

上海音乐学院校外音乐考级系列

SHENG

笙

徐超铭编

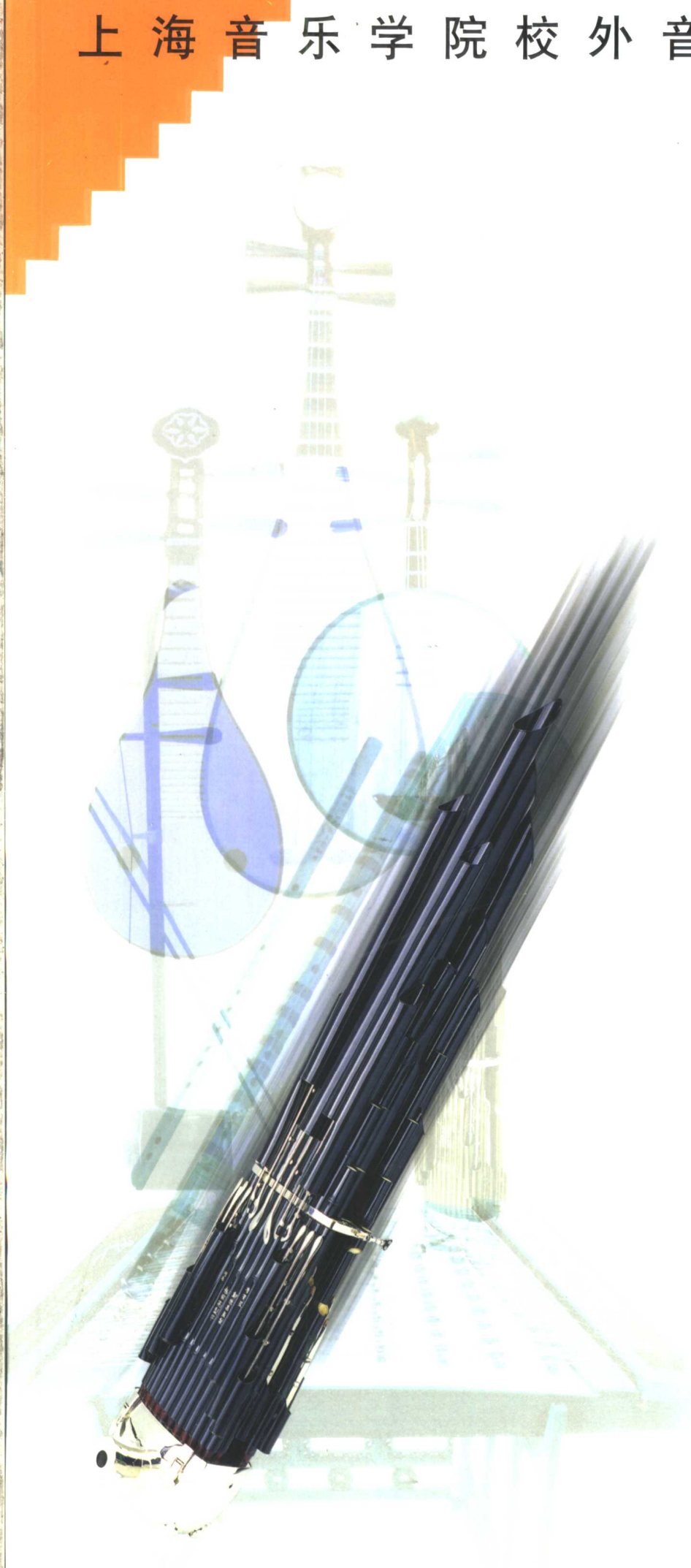
考级曲集

KAOJIQUJI

上册



上海音乐出版社



笙

笙
山
集



上海音乐学院校外音乐考级系列

笙考级曲集

SHENG KAOJI QUJI

徐超铭编

上册

上海音乐出版社

编 者 的 话

笙为中国自古发明的簧管乐器。从殷墟甲骨文有关文字的记载来看,笙至少有三千多年的历史。古时候大笙称为“箏”,小笙称为“和”。我们从“滥竽充数”这个成语中可以看出,笙曾经是古代宫廷音乐中的主要乐器。随着历史的变迁,逐步衰落,走向低谷,到二十世纪四十年代,仅有简陋的音律不全的十四管方笙和十七管圆笙了。

二十世纪五十年代之后,笙的改革发展很快,相继产生了 21、24、26 等簧数不等的传统笙和 36、37 簧加键半音笙,以及半音齐全的中、低音抱笙和排笙等。乐器的改革,大大促进了笙艺术的发展与提高,并且已经取得了前所未有的可喜的成就。如今的笙已是国内各音乐艺术院校的常设专业,也是各民族乐队中不可缺少的重要乐器。

笙的音色甜美,演奏技巧十分丰富。既可单音或传统和音演奏旋律,又可同时奏出多音,演奏和声、演奏复调,是一件表现力很强,受人喜爱的独奏、合奏、伴奏乐器。又由于和谐的音响,已开始融入国内外以西洋乐器为主体的不同组合形式的乐队之中,受世人瞩目。

