

戲曲名

第五卷

編輯凡例

一、編輯《戏曲选》的目的，是为了总结解放以来，在整理、改編和創作戏曲剧目方面的成績，以此向各地提供优秀剧本，和交流整理、改編与創作的經驗；从而促进我国戏曲艺术的發展与繁荣。

二、本集所选的均是各剧种最有代表性的优秀剧目。它們經過長期舞台演出的考驗，具有較高的思想性和艺术性，对人民富有積極的教育作用。

三、本集所选剧目，仅限于解放以来整理、改編的傳統剧，和創作的現代剧与历史剧。未經修改的优秀傳統剧目，不包括在此选集內。

四、在选定剧目时，除了衡量剧作的文学水平外，还考虑了它的舞台演出效果。

五、本集除选入剧本外，还附有評論文章、选曲和剧照等，以便讀者从本集里，不但能够讀到优秀的剧本，还能了解剧本的演出情况。

六、本集录入評論文章的目的，是为了讓讀者了解所选各剧的整理、成長过程，以及观众和戏剧界对它的評價。所載的評論文章的論点，力求鮮明、公正，但在某些問題上，

我們同意評論者与剧作者不同的見解并存。

七、本集录入选曲的目的，是为了讓讀者了解所选各剧音乐上的特色与創造。但是演員所唱的詞有时和剧本上的詞有些出入，如要求完全服从剧本，曲譜便要受影响，故不强求統一。

八、本集所选剧目，均已取得各省（市、自治区）文化局的同意，有的是他們直接推荐的。但是我国剧种剧目極多，群众的創作層出不穷，很难在短时期內，拟出十分恰当的全目来。为了使这部选集更好地体现“百花齐放，推陈出新”的精神，希望广大讀者也随时向我們推荐优秀剧目，并指出我們工作上的缺点。

我們謹向热情支持与帮助編輯这部选集的各地党組織、文化主管部門和剧团致以深深的謝意！并望今后繼續給予我們帮助。

1958年7月



京剧《贵妃醉酒》

杨玉环（梅兰芳饰）

裴力士（姜妙香饰）

梅兰芳剧团演出

京剧《乌龙院》

宋江（周信芳饰）

閻惜姣（赵晓嵐饰）

上海京剧院演出





川剧《秋江》

艄公（周企何饰）

陈妙常（杨友鹤饰）

四川省川剧院演出

川剧《弄雪辨踪》

刘翠屏（许倩云饰）

吕蒙正（曾荣华饰）

四川省川剧院演出



梨园戏《入窑》

刘月娥（施 織飾）

吕蒙正（許書美飾）

福建省梨园戏剧团演出



汉剧《宇宙鋒》

赵艳容（陈伯华飾）

赵 高（張春堂飾）

啞乳娘（王子林飾）

武汉市汉剧团演出





楚剧《葛麻》

葛 麻（楊少华飾）

馬金蓮（姜翠兰飾）

武汉市楚剧团演出



越剧《庵堂認母》

王志貞（薛 鶯飾）

徐元宰（金宝花飾）

浙江省越剧团演出



常德高腔《祭头巾》 石 颢（邱吉彩饰） 湖南常德汉剧团演出

祁剧《昭君出塞》 王昭君（谢美仙饰） 王 龙（何少连饰） 邵阳祁剧团演出





滇剧《牛皋扯旨》 牛 皋（戚少斌饰）
云南省滇剧团演出



桂剧《拾玉镯》 孙玉姣（尹 羲饰）
广西僮族自治区桂剧艺术团演出

庐剧《借罗衣》 二嫂子（丁玉兰饰） 王乾媽（王金翠饰） 安徽省庐剧团演出





湖南花鼓戏《刘海砍樵》

狐狸 (肖重珪饰) 刘海 (赵菊荣饰)

湖南省花鼓戏剧团演出



扬剧《鸿雁传书》 王宝钏 (高秀英饰)

江苏省扬剧团演出



常锡剧《双推磨》

苏小娥 (王兰英饰)

何宜度 (费兴生饰)

