

李英豪

紫微 芳余冠六清
細說 一語
明史 系 國 的
明史 余 鼎 的 名
明史 中 紫 微 起
時 物 妙 不 思
清 代 加 彩 工 巧 妍 麗



著作权合同登记 06-2000 年 001 号

图书在版编目 (CIP) 数据

紫砂茶壶 / 李英豪编著. — 沈阳: 辽宁画报出版社,
2000.1

(收藏系列)

ISBN 7-80601-328-8

I. 紫… II. 李… III. 紫砂陶—水具, 茶壶—收藏—
基本知识 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 10817 号

本书版权由中国国际图书贸易总公司版权代理部代理

辽宁画报出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码: 110003)

沈阳新华印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 字数: 50 千字 印张: 4

印数: 1—5 000 册

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

策 划: 和 明 大 庆	责任校对: 李 玉
责任编辑: 小 风 和 明	美术编辑: 小 风

定价: 36.00 元

李英豪

紫

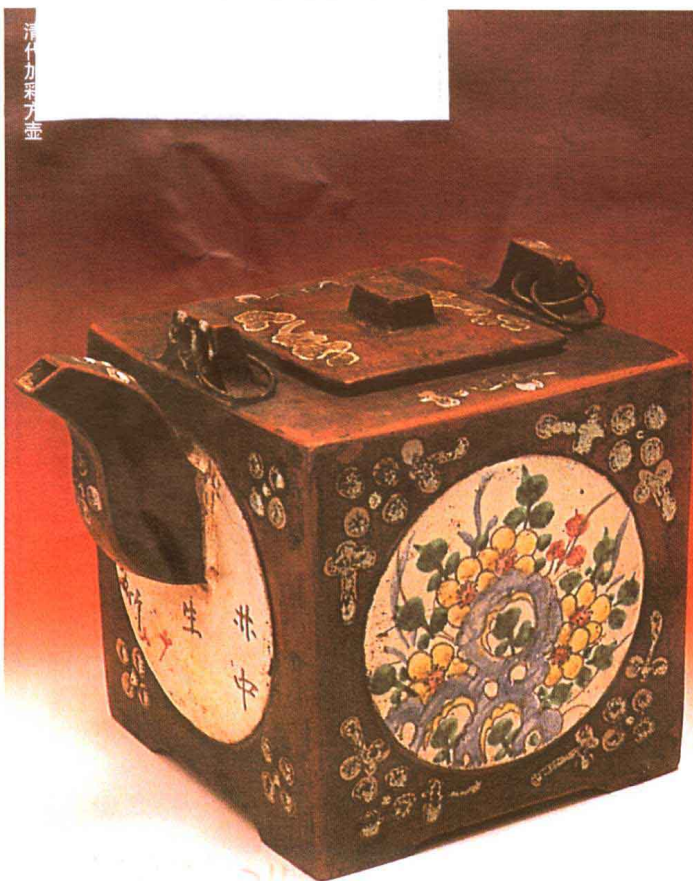
砂茶壺

主要收藏者(旧壺)：李英豪、夏淑敏

摄影：李英豪、夏淑敏、丹尼

辽宁画报出版社

清竹加梨方壺



目 录

明、清紫砂壶的发展

紫砂壶芳茶冠六情	6
细茗置瓯宜撮泡	8
明代紫砂壶兴起的原因	10
明代茶具的名目	11
明代中期紫砂兴起	14
时大彬壶妙不可思	16
徐友泉制壶妙出心裁	18
宜兴壶精妙者保值	19
模仿因袭的「古董」	22
明末清初的制壶大师	24
清代加彩工巧妍丽	25
「阿曼陀室」曼生壶	28
高雅有天然之致	30



乾隆加彩紫砂壶

紫砂壶的特色

制壶用的富贵土	32
荆谿阳美的五色泥	34
紫砂泥含铁量高	36
蜀山茶壶中的气孔	38
龙窑与紫砂壶	40
紫砂壶的制法	42
紫砂泥可塑性高	44
印模与手捏	46
壶身色彩多变化	48
色分五种形制多变	50
造型独特风格各异	52
紫砂器中的树干壶	54
新旧紫砂壶的鉴别	56
新旧宜兴紫砂壶	56

