我，他说，他第一次深深觉得自己拥有台北的天空。

我们在建筑无形的“凝聚的音符”。

第二部分的案例，自室内延伸的外墙设计，包括两个办公室及三个书店，这些完成物的外形是有形之形。在空间的属性、时间的区分上，我们通常称其为永久性空间，于是，所使用的材料，都是在定义上必须维持长久的完成效果。有别于一般室内设计案，这五个案例均涉及外墙改建。这些重新建构的外形是架构在现有的都市纹理之上的，我的企图心在于借这些社区型的有形整建，逐步改变都市的外貌。

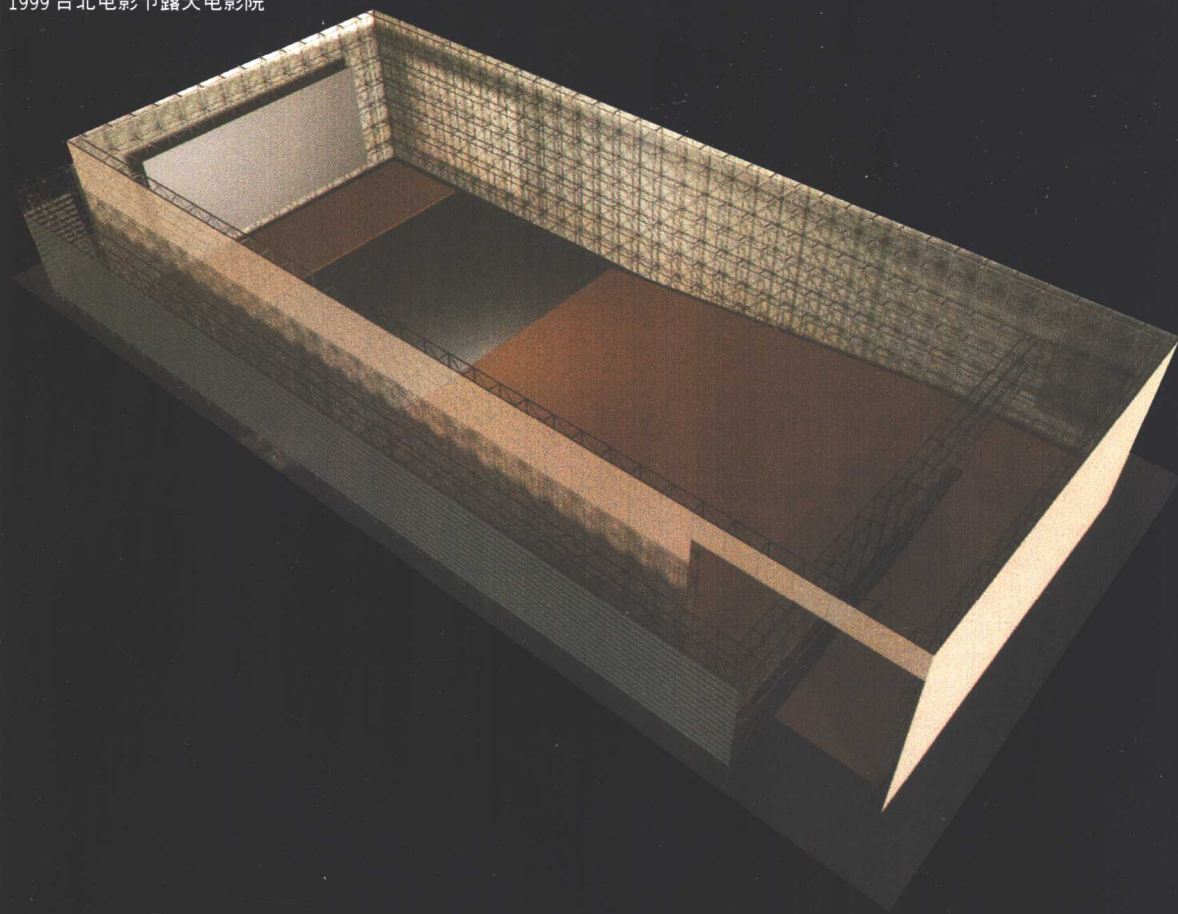
我们在建筑有形的“凝聚的音符”。

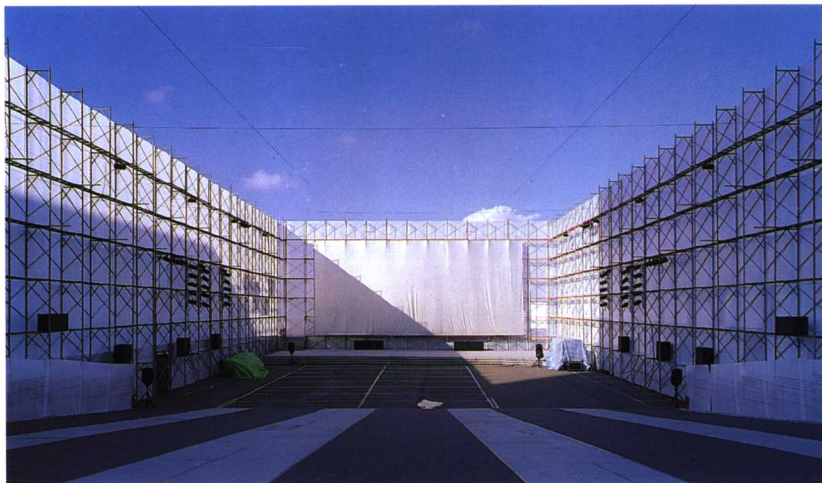
1999 台北电影节

1999台北电影节露天电影院及烙印行场是由1300个单元的鹰架，420个金属栅栏，375个单元的舞台支架，1500平方米的舞台木地板，470平方米的防滑地毯，800片的半透明塑胶瓦楞板，30公分宽3000码长的尼龙布，43只聚光灯，24只太阳灯，99只小太阳灯，3座调光器，150只电缆器，1座发电机以及一片8米乘以19米的电影银幕，61张1.2米乘以2.4米的921地震记录照片所组构而成的。

