

中国少数民族知识丛书

张铁山

赵永红

中国少数民族  
艺术

艺术



中央民族大学出版社

J02  
/



\* T 0 3 6 0 0 3 \*

北

中国少数民族知识丛书

赵永红



中国少数民族

艺术

中央民族大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国少数民族艺术/张铁山,赵永红.-2版(修订版).-北京:中央民族大学出版社,1999.2

(中国少数民族知识丛书)

ISBN 7-81001-973-2

I. 中… II. ①张… ②赵… III. 少数民族-艺术-中国 IV .F127.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 21239 号

---

- 书 名 中国少数民族艺术  
作 者 张铁山 赵永红  
责任编辑 戴佩丽 宁玉  
封面设计 殷会利  
责任印制 丁燕琦  
出版发行 中央民族大学出版社  
地 址 北京市海淀区白石桥路 27 号  
邮政编码 100081  
电 话 (010)68472815 68932751  
传 真 (010)68932447  
印 刷 北京通县利民印刷厂  
字 数 155 千字  
印 张 7.375  
开 本 850×1168(毫米) 1/32  
印 次 2000 年 6 月修订版 2000 年 6 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN7-81001-973-2/K·121  
定 价 11.00 元 全套定价:135.00 元
- 

版权所有 翻印必究

## 丛 书 总 序

---

中国自古以来就是一个统一的多民族国家。中华民族是全国 56 个民族的总称。中华文化是各族人民共同创造的。民族平等、团结，是共同繁荣昌盛的基础；各民族共同发展进步，是祖国振兴腾飞的前提。为了配合长期的爱国主义教育，进一步贯彻执行党和国家的民族政策，弘扬优秀民族文化，提高民族自尊心和自信心，我们组织编写了这套丛书。

该套丛书虽以“中华民族知识丛书”命名，但实际上并未涉及汉族的内容，而是单以少数民族文化为题材。这是因为，长期以来，论述汉族文化的书籍已很多，而且在论及“中华文化”时，许多书甚至都很少涉及或干脆不提少数民族文化。我们想拾遗补缺，使读者对中华文化有个比较全面的认识。

文化是人类的生活样法，它包涵了一切人与动物不同的生活方式。这套丛书不可能囊括少数民族文化的全部内容，而只能依据编纂目的，择其主要表现形式，分12个专题（历史、英才、文学、艺术、宗教、禁忌、礼仪、科技、建筑、服饰、节日与风情、经济发展战略）来介绍。“民族史话”除概述当今55个少数民族的历史外，还简介了部分古代民族。古代民族史，正可作为当代民族史之补充与注释。“民族英才”分古代与近现代两个分册，除考虑入选人物的历史贡献之外，还照顾到民族成份。时世造英雄。每个民族的人口多少、生活环境不同，在历史舞台上扮演的角色也不同，因而产生的英才数量便不同。不能突出了大民族而忽略了小民族。每个民族都是优秀的，但必须要有锻炼、发展和创造的机会。民族风情包括的内容颇多，“节日与风情”一册重点介绍节日，概括介绍其他未单列分册的风情。总之，这是一套书，只有全部阅读，方能获得整体印象。是好是坏，相信读者自有公论。

这套丛书是知识性的，但同时带有一定的学术性。理论上的评述虽不多，却可防止一些旧时的落后文化现象引起的误解。

该丛书自1994年作为国家教委图书馆工作委员会装备用书出版发行以来，尽管书中有些疏误，但读者总的反映和社会效益尚好。此次修订再版，作者及责任编辑付出不少心血，我们特致谢忱。

该丛书的作者及特邀审稿者，都是从事民族文化研

究的专业人员。丛书主编徐万邦是中央民族大学民族学研究院教授、中国民族学学会理事，副主编宋全是民族理论和民族政策硕士、国家民委政研室研究人员，刘军是中央民族大学博物馆副研究员。我们真诚欢迎读者批评指教。