紫砂壶的泡茶情趣

新壶造旧有术
提防修补拼凑
旧壶包锡镶铜多出术
加彩多属仿制
要注重器形与质地
可用孔数断代
沙梨皮与包锡壶
壶身题字露破绽
孟臣岂有百岁？
倒放一条线

喜共紫瓯吟且酌
紫砂壶泡茶胜瓷壶
紫砂壶泡茶的艺术
不同茶叶用不同壶
甘液华滋悦人襟灵

86 84 82 80 78

76 74 72 70 68 66 63 62 60 58



清代加彩龙壶

茶滋于水，水籍乎器
初巡鲜美再则甘醇
蟹眼已过鱼眼生
小壶泡乌龙
「大红袍」与「吓煞人香」
明前龙井味隽气清
雨花、猴魁、白毛猴
紫砂茶壶的保养
紫泥新品泛春华
旧紫砂雀杯
近代宜兴紫砂茶壶
微型十八壶式
秘不相授与创意
紫砂壶的新摸索
紫砂壶的专著

120 116 114 112 110 106 104 102 100 98 96 94 92 90 88

序

自小跟父亲到一些老式茶楼喝茶，对于「国饮」便已种下深厚的感情。年轻时往台湾朋友处作客，体会到真正的中国茶道精神，也很欣赏中国民间历来饮茶的艺术，自此与饮茶便结下了不解之缘；也因而经常接触用来泡茶的江苏宜兴紫砂壶，可说日久生情，廿多年来和古玉、古董表、印章一样爱不释手，成为生活不可缺少的一部分。

向来希望能够写一本有关收藏和欣赏宜兴紫砂茶壶的彩色书，推广这种雅好和精湛的陶艺；而近两三年来，香港、台湾和日本方面都兴起「紫砂壶热」，适逢博益出版社要替我出版收藏系列的书籍，因此把本书归入其中。

古董紫砂壶的收藏难度甚高，尤其是明代一些名家的制品，存世而完美的极少。像龚春壶，后仿者甚多，已知的真品有两件：其中一件笔者在中国历史博物馆看见，据说曾为古玉专家吴大澂所收藏，但已缺失盖，后来由裴石民配制储南强珍藏；其后更慷慨捐献给国家的博物馆妥为保存；另一件为香港的罗桂祥先生所藏。

又像时大彬的紫砂壶，能够确定为真品者甚少，仿品连印款也是假冒的。

至于现代紫砂茶壶，出现了很多突破性的作品。不少工艺师皆有创意，造出异于传统或从传统中蜕变出来的紫砂壶，富有造型美。故笔者个人不但爱收藏古董紫砂壶，也同样喜爱收藏现代紫砂壶。手制的精品就是艺术品，实在值得大力推介！

谨在此感谢淑敏一直以来与我并肩，一起到各处艰苦寻找古旧的宜兴紫砂茶壶、古玉、古董表和旧印章等，并在精神上与实际工作上大力支持我，使我能够出版这些收藏系列的彩色书。