这个占地70米乘以35米，高度12米的构造物，在1999年11月17日至27日之间总共放映了10场电影，每场平均观众1500人。这个事件的形成，就时间上而言，两个设计者以一杯咖啡的时间，形成初步概念，然后经过三天的设计作业，再交给71位执行工以六天的时间建构完成。在经过十天的运作之后，这个构造物在36小时内拆除完毕。这个台北电影节的户外装置由两部分的空间所构成。其一是步行距离长达150米的烙印行场，其二是可容纳1500位观众的露天电影院。我们建议的观影程序是：先经过全长150米的缓升坡——烙印行场，才到达面积1300平方米的缓降坡——露天电影院。

HAN 36/10





露天电影院

总体积：70米（长）35米（宽）12米（高）

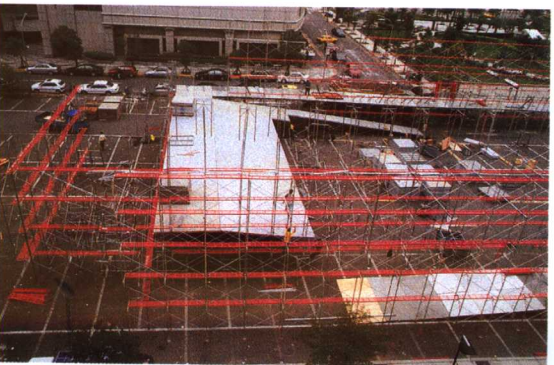
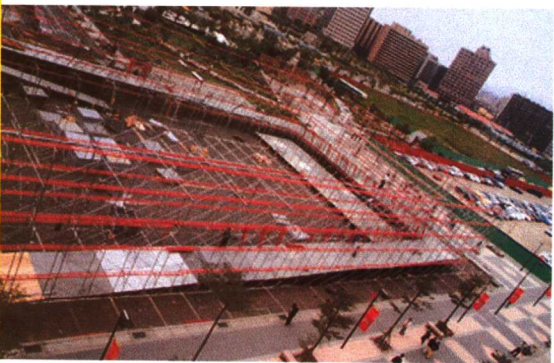
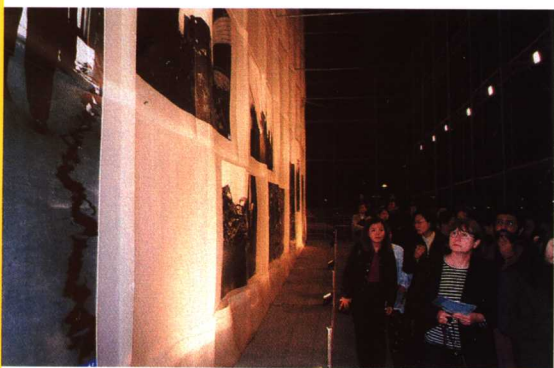
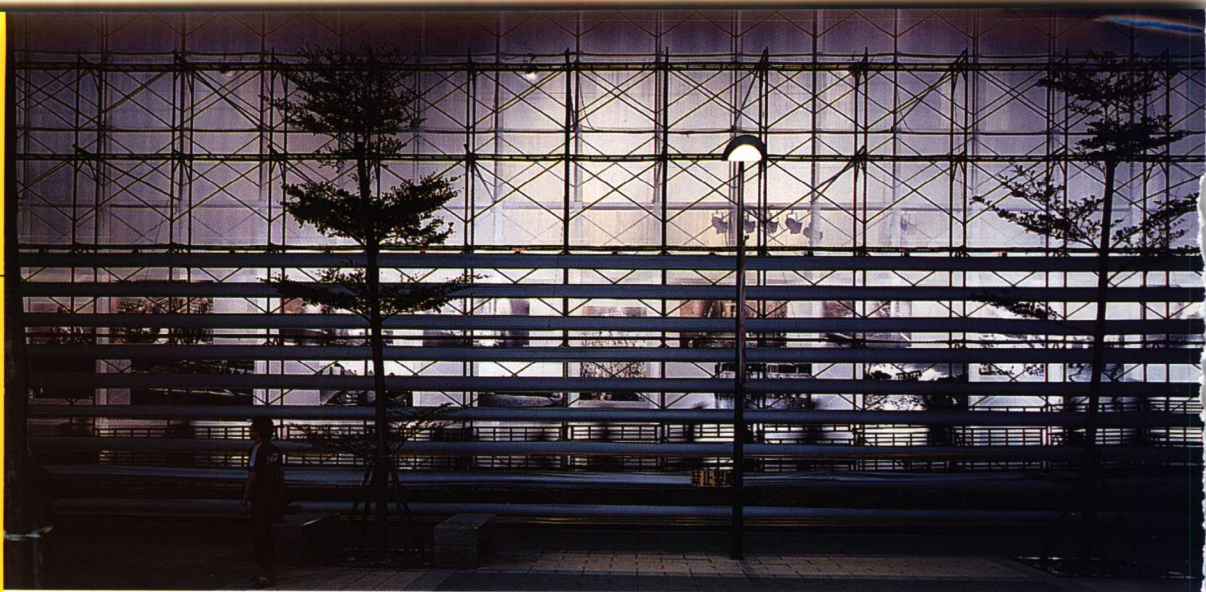
进场人数：