为了适应笙演奏艺术的发展,本考级曲集初级(一级~四级)和中级(五级~七级)一般宜用 24 簧传统笙(以下称 24 簧笙),高级(八级~十级)一般宜用 37 簧加键半音笙(以下称 37 簧笙)。这是基于下列四方面的原因:一,24 簧笙与 37 簧笙相比较,体积较小,重量较轻,价格也较为便宜。青少年处于成长发育阶段,先用 24 簧笙学习较为适宜,也便于学习。二,使用 24 簧笙完全可以学习各种传统演奏技术,演奏较多的独奏曲(本考级曲集初级、中级选用的练习曲和乐曲均能演奏)。三,学习到一定程度后,由于 24 簧笙缺音,许多独奏曲不能演奏。而青少年学习笙演奏,除独奏外,多数还需参加本校及各少年宫乐队的排练演出,也因缺音不能胜任,均需更换半音齐全的笙。四,通过 24 簧笙的学习,也为 37 簧笙的学习打下坚实的基础。37 簧笙音域宽、半音齐全,不但完全保留传统笙的演奏技法,能继续演奏 24 簧笙的乐曲,而且能演奏 24 簧(甚至更多簧)笙不能演奏的乐曲,拓宽了笙演奏的道路,又能胜任各种乐队的排练演出,故编者特为推崇。

本考级曲集一九九八年十二月初编成功。在编写过程中,得到翁镇发、马仁里、李永良、李裕祥、余冬贵、钱自荣等专业老师的热情支持与帮助,在此表示诚挚的谢意!经过五年的试用,听取了许多改进的建议后,今作较大的修改。

修改后的考级曲集:练习曲增加,乐曲选择的面更宽,每一级都提出学习的要求,几乎每一首练习曲和乐曲都有演奏提示,初编选用的乐曲绝大部分都保留,但在级别上有些调整,有的升、有的降。在修改过程中,编者尽可能将同一首乐曲不同版本的乐谱进行对照,选择理想的版本。有的再审听录音进行修改,努力使出版的乐谱更准确、明了。基于乐曲作者的记谱习惯不同,本考级曲集仍作保留。由于编者学识水平有限,定有不恰当之处,希望使用本考级曲集的研习者在使用过程中不断提出意见,以便进一步修改,提高完善。

编 者

二〇〇三年八月

目 录

上 册

编者的话

初级(一级~四级)演奏要求..... (1)

一 级

一级要求..... (1)

1. 送粮歌

——按音与气息练习..... 上海郊区民歌(1)

2. 单音练习一..... 牟善平、肖 江曲(1)

3. 单音练习二..... 牟善平、肖 江曲(2)

4. 单音练习三..... 牟善平、肖 江曲(2)

5. 枫桥夜泊..... 徐超铭定笙谱(3)

6. 帮锦花儿..... 西藏民歌 徐超铭定笙谱(4)

D 调单音与传统和音对照表..... (4)

7. 和音练习一..... 徐超铭曲(5)

8. 和音练习二..... 徐超铭曲(6)

9. 单音和音综合练习..... 徐超铭曲(7)

10. 茉莉花..... 江苏民歌 徐超铭改编(8)

二 级

二级要求..... (9)

D 调与 G 调等音表..... (9)

1. 气息练习..... 徐超铭曲(9)

2. 紫竹调..... 沪剧曲牌 徐超铭定笙谱(10)

3. 单音和音练习..... 徐超铭曲(11)

4. 一枝梅..... 福建民间器乐曲 徐超铭定笙谱(12)

5. 单吐练习..... 徐超铭曲(13)

6. 老六板..... 丝竹乐曲 徐超铭改编(14)

7. 卖菜..... 晋中民歌 徐超铭定谱(15)

8. 童心..... 牟善平、肖 江曲(16)

9. 玩具舞曲..... 杨 琨曲 徐超铭移植(16)

10. 三度六度叠置练习	波兰民歌《采红莓果的姑娘》(18)
--------------------	-------------------

三 级

三级要求	(18)
G 调与 C 调等音表	(18)
D 调与 A 调等音表	(19)
1. C 调单音和音练习	徐超铭曲(19)
2. 秋思	古曲、徐超铭定笙谱(20)
3. 双吐练习	牟善平、肖江曲(21)
4. 三吐练习	徐超铭曲(22)
5. 打指练习	徐超铭曲(23)
6. 我是一个兵	岳仑曲 徐超铭改编(24)
7. 女战士刀舞	舞剧《红色娘子军》音乐片段 徐超铭移植(25)
8. 游击队歌	贺绿汀曲、徐超铭定笙谱(26)
9. 喜洋洋	刘明源曲、徐超铭定笙谱(27)
10. 花好月圆	黄贻钧曲、徐超铭定笙谱(28)