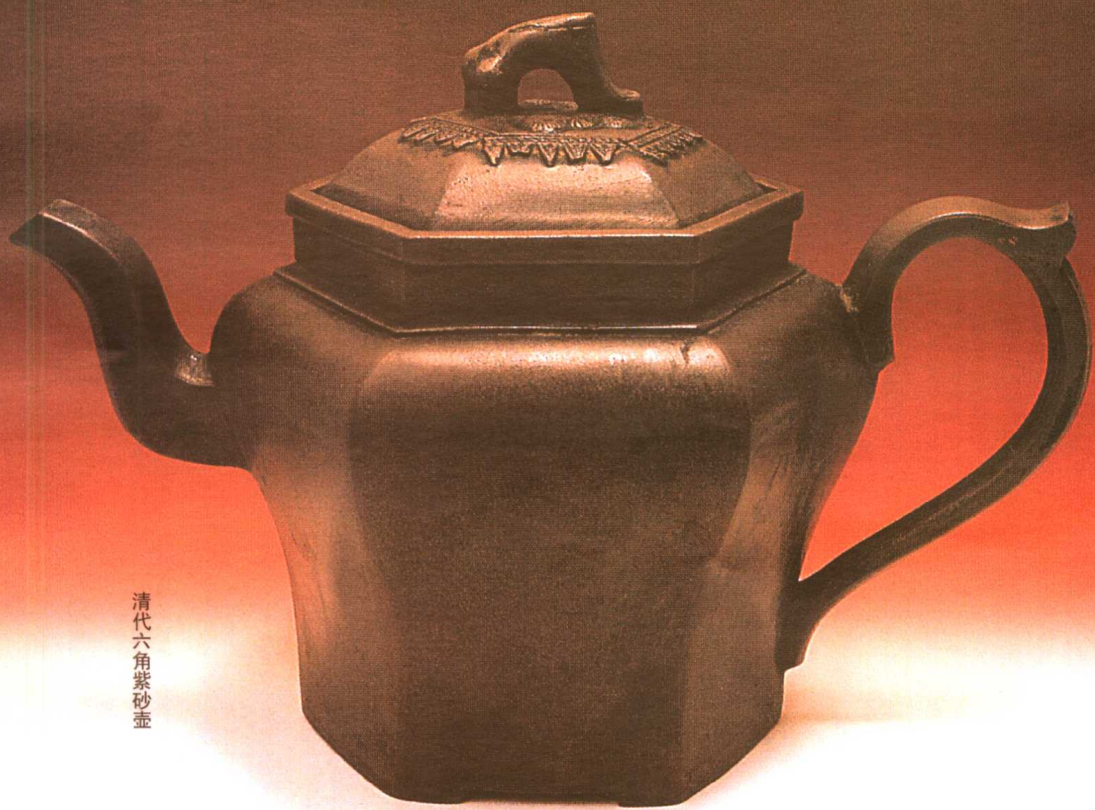
笔者收藏的清代紫砂壶



古玉表

一九九一年四月四日

清代六角紫砂壺



紫砂壶芳茶冠六情

中国人喜欢饮茶，已有悠久的历史。根据《茶经》记载：「茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。」

神农时代距今已有四千七百多年。很可能是神农尝百草时，偶然尝到茶叶的气味清香，可提神醒脑，舌底生津；也可能是生火煮水时，刚好附近有茶树，叶子跌进沸水里，使他喝后止渴回味。

殷周之时，茶是作为祭品、药品和菜食之用；我们有文字为证。

到了汉代，饮茶风气渐盛。至唐、宋两代，更蔚为时尚，甚至列为开门七件事之一，可见已成为民间日常所需。宋代更有斗茶的风气。

清代乾隆皇帝曾说：「君不可一日无茶！」他晚年更嗜茶如命，认为「芳茶冠六情」。

宋代时仍用盏盛茶，以福建的「建盏」最有名；另有煎茶用的汤瓶。然而茶具到了明代始有突破性的发展，泡茶方面亦然。

正德年间，紫砂茶壶开始流传民间。龚春制的色如栗壳，亦像古老金铁。

具有艺术美的紫砂壶与名茶结合，使人更添生活情趣，喝茶艺术自此臻向更高的境界！



旧八仙六角套壶(暖酒壶)