平均每日1500人

10日计15,000人

放映影片：10部

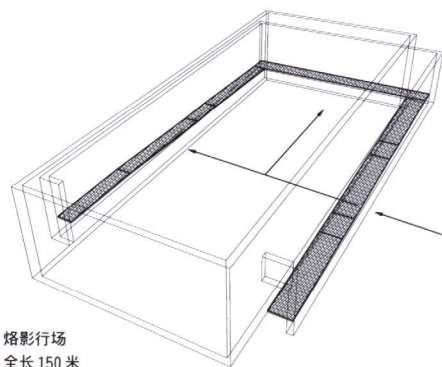
放映银幕：8米×19米



921 地震纪录

照片影像输出: 61 张 $1.2\text{米} \times 2.4\text{米}$

帆布影像输出: 3 张 $1.2\text{米} \times 5\text{米}$, $7\text{米} \times 23\text{米}$, $6\text{米} \times 22\text{米}$



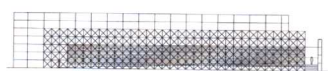
烙印行场

全长 150 米

宽度 3 米之缓升坡道

坡道左侧浮贴 921 地震之灾情照片

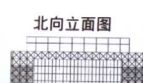
预计观影步行时间为 8 分钟



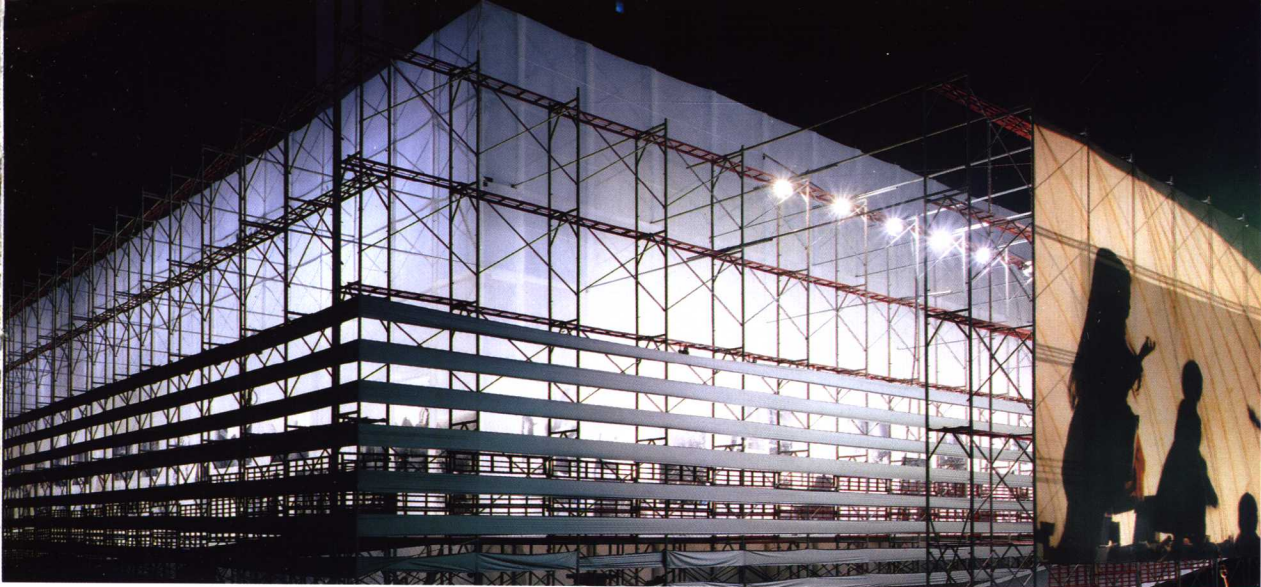
东向立面图