编者

1998年春

# 目 录

---

## 〔1〕 **第一章 少数民族音乐艺术**

- 〔1〕 1. 源远流长的少数民族古代音乐
  - 〔5〕 2. 少数民族古代音乐选介
  - 〔13〕 3. 丰富多彩的少数民族民间音乐
  - 〔29〕 4. 少数民族民间音乐选介
  - 〔75〕 5. 少数民族乐器选介
- 

## 〔98〕 **第二章 少数民族舞蹈艺术**

- 〔98〕 1. 历史悠久的少数民族古代舞蹈
  - 〔102〕 2. 少数民族古代舞蹈选介
  - 〔110〕 3. 少数民族民间舞蹈选介
- 

## 〔180〕 **第三章 少数民族戏剧艺术**

- 〔180〕 1. 百花齐放的少数民族戏剧

〔188〕 2. 少数民族戏剧主要剧种介绍

---

〔200〕 **第四章 少数民族工艺美术**

〔200〕 1. 古代少数民族美术

〔209〕 2. 五彩缤纷的少数民族民间工艺



## 第一章 少数民族音乐艺术

### 1. 源远流长的少数民族古代音乐

**我**国光辉灿烂的古代音乐文化,是各民族人民共同创造的,少数民族在中国音乐发展史上曾做出过杰出的贡献:源远流长的少数民族音乐,记载着先辈们的丰功伟绩,表现出少数民族人民在音乐上的创造才能,反映了丰富多彩的社会生活。

据古文献记载,早在公元前 2000 多年的原始社会时期,黄帝的乐官伶伦就到新疆“取竹于嶰谿之谷”,制造出了 12 根律管。这虽然只是古老的传说,但在新石器时代,少数民族地区和中原已

有音乐文化的交流，则是可能的。

夏代，曾有许多少数民族到夏王朝来表演乐舞。周朝设有专门掌管少数民族音乐的官吏。春秋时，居住在陕西、山西之间的白狄是一个有较高音乐文化水平的少数民族，他们以音乐歌舞为谋生手段，周游列国、到处卖艺，促进了各国音乐文化的发展。可见，先秦时期，少数民族音乐在中原产生了很大的影响。

汉乐府中的高级官员“协律都尉”李延年是中山国人。据《史记》记载，说他“性知音，善歌舞”，而且是一位天才的作曲家。汉代有名的横吹最初的乐曲，都是他根据张博望从西域带回来的《摩诃兜勒》一曲改编的。另一汉代乐种鼓吹的产生也与少数民族音乐有关。仅从这几件事来看，在汉代的音乐文化中，少数民族的贡献是非常突出的。

魏晋南北朝是各民族音乐大融合的时期。当时流行于中原的少数民族音乐，主要有龟兹乐、疏勒乐、高昌乐、鲜卑乐、西凉乐、楚调、燕乐、雅乐等。这一时期出现了许多少数民族诗歌，如《敕勒歌》、《企喻歌》、《琅琊王歌辞》等，都是音乐史上的优秀作品。随着西方和北方的少数民族向中原迁移，有许多少数民族音乐家来到内地，促进了中原音乐文化的发展。其中龟兹音乐家苏祇婆精通音乐理论，对当时的音乐理论做出了重大的贡献。

隋唐时期是中国音乐文化发展的高峰时期。当时流行的十部乐中大多是少数民族音乐。著名的音乐家中也有许多是少数民族，如作曲家白明达、琵琶演奏家曹妙达、康昆仑、曹保、曹善才、曹刚、米和、裴兴奴，笙演奏家尉迟章和歌唱家米嘉荣、何

戡等。隋唐时期音乐的辉煌成就是与这些少数民族音乐家的名字联系在一起。

从公元 937 年到 1279 年，在我国先后建立过辽、宋、金、西夏、喀喇汗国等王朝。这些政权，除宋朝之外，其它的都是由少数民族建立的。辽、金、西夏和喀喇汗国的音乐文化，都取得了一定的成就。东北少数民族的乐器奚琴（胡琴的前身）已在中原普遍流行，促进了说唱和戏曲的发展。出生在喀喇汗国的突厥音乐理论家、作曲家兼演奏家艾布·乃斯尔·法拉比创作了“拉克”、“乌夏克”、“乌扎勒”三套木卡姆，改革了卡龙并著有《乐师书》等美学著作。法拉比长期在阿拉伯各国从事音乐创作和教学，他用拉丁文翻译了大量的音乐理论著作，把东方音乐介绍到欧洲，中世纪欧洲音乐家从他的译作中学到了许多东西。法拉比的译作被西方音乐研究者认为是欧洲文艺复兴的奠基石。