笔者收藏的清代黑紫砂壶，少见！



细茗置瓿宜撮泡

中国的饮茶艺术，可说从唐朝陆羽（著有《茶经》），民间奉为茶神）时代开始；但是到了明代始有很大的突破。

我们观看一些唐、宋卖茶与饮茶的古画，便可知那时的茶具多数是茶碗、茶盏和汤瓶等，到了明代始盛行用紫砂壶等泡茶。

元代以前，是把茶饼或茶团研碎后调水，再放入茶釜烹煮，像煮咖啡。

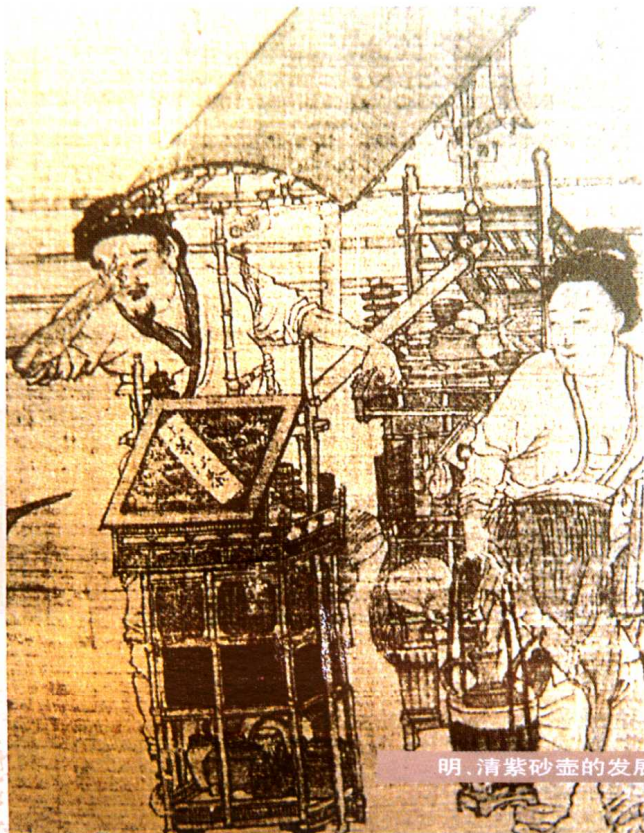
到了明代，始用散茶冲泡的方式；这当然与明代时所选用的茶叶和以前的不同有莫大关系。

紫砂壶也是在明代开始流行，这亦与那时不同于古代的泡茶法息息相关。唐、宋时用茶饼和茶团。明代则改为用散茶，饮用时不必研成细末那么麻烦，也不必加葱、姜、桔等调味品，使紫砂壶各种形制应运而生。这是与茶的发展史互相配合的。