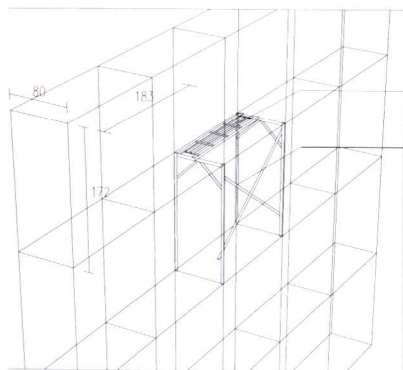
西向立面图



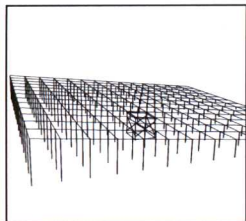
北向立面图



外墙组构单元架: 1300 单元
 金属栏杆: 420 个
 施工人员: 20 名
 搭建时间: 45 小时
 拆除时间: 12 小时



金属栏杆
 鹰架单元



舞台组单元

舞台板: 总计 1500 平方米

每单元 1.8 米 × 1.8 米

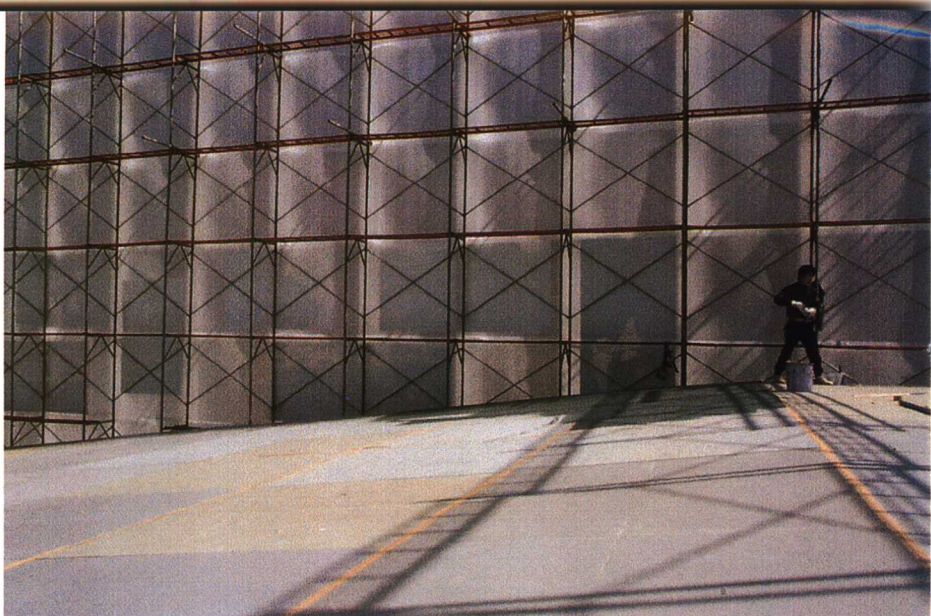
共计 375 单元

防滑地毯: 470 平方米

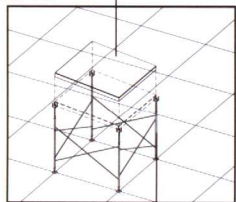
施工人员: 25 名

施工时间: 53 小时

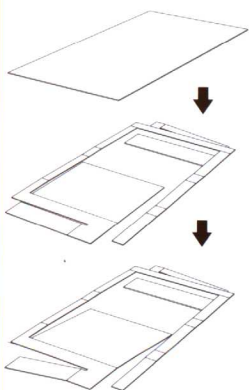
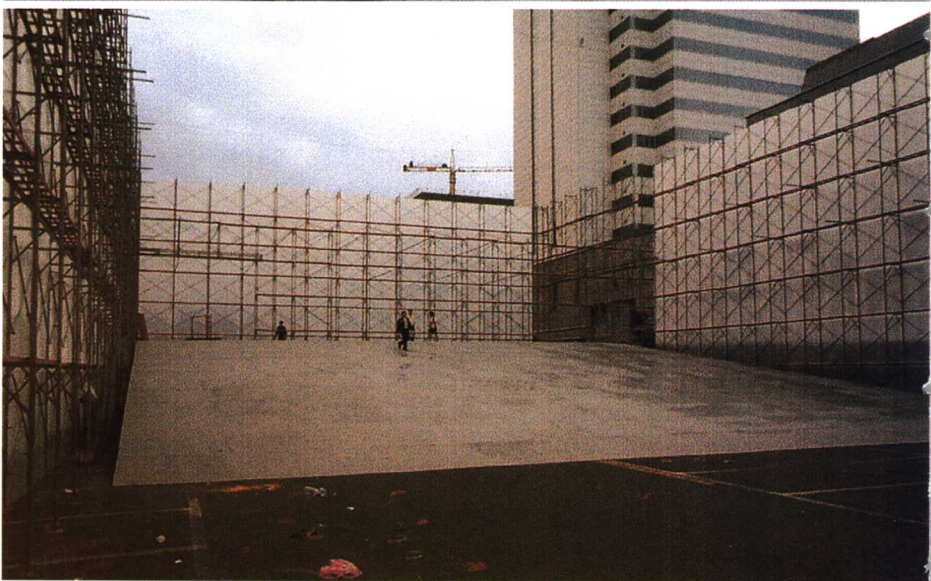
拆除时间: 14 小时