元代由于城市经济的繁荣，加上蒙古族对歌舞戏曲的爱好，宋代已经颇有基础的城市音乐，就给杂剧的形成提供了机会和条件。元代杂剧作家中，有名的石君宝和李直夫都是女真人。李直夫本姓蒲察，人称“蒲察第五”，他的名作是《便宜行事虎头牌》，剧本写了许多女真族的风俗习惯，采用了不少女真族乐曲。

元代散曲，同杂剧一样，也是一种新兴的样式，可称为杂剧的姊妹体。它是各民族文化相互融合的产物。著名的散曲作家中有许多是少数民族，如回族的萨都喇、高克恭，维吾尔族的马祖常、贯云石，女真族的赫经以及蒙古族的阿鲁威、阿荣等。

明清时期，少数民族中出现了许多著名的音乐家和艺术家，他们在搜集、整理、加工、提高少数民族民间音乐和汉族民间音乐方面做出了巨大的贡献。明初，藏族僧人唐东杰波将简单的跳神仪式穿插情节，注入一些流传在民间的或记载在佛经中的故事，使其戏剧化。唐东杰波至今被藏族人民尊为“藏戏的始祖”。清代，蒙古族文人荣斋搜集、整理了《弦索备考》，把民间流传的13套弦索古曲用总谱的形式记录下来。维吾尔族女音乐家阿曼尼萨汗以毕生的精力整理木卡姆，并著有《心录的协商》等音乐美学著作。门巴族人六世达赖喇嘛仓洋嘉措是一个诗人兼音乐家，他创作的许多情歌至今还流传在民间。藏族贵族登者班爵在中原学会了不少汉族音乐，并将扬琴、笛子、二胡、京胡等乐器带到西藏，促进了藏族古典歌舞“囊玛”的发展。

清代中叶以后，京剧兴起，这里面也凝聚着许多少数民族艺术家的辛勤劳动。如满族人汪笑侬（原名德克金），别创新腔，自成一派，在当时有一定的影响。言派鼻祖言菊朋是蒙古族人，他师承谭鑫培而有所发展，注意音律和四声，形成了一种婉转跌宕的唱腔。

从上面我们可以看出，我国具有悠久历史的音乐文化，是各民族人民共同创造的。一方面，少数民族音乐对汉族音乐的发展给予了很大的影响；另一方面，汉族音乐的发展又促进了少数民族音乐的繁荣。许多少数民族音乐家为汉族音乐的发展做出了杰出的贡献，也有许多汉族音乐家为发展少数民族的音乐作了大量的工作。

我们相信，中国少数民族音乐随着各民族人民生活水平和科

学文化水平的不断提高，必将发扬光大、繁荣昌盛。

## 2. 少数民族古代音乐选介

少数民族古代音乐是我国音乐文化宝库的一个重要组成部分，它有着源远流长的历史，具有独自的特色，其内容之丰盈，体裁之多样，风格之新奇，令人叹为观止，曾为我国音乐文化的发展做出了重要贡献。下面我们就选择一部分较为著名的少数民族古代音乐做一介绍。