四 级

四级要求	(30)
1. 春雨	
——颤指、颤音、吐音综合练习	牟善平、肖江曲(30)
2. 小重山	
——倚音、波音、碎吐、颤音综合练习	据《碎金词曲》卷十二 南双调引曲编曲 徐超铭定笙谱(31)
3. 旋律与花舌	徐超铭曲(32)
4. 山坡羊	
——顿气练习	山东民间乐曲(33)
5. 瑶族舞曲	刘铁山、茅沅曲 徐超铭改编(34)
6. 高原放歌	赵恕心、张之良曲(37)
7. 海南春晓	高金香曲(39)
8. 草原骑兵	原野、胡天泉、吴瑞、林伟华曲(43)
9. 边寨新歌	王庆琛曲(45)
10. 火车向着韶山跑	冯海云编曲(48)
中级(五级~七级)演奏要求	(52)

五 级

五级要求	(52)
1. 《蚕花姑娘》主题歌	黄淮曲 徐超铭定笙谱(52)

2. 顿吐、锯气、剁气练习	徐超铭曲(53)
3. 平调绪	山东民间乐曲 赵凤印传谱 徐超铭整理(54)
4. 十八板	河南民间乐曲 徐超铭整理(55)
5. 沂蒙山歌	郭玉细编曲(57)
6. 饮泉招鹤	雷建功、庄泉忠曲(59)
7. 欢乐的泼水节	孙友曲(61)
8. 海岛的早晨	王乃雨、任宝楨曲(64)
9. 山乡喜开丰收镰	唐富曲(67)

六 级

六级要求	(70)
1. 历音练习	徐超铭曲(70)
2. 爆花舌与舌颤音练习	徐超铭曲(71)
3. 山乡春光好	王志伟、郭寿全曲(72)
4. 彝寨欢歌	杨守成曲(75)
5. 水库引来金凤凰	高扬、庆琛曲(77)
6. 放排	赵恕心、张之良曲(80)
7. 白鸽飞翔	孙正、吴瑞、胡天泉曲(83)
8. 欢乐的牧场	林伟华、胡天泉曲(86)
9. 挂红灯	牟善平、苗晶、肖江曲(89)

七 级

七级要求	(92)
1. 复调练习	徐超铭曲(92)
2. 畅饮一杯胜利酒	李作明、翁镇发曲(93)
3. 南海渔歌	苏安国、王惠然、胡天泉曲(96)
4. 红花遍地开	胡天泉、王会义曲(99)
5. 林海新歌	高扬、唐富曲(102)
6. 藏族舞曲	魏元根曲(105)
7. 织网歌	肖江、善平曲(109)
8. 放鸭的小姑娘	肖江、徐超铭、毛宗镶曲(113)
9. 达姆! 达姆!	阿尔及利亚民歌 李作明、翁镇发改编(116)

初级（一级~四级）演奏要求：

演奏姿势正确；掌握腹式运气方法；D、G、C、A调单音与传统和音运指熟练；并能演奏调内各种叠置音程与三和弦；熟练掌握吐音（包括单吐、双吐、三吐）、腹颤音、细花舌、顿气、碎吐、颤指、打指、抹指等技巧。

一级

一级要求：

持笙姿势与方法正确，手指按音放松；掌握腹式运气方法，吹奏与吸奏气息平稳；D调单音与传统和音运指熟练；节奏准确。

1. 送 粮 歌

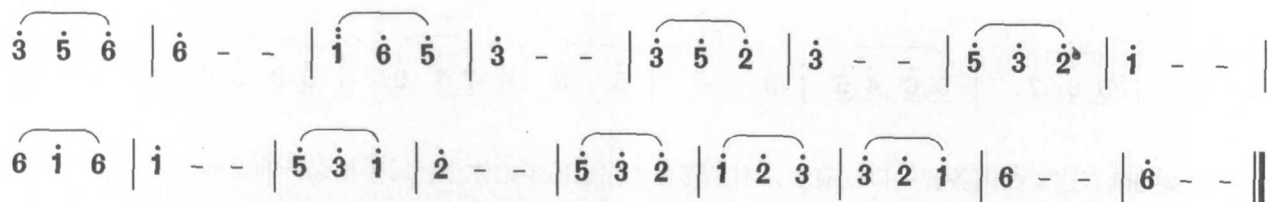
——按音与气息练习

1 = D $\frac{3}{4}$

中速

上海郊区民歌

(单音)