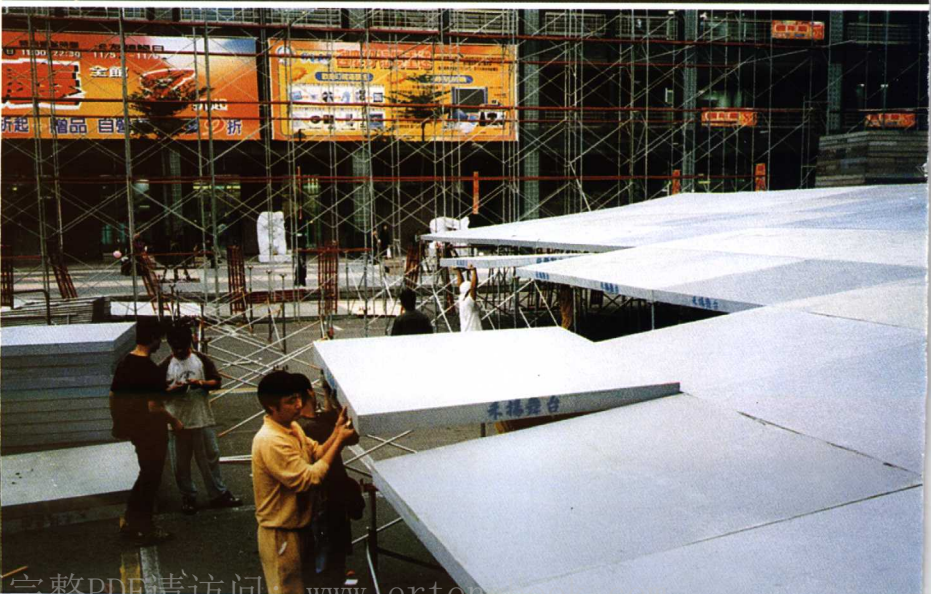
舞台木板

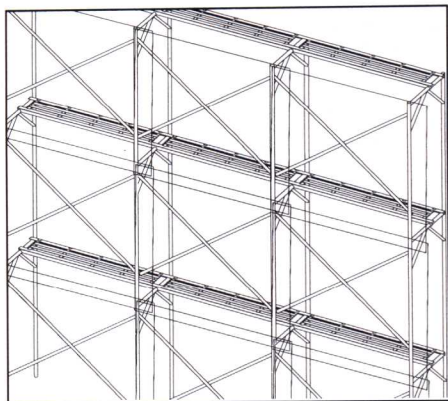
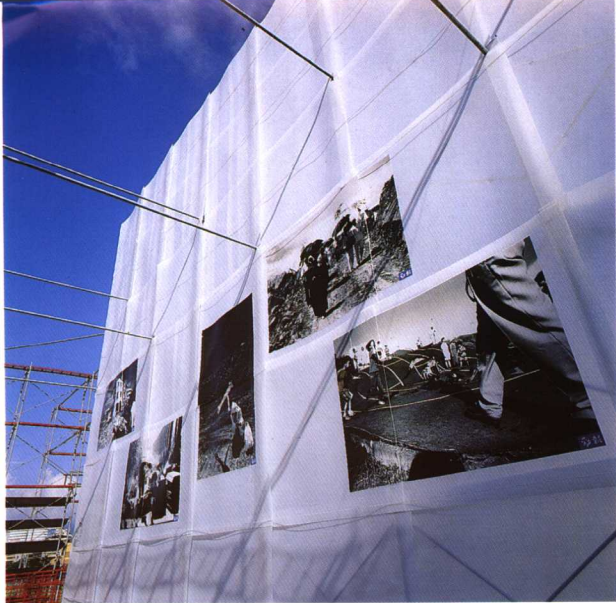


调节式支撑脚架



由舞台单元组成
烙印行场的步道及
露天电影院的座位区





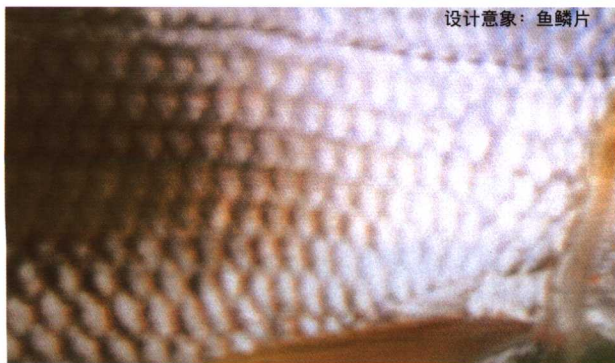
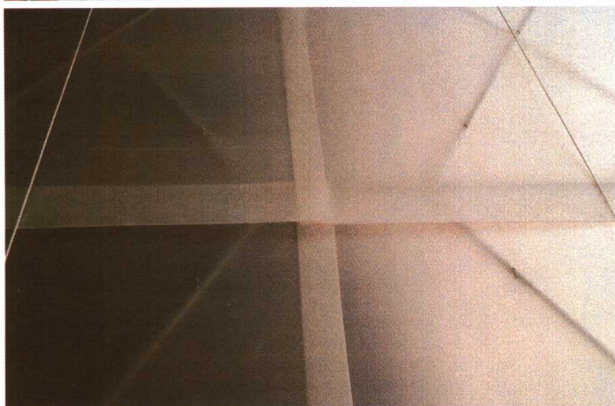
塑胶瓦楞板