### (1) 龟兹乐

龟兹在现今新疆的库车一带。龟兹乐又称“龟兹伎”、“土龟兹”，是西域音乐中最为繁盛的，从公元4世纪兴起，到7世纪已达到辉煌的盛期。

龟兹乐在南北朝时传入中原，到了隋、唐时，在宫廷燕乐中居胡部之首。龟兹乐之所以这么快就在中原“安家落户”，这与龟兹音乐家苏祇婆是分不开的。

据记载，公元581年，隋文帝杨坚建立隋朝后，就命令音律学家郑译创制新音乐。郑译与朝廷众乐工制定了几个方案，都不能使文帝满意。

当时都城长安的西市，有很多西域胡人开设的酒店，胡姬押酒、胡乐当筵，风靡一时。酒店中侍酒和胡姬常以她们婉转的歌喉、优美的舞姿招徕客人。

一天傍晚，郑译独自徘徊在街市上，苦苦思索改革乐制的办法。忽然被一阵动人的琴声吸引，他走进一家西域酒店，只见一

位高鼻深目、相貌堂堂的西域乐师在演奏琵琶。郑译连忙打问他的姓名，才知道他就是杰出的龟兹音乐家苏祇婆。郑译大喜，当即拜苏祇婆为师，虚心求教。

苏祇婆生长在一个音乐世家，他的父亲是西域音乐教师，有很高的威望。苏祇婆自幼跟父亲学习琵琶和音乐理论，造诣很深。后来苏祇婆来到中原，辗转各地，在民间广招艺徒，传授技艺。

郑译与苏祇婆结识后，对他的“五旦七声”龟兹乐律理论非常感兴趣，便与苏祇婆共同研究，以吹笙为琵琶定弦定音调，用笙的高音来与琵琶在转调中的音高一一对应，经过长期的探讨实践，终于使龟兹乐律的“五旦七声”理论演变成“旋宫八十四调”。到了隋唐又演变成燕乐二十八调，后人取其中最常用的五宫四调，合称为“九宫”，流传至今。

龟兹乐所用的乐器主要有竖箜篌、琵琶、五弦琵琶、笙、横笛、箫、箏、毛员鼓、都县鼓、答腊鼓、腰鼓、羯鼓、鸡娄鼓、铜钹、贝等。其音乐结构由声乐曲、器乐曲和舞蹈曲三部分组成，最流行的乐曲有《善鄯摩尼》、《小天》、《婆伽儿》和《疏勒盐》四种。

## (2) 疏勒乐

疏勒在现今新疆的疏勒、英吉沙一带，是西域的一个古国。据文献记载，疏勒乐是在公元436年开始传入中原的，后来为隋、唐所推崇，成为隋九部乐、唐十部乐之一。所用乐器有竖箜篌、琵琶、五弦琵琶、横笛、箫、箏、答腊鼓、腰鼓、羯鼓、鸡娄鼓等。

当时活跃在中原音乐界的疏勒音乐家很多，其中最著名的就是著名琵琶演奏家和作曲家裴神符。

裴神符，又名裴洛儿，出生在疏勒。他一生创作的乐曲很多，其中以《胜蛮奴》、《火风》、《倾杯乐》为代表。

有一次，唐太宗召集了许多琵琶乐师在宫廷表演献技。乐师们都是横抱琵琶，将它躺于怀中，用木制或铁制的拨子弹奏，与演奏古瑟的方法相似，而且演奏的大多是恬淡婉转、柔弱无力的宫廷雅乐。轮到年轻乐师裴神符演奏时，他用与众不同的技法表演了自己创作的乐曲《火风》，该曲表现了西域的生活风俗，情绪欢快热烈。只见他把琵琶直立怀中，改拨子演奏为手指弹奏。左手持颈，抚按律度，右手的五指灵活地在四根弦上疾扫如飞，创造了历史上所说的“掐琵琶”。这种指法是前所未有的演奏方法，并创造了“轮指”、“划奏”、“扫弹”等绝招。他演奏的《火风》曲，旋律起伏迭荡，节奏奔放豪迈。乐曲到了高潮时，他的左手还加进了推、带、打、拢、捻等技巧，音乐形象刚劲醇厚，仿佛是一支乐队在合奏。

一曲奏罢，众乐师大惊。因为当时我国传统的琵琶演奏法都是横抱的姿式和用拨子弹奏，而裴神符觉得这种方法既影响琵琶发音，又限制演奏技艺的充分发挥，存在许多弊病。于是他刻苦探索、大胆革新，创造了一种全新的演奏方法——指弹法，即“掐琵琶”。并且把持琴的姿势由横抱改为竖抱，“犹抱琵琶半遮面”，讲的就是这种姿势，竖抱的姿势不仅自然美观，而且更富有音乐表现力。它使琵琶这个古老的乐器获得了新的艺术生命，为进一步发展琵琶的演奏艺术奠定了基础。