演奏提示：手指按音放松，不要抬得过高；注意腹式运气方法，气息平稳；“—”为连音线符号，用一口气演奏，一般先吹后吸，吹吸交替；长音三拍，忌用气打拍子。

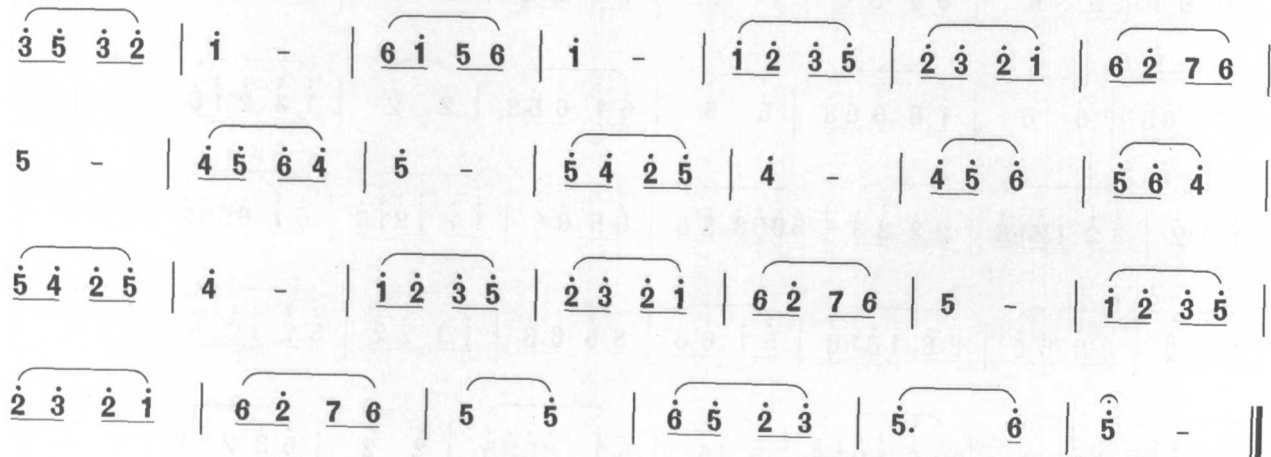
2. 单 音 练 习 一

1 = D $\frac{2}{4}$

中板稍快

牟善平、肖江曲

(单音)



演奏提示：继续注意运气方法；全曲演奏一小节一口气，先吹后吸，吹吸交替；“∞”为自由延长音符，一般延长一倍左右。

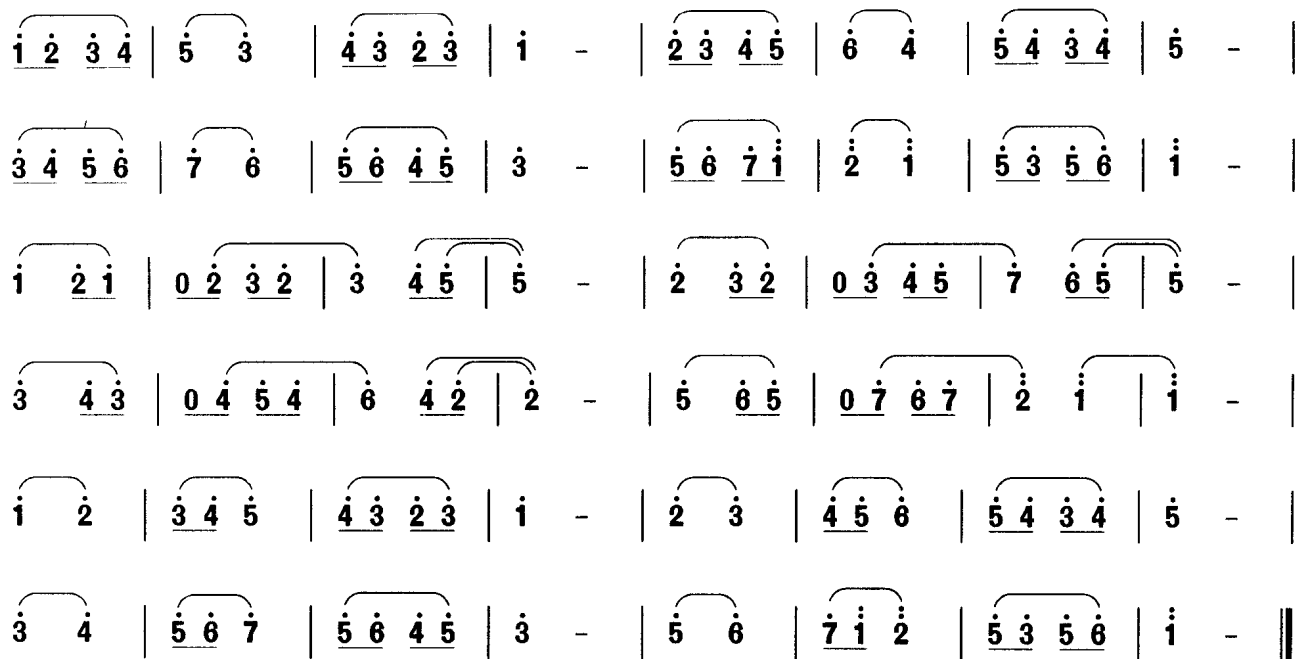
3. 单音练习二

$$1 = D \frac{2}{4}$$

中板

(单音)