3 毫米厚半透明塑胶瓦楞板: 800 片

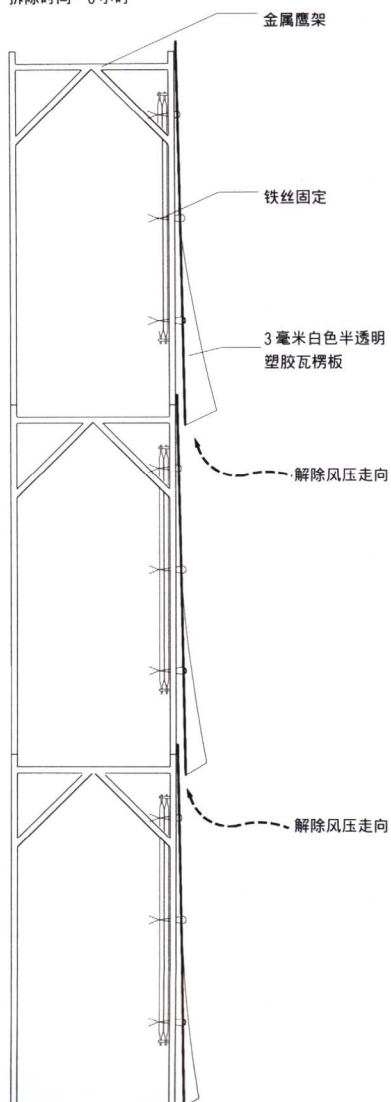
施工人员: 8 名

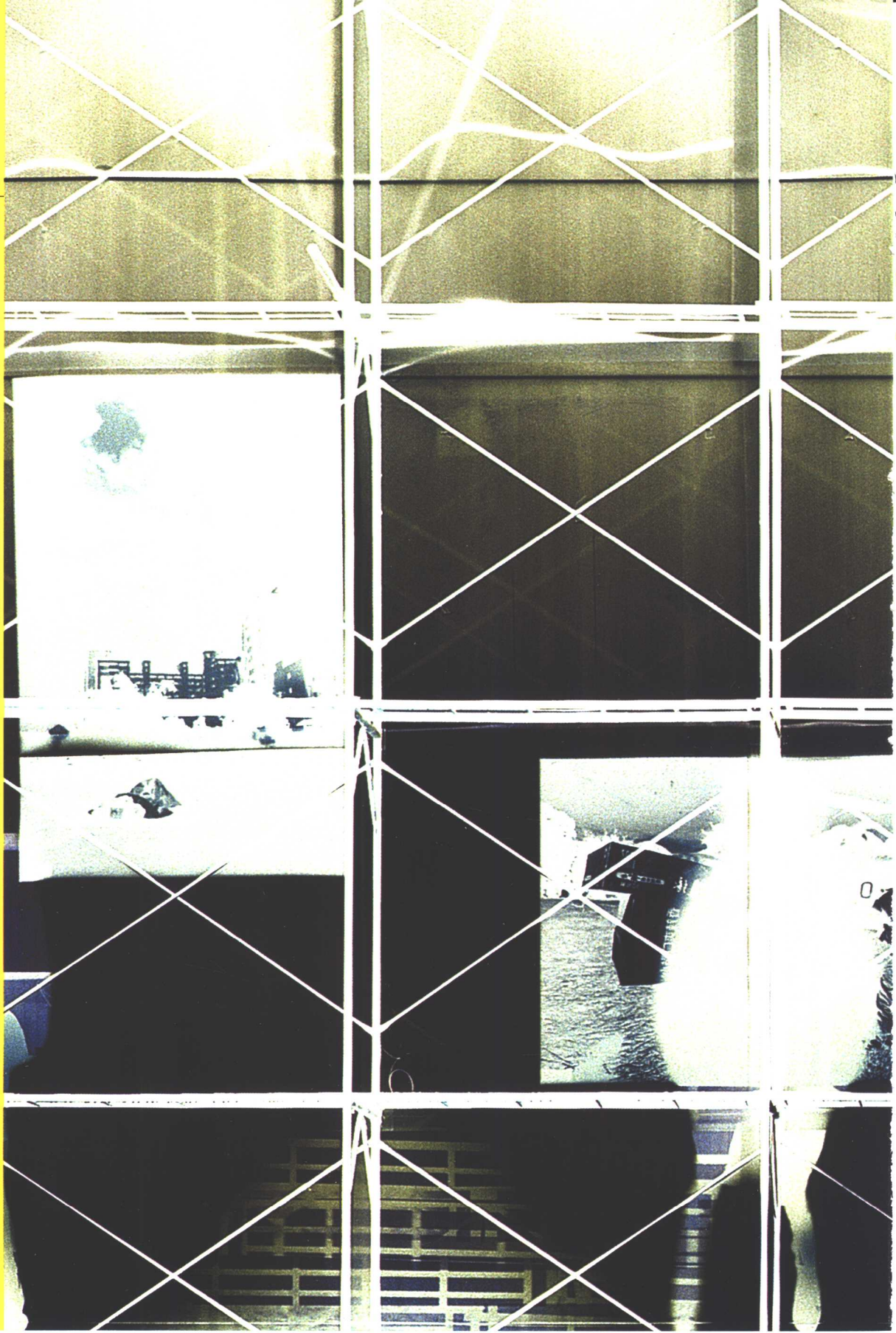
施工时间: 22 小时

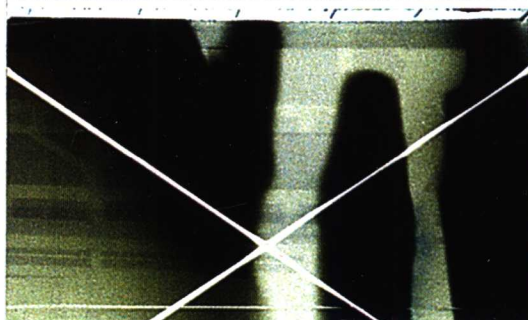
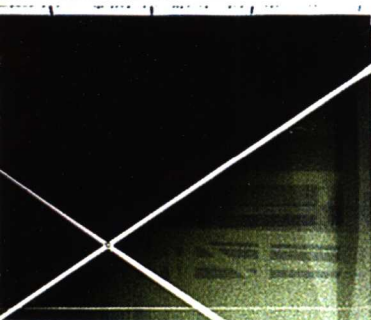
