

743267



一石诗选

臧克家题



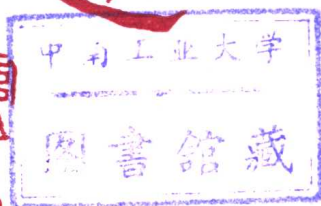
743267



0011669

一石诗选

臧克家



鲁新登字3号

一 石 诗 选

臧克家 选编

出版者：山东文艺出版社

（济南经九路胜利大街）

发行者：山东文艺出版社发行部

（电话 615710）

印刷者：山东新华印刷厂临沂厂

*

787×1092毫米 32开本 5.125印张 2 插页

1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷

印数 1—1,500

ISBN 7—5329—0776—7
I·697 定价 2.75 元

抛尽心血为写诗

——《一石诗选》序

臧克家

我为他的诗选写序的，是一个诗人，一名烈士。他把一生献给了诗，视诗如命，而无所成名。他是我青年时代的亲密伙伴，思想上的同志，感情上的胶漆，是我新诗领路人之一。他长我三四岁，是本村的族叔，名字叫臧璈望，号亦蓬，笔名一石，参加八路军部队后，改为多问之。他中国大学预科毕业，喜欢古典诗歌，而酷爱新诗。二十年代初，他在北平读书的时期，心血大半用在写诗上。他手捧诗集《弦响》向胡适先生领教，胡适顺手翻了一下，指着《夜过女子师大》一诗中的“想那些异性的同胞们，都已朦胧入睡了”说：“人家入睡了，关你什么事。”

他又带着诗集去拜见梁实秋先生，梁先生看了之后，批了两句：“先生之诗，既无中国诗人温柔敦厚之旨，复乏西洋诗人艺术雕刻之

功。”他抱着诗集回到公寓，自信专家未必识货色。

第三次，他又向他崇敬的鲁迅先生求教。鲁迅先生诚恳地表示了个人的意见：“太质白，致将诗味掩失。”这使他有点失望，但没有失掉坚强的自信心！在《三面楚歌》中，他豪气满怀。

一个穷大学生，节衣缩食，自费出版了第一本诗集《弦响》，这是1925年间的事。心弦拨出来的声音，可惜茫茫无反响。但，他不灰心：诗在，自会有知音！

在黑暗中，在孤寂中，在困苦中，在嘲讽中，在不同时代、不同逆境中，他，写，写，写，十年间又自费出版了《碎鞋诗集》、《霜》第二本、第三本诗集。诗，成为他热爱祖国、同情人民赤心与坦诚的喷射口。成为他的不平之鸣。成为他对吃人的旧社会，对旧军阀发出的抗议书。成为他向往民主、向往光明、向往社会主义远景的召唤。

在二十世纪刚出头一点，在贫富悬殊、封建意识浓重的乡村，他指着富人的祠堂说：将来这就是平民小学的校舍；他瞪着铜铃般的大眼睛，高扬双臂，大呼：“布尔什维克！”带着五分激情五分狂！

一石受到“五四”新文化运动的影响，写诗入迷，以此抒发他的痛苦与激愤之情。他困居穷乡，到处受到非议与嘲讽，视如疯子，人多远之，送给他一个绰号：“四癫”。他尝足了蔑视侮辱的滋味，“走到哪里，被笑到哪里”，他：“不平——燃烧——”。他吃苦头，不被人们所理解，这完全是进步与落后对立的结果。在封建乡村，许多现象，别人视为天经地义，他却起而非议之，他看不惯别人，别人也看不惯他。父亲是尊严的，他竟敢在诗里提出了尖锐的批评：“父亲躺在床上，正吞云喷雾，/剥削我们一家人”（指吸鸦片）。为自己的小侄女写了这样的诗句：

“我的小侄女，满面春风，

你是需要花了吧？你是需要爱了吧？”

因为他抗世违世情，所到之处，“人家把我赶出来，撒上拦门灰”（挡鬼）。

他大学毕业后呆在乡村的那段时间，我是他唯一的知心人，志同的同志，道合的诗友。不论月下灯前，村头郊野，也不管春秋佳日或风晨雨夕，我俩形神不离，大有相依为命的意味。我们谈诗，为我的诗作斟酌字句，给我以莫大的鼓舞力量。我的第一本诗集问世之后，他高兴地赠我了这么两句：“《烙印》出书