江苏省锡剧团演出



贛劇高腔《張三借靴》

刘 二（馬大泉飾）

張 三（程細茂飾）

景德鎮市贛劇團演出



武安落子《借鬚髯》

王 嫂（路鴻貞飾）

四 姐（徐巧芬飾）

邯鄲專區平調落子
劇團演出

目 次

編輯凡例

貴妃醉酒 (京剧)	梅兰芳整理 (1)
京剧《貴妃醉酒》选曲	
..... 摘自中国戏曲研究院編《貴妃醉酒》曲譜 (17)	
烏龙院 (京剧)	周信芳整理 (23)
..... 呂 仲协助	
京剧《烏龙院》选曲	許錦佑記譜 (72)
秋江 (川剧)	周企何 陈書舫 馬善庆等整理 (75)
川剧《秋江》选曲	韓 鐸記譜 林云鵬整理 (89)
評雪辨踪 (川剧)	刘成基 許倩云 馬善庆等整理 (93)
川剧《評雪辨踪》选曲	林云鵬記譜 (113)
入窑 (梨园戏)	蔡尤本口述 (119)
..... 福建省梨园戏剧团剧目工作組整理	
梨園戏《入窑》选曲	王爱群記譜 (136)

宇宙鋒 (漢劇) 前武漢市戲協漢劇分會修改
中南區戲曲代表團整理 (143)

漢劇《宇宙鋒》選曲 施正鑄 傅學清記譜 (157)

葛麻 (楚劇) 武漢市楚劇團改編 (167)

楚劇《葛麻》選曲 易佑正整理 (202)

劉海砍樵 (湖南花鼓戲) 北方整理 (207)

湖南花鼓戲《劉海砍樵》選曲 湖南省戲工室記譜 (221)

祭頭巾 (常德高腔)

..... 邱吉彩 周 章 肖慶福整理 周 章執筆 (227)

常德高腔《祭頭巾》選曲 湖南省戲工室記譜 (248)

昭君出塞 (祁劇) 邵陽祁劇團整理 (253)

祁劇《昭君出塞》選曲 邵陽祁劇團記譜 (264)

牛皋扯旨 (滇劇) 李文鑫 戚少斌 高俊峰口述
楊 明整理 (269)

滇劇《牛皋扯旨》選曲 金 穗記譜 (281)

拾玉鐲 (桂劇) 廣西僮族自治區桂劇藝術團整理 (285)

桂劇《拾玉鐲》選曲 劉維新記譜 (304)

張三借靴 (贛劇高腔) 江西省文化局
戲曲改進委員會整理 (307)

贛劇高腔《張三借靴》選曲 江西省贛劇團記譜 (333)

庵堂認母 (越劇) 浙江省越劇團集體改編 (337)

越劇《庵堂認母》選曲 盧炳容編曲 (360)

鴻雁傳書 (揚劇) 臧月娥 何 鶴整理 (367)
揚劇《鴻雁傳書》選曲 林 綠記譜 (376)

双推磨 (常錫劇)

..... 吳白匄 楊 徹 謝 鳴 俞介君整理 (381)
俞介君執筆
常錫劇《双推磨》選曲 程茹辛 鄭 樺整理 (399)

借羅衣 (廬劇) 安徽省廬劇團 集體整理 (407)
安徽省皖西廬劇團
廬劇《借羅衣》選曲 周儒松 林 綠等記譜 (430)

借髹髹 (武安落子) 孫富琴口述 (435)
王昌言 李庆番 孫富琴整理
武安落子《借髹髹》選曲 曹成章 程澍田記譜 (458)

附录:

梅兰芳談对《貴妃醉酒》剧本的修改

..... 摘自《舞台生活四十年》一、二集 (471)
談周信芳先生塑造的宋江形象 顏長珂 (477)
《秋江》試評 席明真 (485)
演《評雪辨踪》中呂蒙正的一些体会 曾榮華 (491)
我怎样演《評雪辨踪》中的刘翠屏 許倩云 (497)
談諷刺喜剧《祭头巾》的优秀表演 阿 甲 (503)
談祁剧《昭君出塞》及其他 俞 琳 (510)
談滇剧《牛皋扯旨》 罗合如 (518)
在笑声中否定的 沈 蟻 (522)

貴妃醉酒

(京劇)



人 物

裴力士 高力士 楊玉环 八宫女

裴力士
高力士 (內) 嗯哼！

裴力士、高力士同上。

裴力士 (念) 久居龙鳳闕，

高力士 (念) 滿眼四时花。

裴力士 (念) 宮闈称內監，

高力士 (念) 終老帝王家。

裴力士 咱家裴力士。

高力士 咱家高力士。

裴力士 高公爷請啦。

高力士 裴公爷請啦。

裴力士 娘娘今日要在百花亭摆宴，你我小心伺候。

高力士 看香烟繚繞，娘娘鳳駕來也。

裴力士 你我分班伺候。

“二黃小開門”牌子。六宫女持符节上。