牟善平、肖江曲



演奏提示：连音线内各音一口气演奏，不得随意；注意前半拍休止，后半拍起音的准确。

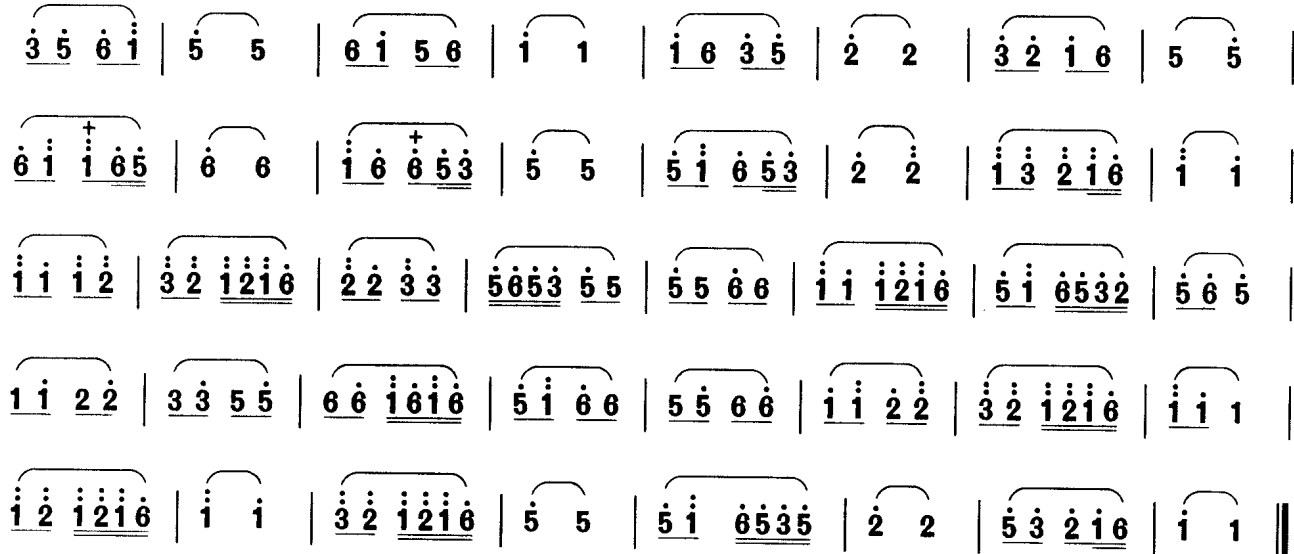
4. 单音练习三

$$1 = D \frac{2}{4}$$

中板

(单音)

牟善平、肖江曲



演奏提示：“+”为重新按音记号；一拍中四个十六分音符，节奏须平均。

5. 枫桥夜泊

徐超铭定笙谱

$$1 = D \frac{4}{4}$$

慢板

[illegible]

演奏提示：注意同时演奏的两个音或三个音的音高，长音节拍准确。

6. 帮锦花儿

西藏民歌

徐超铭定笙谱

1=D $\frac{2}{4}$

中板

6 $\underline{2\ 3}$ | 2 $\underline{6\ 1}$ | 2 $\underline{3\ 5}$ | 6 - | 6 - | 6 $\underline{1\ 6}$ | 5 3 $\underline{2\ 5}$ | 5 3 $\overset{23}{\underline{2.}}\ 1$ |

2 - | 2 - | 6 1 $\underline{2\ 3}$ | 6 $\underline{6\ 1}$ | 6 5 $\underline{3\ 6}$ | 5 3 $\underline{2\ 1}$ | $\overset{1}{\underline{6.}}$ 1 | $\underline{2\ 3\ 5\ 1}$ |

$\overset{1}{\underline{6.}}$ - | 6 - | 6 $\underline{2\ 3}$ | 2 $\underline{6\ 1}$ | 2 $\underline{3\ 5}$ | 6 - | 6 - | 6 $\underline{1\ 6}$ |

5 3 $\underline{2\ 5}$ | 5 3 $\overset{23}{\underline{2.}}\ 1$ | 2 - | 2 - | 6 1 $\underline{2\ 3}$ | 6 $\underline{6\ 1}$ | 6 5 $\underline{3\ 6}$ | 5 3 $\underline{2\ 1}$ |

$\overset{1}{\underline{6.}}$ 1 | $\underline{2\ 3\ 5\ 1}$ | $\overset{1}{\underline{6.}}$ - | 6 - | $\overset{6}{3}\ \overset{2}{6}\ \overset{7}{2}\ \overset{1}{3}$ | $\overset{2}{6}\ \overset{6}{3}\ \overset{1}{5}\ \overset{1}{6}$ | $\overset{2}{6}\ \overset{7}{2}\ \overset{2}{3}\ \overset{5}{6}$ | $\overset{3}{6}$ - |