岁，诗名争价时。”

因为他的人与环境的矛盾，只好独个儿到郊外去，久久坐在一块小石头上，他本人也好似变成了一块石头。听他歌唱——

“坐在一块小石上，

僵！

来了鹿豕羊——

牵着走大荒！”

当年，村里一群顽皮的孩子，看到他，尖起舌头，嘻皮笑脸地象歌唱歌谣一样，歌唱起他这首诗，以为笑乐。特别在“僵”字下，一顿，便连唱带笑地跑了。

这首诗，我认为是有意境、有特色的。在人不我与的情况之下，他以自己的诗句，揭示了胸中的淤塞，开辟了一个神奇的、令人惊异的境界！

在上面，我在未论诗之前，先论了人。这是为了使了解这样一位被视为“四癫”的诗人，才能更好地欣赏他的诗。

这本诗选里的诗篇，有许多五十多年前我就读过了。其中有一些，已能成诵。而今重读一遍，真是万感丛生呵！抗战八年，我天涯流落，一声胜利的消息，心中有个热切的希望，回到故乡能见到两个心上的人——一石和农民

朋友六机匠！结果，希望一一为现实所粉碎了！今天，我为他的遗编写序，真真是下笔泪先流呵！他病死在革命队伍里成为烈士；他是为诗呕心沥血一辈子的一位诗人，而名不彰。我想，他死也不甘心的！我不能起死者于地下，但，我愿意凭手下一支笔，为他的诗争一席之地，这不只是为了友情，而是为了道义与公允！

读罢这本诗选，我想会有这样一个通感的：写得很真实，很大胆，取材方面，也比较多样，从中可以窥见一点时代影子和人民苦难的情景。在艺术表现手法上，更是特点鲜明，真正是用白话写出来的白话诗。他有感就抒发，即兴而命笔，这表现了诗人的率真，但确有鲁迅、梁实秋先生所指出的缺点——“质白，致将诗味掩失”；在艺术上，缺乏“雕刻之功”。可是，总观他的三部作品，仔细品味，一石的诗作确实有自己的特点，不同乎一般的。

了解一石的人，读读他的《减一石》这首诗，对他在别人眼中“不比黄叶重”的苦痛，感受就会更加深沉。

《家中》是四行小诗，生动地描绘出家中成员的情态。因为经济窘迫，父亲在叹息，小

孩子在号叫，末尾突然来了这样一句：“母亲到院里嫌恶大风。”这种来之笔，给人印象很深。

1928年，日本强占济南，屠杀人民，造成了历史上有名的“五三惨案”，一石为此写了首《济案已解决了》，对当局的辱国措施，大为气愤，但无法，只能“我呆立两宿，/我呆立两宵。”

孙中山先生在北平逝世，他写了首悼诗：《数万人》。说把孙中山先生遗体送到中央公园后殿里，“那里没有丝毫的温暖，/岂不活活的要将他冻死？/同胞们呵！/快快的把你们的心火燃起，/温暖了中山先生，/再来温暖我们自己！”这首诗写于1925年3月23日。这样一个大题材，他用了这种独特手法来表现，令人突起颖异不凡的感觉。

一石有些小诗，颇富于理趣，读来有味：

“所望于人者，

无有；

所望于我者，

尚在。”（《誓词》）

“走到河边，

钓鱼的高兴得了不得，

是鱼在钓他呵！

是鱼在钓他呵！”（《小诗三首》（二））

“哦！

明月！

你从我的眼里，

一直跑进了我的心里。”（《明月》）

对于为革命牺牲的同志，表现出崇敬的感情，他这么写着：“……因为革命，／你甘心迎来了死！／因为革命，／你和你顶有情的人变成无情！”