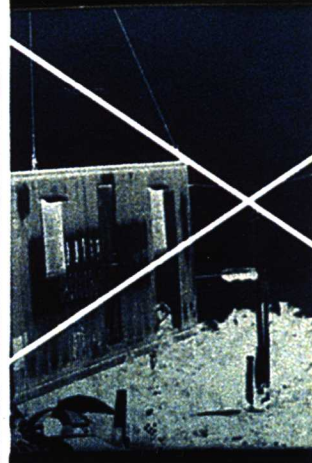
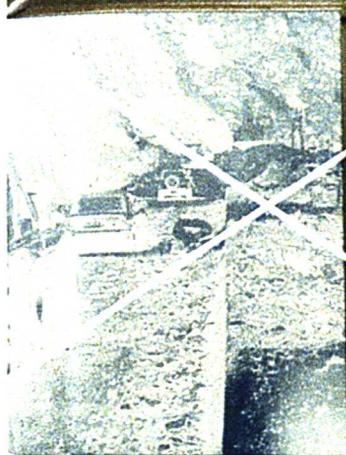
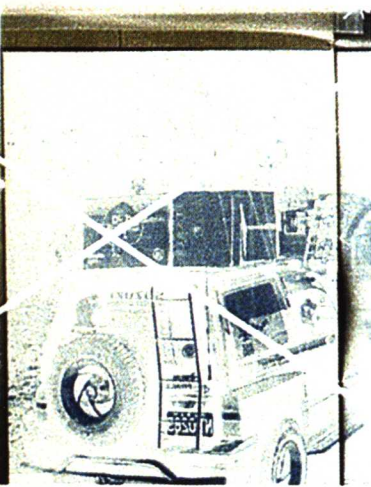
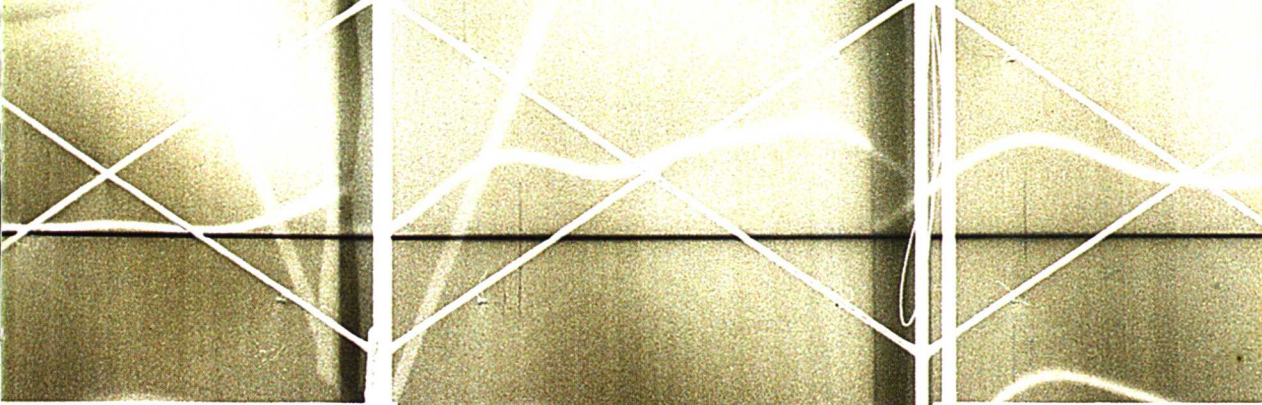
拆除时间: 6 小时