唐太宗李世民看了裴神符的演奏后也连声叫好。他早就不满

娇弱无力的宫廷音乐，而希望开创雄歌健舞的一代强者。裴神符的《火风》正中天子下怀。于是唐太宗封裴神符为“太常乐工”，并下令将《火风》编为舞蹈，在全国流传。

裴神符在音乐上的贡献，特别是在琵琶演奏技巧上的革新和突破，载入中国音乐的史册，成为传统的演奏方式。今天我们能欣赏琵琶丰富多彩、令人眼花缭乱的表演，不能不感谢裴神符这位疏勒音乐家。

### (3) 高昌乐

高昌位于今新疆吐鲁番一带，是中西交通的重要枢纽，也是西域的咽喉之地。当时从那里传来的乐舞叫《高昌乐》，早在南北朝时代，西魏与高昌交往时，高昌的音乐就已经传入中原地区了，后来成为唐十部乐之一。

公元609年（隋大业五年）六月，隋炀帝西巡到甘肃张掖一带，高昌王麴伯雅亲率众大臣越过戈壁，跋涉千里，入关谒见皇帝。还有西域三十六国的使者也同来相聚。张掖城关歌舞缭绕，焚香奏乐。隋炀帝令张掖、武威士女盛装打扮，环城数十里，以示中央帝国之强盛，并调集四方艺人，做各种精彩的歌舞表演。隋炀帝看到高昌艺人随着节奏多变的西域音乐回旋酣舞的炽热场面，非常高兴，当晚就在行宫设宴招待高昌王麴伯雅，并奏九部乐，表演中原的鱼龙杂戏。这是一次由皇帝主持的盛大的西域和中原的乐舞观摩大会，以鉴优劣，分出高低。

宫廷乐队的首领是一个很精明的人，就在演出前一天，他偷偷跑到高昌人住的西市窥视《圣明乐曲》的排练演奏及舞蹈情况，回来后当夜又重新排练。



第二天，在仁寿宫给皇帝献乐舞时，宫廷乐队又在高昌客人面前先表演了这支歌舞。只见舞者身穿白袄锦衫、红靴红带，所用乐器是答腊鼓、羯鼓、横笛、箏篪、琵琶、铜角、篪篥等，与高昌乐队的排列阵容一模一样。《圣明乐曲》在缓缓悠扬的歌声中开始，然后舞者入场，随着歌声逐渐高亢激越，舞者的步伐亦急促起来，音乐达到了急管繁弦的阶段，整个乐舞达到了高潮……

高昌艺人越看越吃惊，天下竟然有这样完全一致的巧合！演出完毕，隋炀帝高兴地说：“中原与西域的乐舞果然是一脉相承、浑然一体。”两个乐队并列第一，皇帝还赏赐高昌艺人一批丝绸锦缎和中原乐器。

这个故事说明，当时西域乐舞在中原是多么流行。我国各族人民自古以来在文化艺术方面就有互相学习的优良传统，正是这样，才共同创造了中华民族光辉灿烂的文化艺术。

#### （4）西凉乐

西凉，即今甘肃省武威市，是丝绸之路上的要塞重镇。唐朝建立后，置凉州都督府，又置河西节度，治所都在凉州。唐代的凉州极为繁华，它又是著名西凉乐舞的故乡。河西走廊地区本来有优越的音乐传统，又是西域乐舞和中原乐舞一直接触融合的地方。在唐代，地方各级行政机构和驻军都有乐舞人员。由于佛教兴盛，林立的寺院，也成了音乐活动的场所。

西凉乐本出自龟兹乐。十六国时（公元317—420年），吕光率兵7万，远征龟兹国（今新疆库车一带）。龟兹是西域三十六国中的大国，曾是东汉西域都护府所在地，它位于丝绸之路要道，中