请看 he 怎样写乡村青年男女相爱相慕的情景：

“他将水桶放进井里时，

她在树荫下笑起来。

这一笑，

顿叫井绳长了许多！”（《这一笑》）

这是多么美好的感情，多美好的诗呵！

从这个选本中，可以看出它题材的广泛。写贫穷的乡村的破败；写大自然的风貌；写军阀混战给人民造成的苦难；写个人的穷愁与愤懑；写对革命的向往之情，诗人的笔一直写到国际上去！他有首诗《追悼日本诗人石川啄木》，对这位诗人贫困苦难的一生，寄予真挚的感情。

诗人一石，一生不被人们了解，称得上知

己的，只有我一人——知人，也知诗。“七七”抗战一开始，我们二人分手了。从此，“明日隔山岳，世事两茫茫”了。犹记临别时刻，他紧紧握着我的手，说：“大侄！你先走一步，我随后去追你！”结果，他没有追我，追到八路军队伍里去了。

在山东抗日民主根据地，他以“多问之”的笔名写了一卷诗。他的名字留在我县烈士纪念馆里。这卷诗呢，却于十年动乱中丢失了！我二十岁左右和一石朝夕不离，而今已经八十五岁了，手拿他的诗稿，象捏着一把火：好在，人去了，而英名在！人去了，而诗在！我，痛苦中，有欣慰在！

1990年6月16日北京

目 录

抛尽心血为写诗……………臧克家（ 1 ）

——《一石诗选》序

弦 响

回 家……………（ 3 ）

奈 何……………（ 4 ）

垂死的人……………（ 6 ）

痛 心……………（ 7 ）

多病的花……………（ 8 ）

每 次……………（ 9 ）

数万人……………（ 11 ）

单寒的洋车夫……………（ 12 ）

还有什么……………（ 13 ）

大雨后狂歌……………（ 14 ）

母亲的白发……………（ 18 ）

野草丛中的小花儿……………（ 19 ）

长 虹.....	(20)
----------	--------

霜

大 梦.....	(23)
路过羊侄墓侧见蛱蝶.....	(29)
我的家乡.....	(30)
明月下.....	(32)
变.....	(33)
这一笑.....	(36)
好容易割来麦子.....	(37)
战 后.....	(38)
革命党的死后.....	(40)
锁门志.....	(41)
不知不觉.....	(43)
严冬的世界.....	(44)
儿子死在战场上.....	(45)
追悼日本诗人石川啄木.....	(46)
屋 顶.....	(48)
我村的近处.....	(49)
乱 中.....	(50)
掘战壕的一日.....	(51)
泪.....	(53)
过去的老仆.....	(54)

月 明.....	(57)
美的貌.....	(59)
一 人.....	(60)
我 有.....	(61)
一株蔷薇花.....	(62)
赤 日 下.....	(64)
我 是.....	(65)
憔悴的人生.....	(66)
菜园的老头儿.....	(67)
你不寂寞.....	(68)
他们正在纷论.....	(69)
卖狗头罐子的和他隔邻的少女.....	(70)
栽花的人.....	(76)
有 饭.....	(77)
汤 米.....	(78)
血 汗.....	(81)
家 中.....	(82)
土.....	(83)
八月十五到了.....	(84)

碎鞋诗集

谱.....	(87)
送 客.....	(89)

无名的尸骸.....	(90)
静 止.....	(91)
二者之间.....	(92)
童养媳.....	(93)
泉 首.....	(95)
搬子约没来.....	(97)
逢 乱.....	(98)
我的老朋友.....	(99)
新 婚	(102)
誓 词	(104)
回 家	(105)
箫 声	(107)
死过了的	(108)
就 卧	(109)
日 暮	(110)
喊	(111)
小诗三首	(112)
白杨赞	(114)
明 月	(116)
知 己	(117)
追悼臧功郊	(118)
咏洋槐	(120)
狂笑与高啸	(122)
我	(123)

臧一石	(124)
残稿	(125)
归回	(127)
济案已解决了	(128)
傻子的权利	(130)
灭 没	(132)
至 宝	(133)
和他一路走	(134)

附录：

一个进步知识分子的战斗历程

..... 河 山 (137)

——革命烈士、“五四”时期

的进步诗人臧亦蓬小传

弦 响

（1925年出版，共99首，
此选13首）