$\overset{3}{6}$ - | $\overset{3}{6}\ \overset{1}{5}\ \overset{3}{6}$ | $\overset{2}{5}\ \overset{7}{3}\ \overset{6}{2}\ \overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}\ \overset{7}{3}\ \overset{23}{6}\ \overset{1}{5}$ | $\overset{2}{6}\ \overset{6}{3}$ - | $\overset{2}{6}\ \overset{6}{3}$ - | $\overset{6}{3}\ \overset{1}{5}\ \overset{2}{6}\ \overset{7}{2}$ | $\overset{3}{6}\ \overset{3}{6}\ \overset{1}{5}$ |

$\overset{3}{6}\ \overset{2}{5}\ \overset{7}{3}\ \overset{3}{6}$ | $\overset{2}{5}\ \overset{7}{3}\ \overset{2}{6}\ \overset{1}{5}$ | $\overset{6}{3}\ \overset{1}{5}\ \overset{1}{6}$ | $\overset{2}{5}\ \overset{7}{3}\ \overset{2}{6}\ \overset{1}{5}$ | $\overset{6}{3}$ - | $\overset{6}{3}$ - | $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ |

6 $\underline{6\ 1}$ | 6 5 $\underline{3\ 6}$ | 5 3 $\underline{2\ 1}$ | $\overset{1}{\underline{6.}}$ 1 | $\underline{2\ 3\ 5\ 1}$ | $\overset{1}{\underline{6.}}$ - | 6 - ||

渐慢

演奏提示：演奏时注意附点音符前的倚音，时值短暂，又不要奏成重音。

D调单音与传统和音对照表

D调 二十四簧笙	5	6	7	1	2	3	4	5	6	$\flat 7$	$\sharp 7$	1	2	$\flat 3$	$\sharp 3$	4	$\sharp 4$	5	6	$\flat 7$	$\sharp 7$	1	2	3
传统和音	5	6	7	1	2	3	4	5	6	($\flat 7$)	$\sharp 7$	1	2	$\flat 7$	$\sharp 7$	1		2	3	$\flat 7$	$\sharp 7$	1	2	3
配置	2	3		5	6	7	1	2	3	4	($\sharp 4$)	5	6	$\flat 3$	$\sharp 3$	4	$\sharp 4$	5	6	4	$\sharp 4$	5	6	7
	5	6	7	1	2	3	4	5	6	$\flat 7$	$\sharp 7$	1	2	($\flat 7$)	($\sharp 7$)	(1)		(2)	(3)					

说明：此考级书的练习曲或乐曲，凡标写“单”或“单音”的，意为单音演奏，直至出现新的标记为止。标写“和”或“和音”的，意为传统和音演奏，也直至出现新的标记为止。

7. 和音练习一

徐超铭曲

1=D $\frac{4}{4}$

小快板

(和)

5 6 7 6 | 5 6 5 6 7 6 7 6 | 5 6 7 6 5 6 7 6 | 6 5 6 7 |

6 5 6 5 6 7 6 7 | 6 5 6 7 6 5 6 7 | 5 7 6 7 | 5 7 5 7 6 7 6 7 |

5 7 6 7 5 7 6 7 | 7 5 7 6 | 7 5 7 5 7 6 7 6 | 7 5 7 6 7 5 7 6 |

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ |

7̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 2̇ 1̇ |

2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 7̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 6̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ |

6̇ 2̇ 7̇ 2̇ 6̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 2̇ 7̇ | 2̇ 6̇ 2̇ 6̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ | 2̇ 6̇ 2̇ 7̇ 2̇ 6̇ 2̇ 7̇ |

5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 7̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ - ||

演奏提示：此练习和下一首和音练习二，要求自始至终用传统和音进行演奏。演奏时，每个传统和音的配置一定要准确，熟练后牢记。

8. 和音练习二

1 = D $\frac{4}{4}$

徐超铭曲

小快板

(和)

1 2 1 5 | 1 2 1 2 1 5 1 5 | 1 2 1 5 1 2 1 5 | 2 1 5 1 |

2 1 2 1 5 1 5 1 | 2 1 5 1 2 1 5 1 | 5 1 5 2 | 5 1 5 1 5 2 5 2 |

5 1 5 2 5 1 5 2 | 1 5 2 5 | 1 5 1 5 2 5 2 5 | 1 5 2 5 1 5 2 5 |

1 4 2 4 | 1 4 1 4 2 4 2 4 | 1 4 2 4 1 4 2 4 | 4 1 4 2 |

4 1 4 1 4 2 4 2 | 4 1 4 2 4 1 4 2 | 1 2 1 4 | 1 2 1 2 1 4 1 4 |

1 2 1 4 1 2 1 4 | 2 1 4 1 | 2 1 2 1 4 1 4 1 | 2 1 4 1 2 1 4 1 |

3 4 5 4 | 3 4 3 4 5 4 5 4 | 3 4 5 4 3 4 5 4 | 4 3 4 5 |

4 3 4 3 4 5 4 5 | 4 3 4 5 4 3 4 5 | 6 5 6 4 | 6 5 6 5 6 4 6 4 |

6 5 6 4 6 5 6 4 | 5 6 4 6 | 5 6 5 6 4 6 4 6 | 5 6 4 6 5 6 4 6 |

6 5 4 6 5 4 3 5 | 3 4 5 4 3 4 3 2 | 1 4 2 4 1 2 1 5 | 1 - - - ||

9. 单音和音综合练习

1 = D $\frac{4}{4}$

徐超铭曲

中板

(单)