设计意象: 鱼鳞片

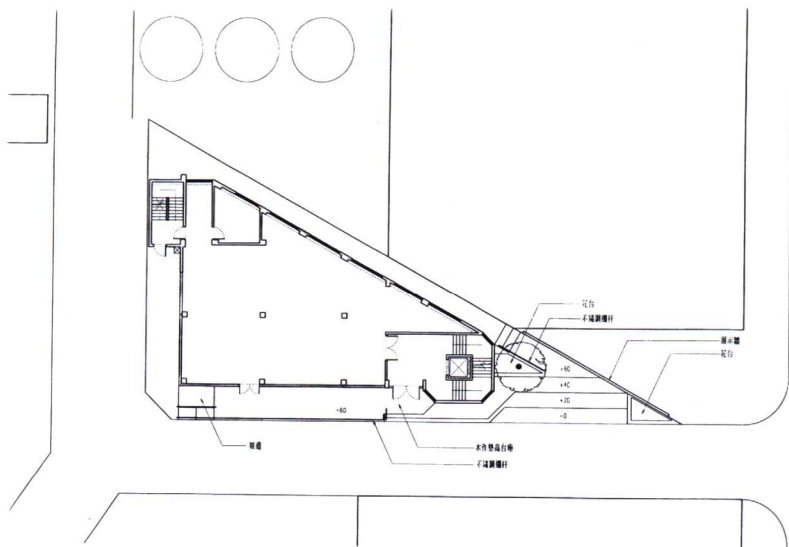






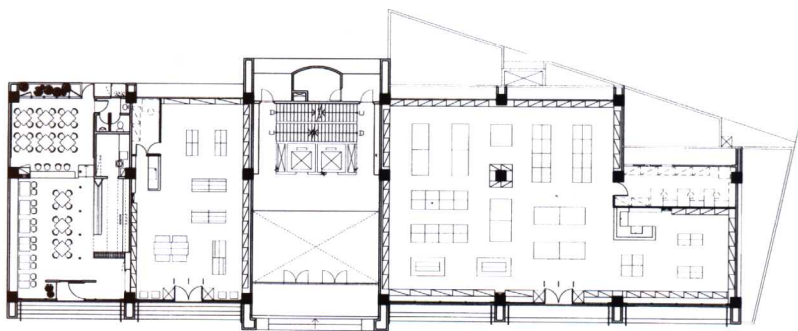
诚品南京店

此例位于南京东路及庆城街交叉口之巷内。我们以四个月的时间将一个传统巷内的老旧建筑转换成一个容纳知识的玻璃盒子。为了抵抗西晒，全栋玻璃采用复层玻璃配上钢印网点。为了创造高度透明感，我们自行设计了以不锈钢板折成最小断面面积的支撑杆件。



诚品士林店

此例位于士林市中心文林路上，原来全新的建筑立面并不适合作为一亲和的社区形书店之用。我们要求自己只做最小程度更动，但是可以将此原本设定为商业用途的外观改变为诚品书店的外观。清澈的玻璃雨遮及墨绿色的铁制格栅，可以将原有建筑华丽的花岗岩所传达的热闹气息过滤成我们想要拥有的书卷气。这个全然转换外观的过程，从设计到施工，费时整整45天。



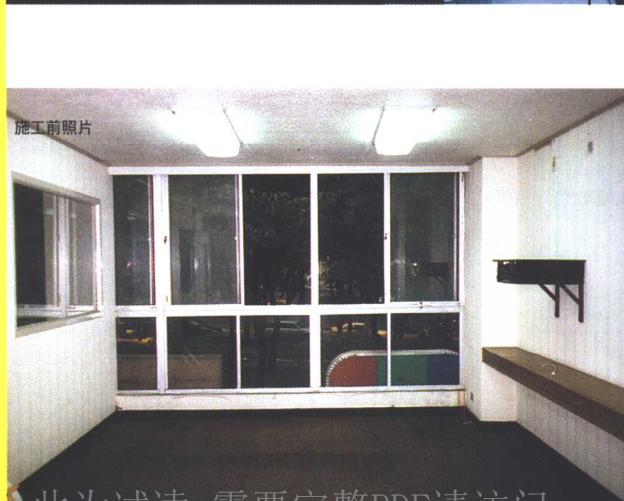
林洲民建筑师事务所

此例位于仁爱路百龄大厦二楼之330平方米空间，分别于不同的两个时段整修。前栋及后栋个别的施工期均为三个月。前栋面临仁爱路，我以自制帷幕墙的做法，设计可容许最小断面面积的不锈钢窗框。为了解决朝南的日照及面临大街的噪音问题，采用复层玻璃。后栋面临后巷，窗框以生铁烤漆并将止水系统也以铁件成型纳入窗户系统，其玻璃则采用台湾玻璃公司的5+0.38SAF+5清胶合玻璃，此产品的隔音效果等同于复式玻璃。





完成后照片



施工前照片

20 × 20 方铁管

铁制止水

5+0.38SAF+5
胶合清玻璃5+0.38SAF+5
胶合清玻璃

20 × 20 方铁管

铁制喷漆
置物架

立面图