明代陈师在《禅寄笔谈》中说：「杭俗用细茗置瓿，以沸汤点之，名曰『撮泡』。」

改良了的饮法和泡茶法简单方便，倍富情趣，使我们爱茶人士更能享受各种茶叶原有的芳香！

古代卖江茶的小贩



民初六角壶



明代紫砂壶兴起的原因

茶具和茶叶的配搭很重要，在中国茶艺发展的历史上二者可谓息息相关。

由于中国历代制茶和饮茶的方法不同，因此，茶具亦随年代而有所改变。

唐朝的茗具，不论釜、碾、罗筛、竹策、盃、碗等，皆有一定的形制。而宋代的茶瓶就不同于古代的铜釜。

到了明、清两代，才正式有茶壶出现。那时泡茶的方法已有很大进步，明代的炒青绿茶异于团茶，故不得不改用茶壶，包括了瓷壶和紫砂壶等。

不过，我们在宋、元两代画家的画中，也可以看到一些茶壶，类似有壶嘴、壶柄或提梁的明代茶壶形制。

比如，宋朝刘松年画的「卢仝煮茶图」、元朝赵孟頫的「斗茶图」和任月山的「琴棋书画图」，便有茶壶的「祖先」出现，用来放在竹炉上或风炉上煮，并非像明代般用来泡茶。

不过，到了明代，像唐伯虎画的「品茶图」和文征明画的「茶事图」，茶壶并不单放炉上煮水，亦与茶杯齐齐放台上，用来沏袋茶。

宜兴紫砂茶壶之所以兴起，和器形的大小很有关系，为什么呢？

原因是壶小则茶香，壶大则不鲜，尤其是浸泡过久，大壶易使茶味散失。紫砂器壶小质佳，故符合明代人泡茶所讲究的「壶小则香不涣散，味不耽搁」之原则。



素身六角旧壶

明代茶具的名目

皇甫曾有两句茶诗说：「千峰待逋客，香茗复丛生。」信是「此中有真趣」！

古人烹茶的环境不同现今，较为幽雅。许浑所谓「溪浮箬叶添醅绿，泉绕松根助茗香」，教人羡慕。

以茶壶而言，不论是瓷壶，抑或是宜兴紫砂器，都是到了明、清两代才臻于顶峰；若论茶艺，明代反不如唐代陆羽时期和宋代的骚人墨客那么讲究。

明代以后，舍弃了固形茶，因而人们不讲「煮茶」，而转称为「泡茶」，不过仍重茶品与水质，而紫砂茶具则趋精巧。到了清代，更秉承其风，紫砂茶具的形制高雅精妙。

自从改了泡散形茶之后，民间开始流行工夫茶。

那时茶器的名目很多，像《茶拾》一书，便曾说及以下的
一些茶具：

「品司」——即现今的茶盒，作贮茶之用。

「沈垢」——即茶洗，用来冲洗茶叶。

「鸟府」——即用来盛茶叶的篮子。

「鸣泉」——即古代煮茶用的罐。

「分盆」——即用来盛水运水的木杓。

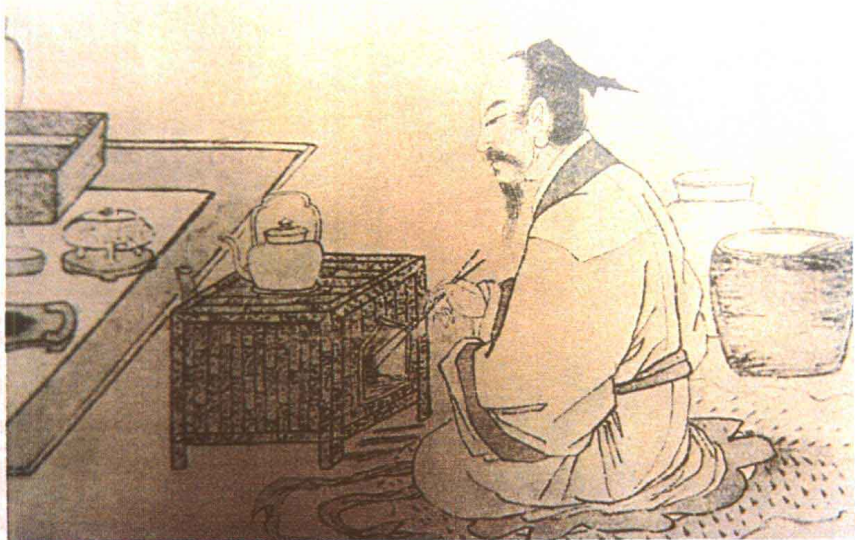
「归洁」——即用来清洁茶壶的器皿。

「注春」——就是指泡茶用的一般茶壶。

「撩云」——就是用来搅茶水用的竹茶匙。

「啜香」与「易持」——前者指茶瓿，后者指托瓿器。

「苦竹君」——即湘竹火炉。
「云缶」——即水缶。



古人煮茶，
十分讲究茶叶的品质

清代加彩兰花方壶



笔者收藏的清代加彩花卉方壶



明代中期紫砂兴起

不少人皆认为紫砂茶壶始诸明代正德至嘉靖间的龚春(本名「供春」);但亦有异议者。

吴颐山的侄孙吴梅鼎在《阳羨瓷壶赋序》中,这么写道:「余从祖拳石公读书南山,携一童子名供春,见土人以泥为缸,即澄其泥以为壶,极古秀可爱,所谓供春壶也。」

「拳石公」就是指吴颐山,即吴仕;「土人」是指当地的陶工,住近金沙寺。

当时龚春只是书童,不过天生艺术细胞,看见陶工用紫砂泥制造器皿,于是也跟着做,但却别出心裁而已!

吴騫在《阳羨名陶录》卷上说:「栗色暗暗,如古今铁,敦庞周正。」这十二字就是称赞龚春壶的!

民国时已有人考据,指出紫砂茶具于北宋中期已在宜兴蠡墅一带烧造;但是较粗劣,难以言具有艺术美,故一向为人忽略。可以说,是龚春把它们加工,提高其美学观赏的价值,始为人津津乐道。

龚春有两名得意门生,一为大名鼎鼎的时大彬(宾),一为李仲芳。二人的父亲分别是时朋(一说时朋是时大彬的儿子)和李养心(李茂林),皆为颇有分量的紫砂器制作专家。

紫砂壶从明代中期开始大盛。万历年间尚有赵梁、董翰、元畅三人,与时朋并称「四大制壶名手」。赵梁以提梁茶壶名闻后世,董翰始造菱花式,元畅工巧中见雅致,李养心的小圆壶亦名重当时。

民间所传诵的「紫砂三大妙手」就是时大彬、李仲芳后又随时大彬学艺)和徐友泉(徐士衡,亦是时大彬高足)。入清以后,不少紫砂壶皆仿上述诸家的器形。

清代制的仿龚春树瘿壶





现代仿龚春树瘿壶