$\underline{\underline{5612}} \quad \underline{\underline{1216}} \quad \underline{\underline{5612}} \quad \underline{\underline{161}} \quad | \quad \underline{\underline{6123}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6123}} \quad \underline{\underline{212}} \quad | \quad \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{323}} \quad |$

(和)

$\underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{535}} \quad | \quad \underline{\underline{3561}} \quad \underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{3561}} \quad \underline{\underline{656}} \quad | \quad \underline{\underline{5612}} \quad \underline{\underline{1216}} \quad \underline{\underline{5612}} \quad \underline{\underline{161}} \quad |$

$\underline{\underline{6123}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6123}} \quad \underline{\underline{212}} \quad | \quad \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{323}} \quad | \quad \underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{535}} \quad |$

$\underline{\underline{3561}} \quad \underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{3561}} \quad \underline{\underline{656}} \quad | \quad \underline{\underline{5612}} \quad \underline{\underline{1216}} \quad \underline{\underline{5612}} \quad \underline{\underline{161}} \quad | \quad \underline{\underline{6123}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6123}} \quad \underline{\underline{212}} \quad |$

(单)

$\underline{\underline{3216}} \quad \underline{\underline{2165}} \quad \underline{\underline{1653}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad | \quad \underline{\underline{2165}} \quad \underline{\underline{1653}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad \underline{\underline{5321}} \quad | \quad \underline{\underline{1653}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad \underline{\underline{5321}} \quad \underline{\underline{3216}} \quad |$

(和)

$\underline{\underline{6532}} \quad \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad \underline{\underline{353}} \quad | \quad \underline{\underline{5321}} \quad \underline{\underline{2123}} \quad \underline{\underline{5321}} \quad \underline{\underline{232}} \quad | \quad \underline{\underline{3216}} \quad \underline{\underline{1612}} \quad \underline{\underline{3216}} \quad \underline{\underline{121}} \quad |$

(单)

$\underline{\underline{2165}} \quad \underline{\underline{6561}} \quad \underline{\underline{2165}} \quad \underline{\underline{616}} \quad | \quad \underline{\underline{1653}} \quad \underline{\underline{5356}} \quad \underline{\underline{1653}} \quad \underline{\underline{565}} \quad | \quad \underline{\underline{6532}} \quad \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad \underline{\underline{353}} \quad |$

$\underline{\underline{5321}} \quad \underline{\underline{2123}} \quad \underline{\underline{5321}} \quad \underline{\underline{232}} \quad | \quad \underline{\underline{3216}} \quad \underline{\underline{1612}} \quad \underline{\underline{3216}} \quad \underline{\underline{121}} \quad | \quad \underline{\underline{2165}} \quad \underline{\underline{6561}} \quad \underline{\underline{2165}} \quad \underline{\underline{1}} \quad ||$

演奏提示：演奏中要看清楚是单音，还是和音，单音、和音互转要准确；连续演奏十六分音符节奏要平均。

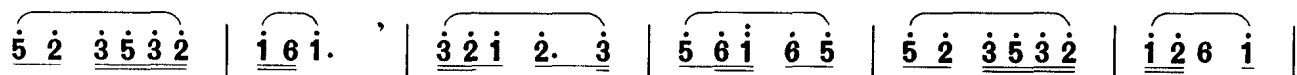
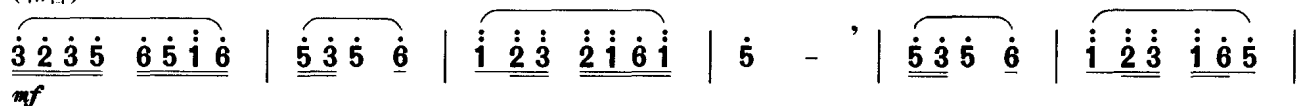
10. 茉莉花

江苏民歌
徐超铭改编

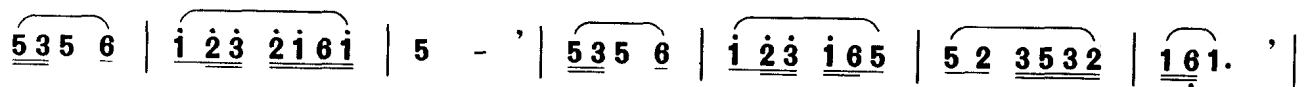
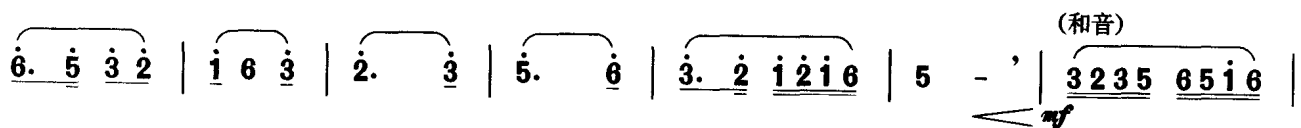
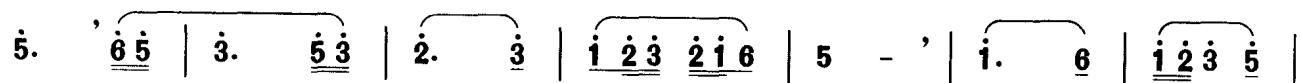
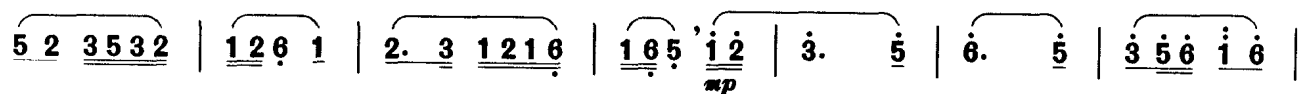
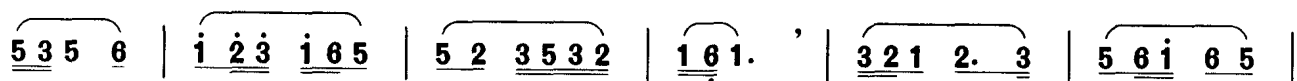
1 = D $\frac{2}{4}$

中速 ♩ = 68

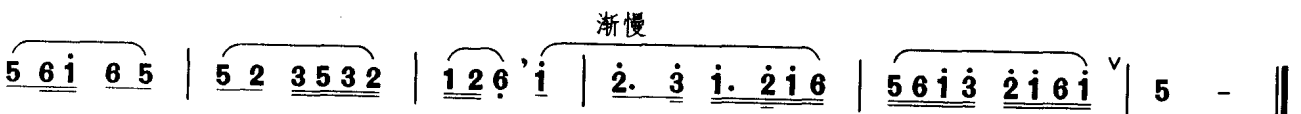
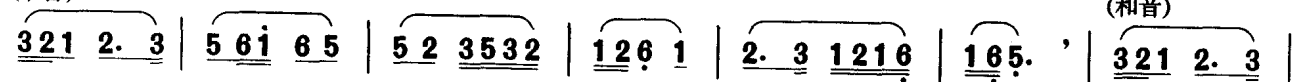
(和音)



(单音)



(单音)



演奏提示：全曲演奏注意旋律的流畅和乐句的划分，也要注意低音区“3、2、1、6”四音传统和音的配置，通过多练克服演奏中的困难。

二级

二级要求:

提高D调单音与传统和音运指能力; G调单音与传统和音运指熟练; 腹式运气在平稳的基础上能渐强渐弱; 单吐出声短促有力, 吹单吐与吸单吐一样, 并有一定的速度。

D调与G调等音表

D调旋律音	5	6	7	1	2	3	4	5	6	b7	b7	i	2	b3	b3	4	#4	5	6	b7	b7	i	2	3
G调旋律音	2	3	#4	5	6	7	1	2	3	4	#4	5	6	b7	b7	i	#i	2	3	4	#4	5	6	7
G调传统和音配置	2	3	#4	5	6	7	i	2	3	(4)	#4	5	6	4	#4	5		6	7	4	#4	5	6	7
	6	7		2	3	#4	5	6	7	i	#i	2	3	b7	b7	i	#i	2	3	i	#i	2	3	#4
	2	3	#4	5	6	7	1	2	3	4	#4	5	6	(4)	(#4)	(5)		(6)	(7)					

1. 气息练习

1 = G $\frac{4}{4}$

徐超铭曲

中板

(单音)

5 - - 6 1 2 3 | 5 - - 2 3 5 3 | 2 - 2 3 1 2 1 5 | 6 - 6 1 5 6 1 6 |

mp *mf*

5 - - 1 2 3 5 | 6 - - i 6 i 6 | 5 - - 6 5 6 5 | 3 - - 5 3 5 3 |

mf

2 - - 3 2 3 2 | 1 0 2 1 2 1 6 0 1 6 1 6 | 5 0 0 5 6 | 2 3 2 3 5 6 5 6 i 2 i 6 5 6 5 3 |

mp

2 3 5 3 2 3 2 1 2 0 | 2 3 5 3 2 3 2 1 3 0 | 3 5 3 5 6 i 6 i 2 3 2 i 6 i 6 5 |

3 5 6 i 6 5 3 2 5 0 | 3 5 6 i 6 5 3 2 1 5 6 1 | 5 - - - ||

演奏提示: 注意长音节拍准确, 渐强渐弱自然, 连续演奏十六分音符节奏平均。