

雅
俗
中
国
从
书

梦说

◎ 汪乾明 丁丽洁 著



山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

梦说 / 汪乾明, 丁丽洁著. — 济南: 山东画报出版社, 2004.1

(雅俗中国丛书)

ISBN 7-80603-818-3

I. 梦... II. 汪... III. 民间故事—作品集—中国
IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096567 号

雅俗中国丛书

梦 说

责任编辑 王利明

装帧设计 宋晓明 宋秋萍

出版发行 **山东画报出版社**

地址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电话 总编室 (0531)2060055-5420

市场部 (0531)2053182 (传真) 2906847

网址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 上海照相制版厂

规 格 151 × 228 毫米

4.75 印张 159 幅图 79 千字

版 次 2004 年 1 月第 1 版

印 次 2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—8000

定 价 26.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

雅
俗
中
国
丛
书

梦说

◎ 汪乾明 丁丽洁 著



山东画报出版社

梦说

人生如梦。

无论在原始时期瑰丽的夜空下,还是在摩登时代冰冷的高楼里,我们始终做着梦。人类的思想在了解自己的历程中始终锋



利,是因为我们想知道。穿越一个又一个的梦境,梦文化贯穿了每一个炎黄子孙的生命,贯穿了中华传统文化的历史长河。无论是帝王将相还是平民布衣,无论是正经典籍还是轶闻野史,都深深的打上了梦文化的印记。本书从梦与政治、梦与艺术、梦与人生、梦与占梦等方面对中华梦文化进行了深入浅出的阐述。读毕掩卷,在疲惫的宁静中,一幅梦的图卷徐徐展开……

目录

第一章 从梦中走来——古代政治中的敬天事鬼 6

13 / 对于梦的启示与拯救、歧途与毁灭，上古的中国人显然有着更多的经验

17 / 夏商周三代之后，梦幻开始越来越显出人间的气息

24 / 春秋战国时期，梦开始淡出庙堂来到民间

第二章 梦的赞歌——浪漫而奇特的梦幻艺术 34

38 / 纪梦诗文——因梦而成诗文，因诗文而有梦幻

63 / 在中国文学史上还有种奇异的创作形式，是诗梦同一，没有因果，没有先后，那就是梦中作诗文

70 / 在梦中除了能得到诗文之外，也自然能得到其他别的东西，比如音乐、舞蹈、绘画等等

第三章 梦里人生——从梦境探知人生的真谛 74

76 / 生死梦幻

83 / 梦里富贵

90 / 梦里恩怨

95 / 梦里规训

106 / 梦的超越

第四章 寻梦——对梦境的玩味琢磨

108

110 / 梦魂

112 / 寻梦

116 / 列子说梦

119 / 庄子说梦

120 / 谶纬、宗教与占梦

123 / 占梦家的传奇

137 / 占梦术的奥秘

145 / 追梦，追梦……



第一章

从梦中走来

古代政治中的敬天事鬼

梦，赋予了人类超自然的力量，

使人知性地超越一切现实存在的束缚，

感知过去与未来的神秘。

占梦曾在朝廷政治中扮演了极其重要的角色，

褪去了为人膜拜的神圣光环之后，

逐渐堕入了现实斗争的血腥，

成为历代政治家经国治民的工具……





梦，是人类的故乡，是我们心灵最初的家园。如同亘古的星辰，她的光辉千万年来就笼罩着人类所憩息的这片土地，给我们以启示、以希望、以欢乐、以灵感、以痛苦、以恐惧、以安慰。

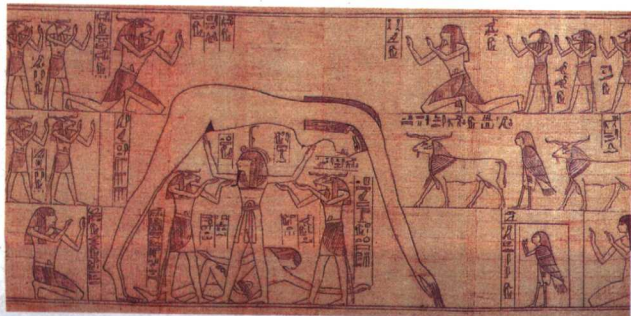
梦，使人的知性能够超越自身肉体或现实存在的束缚，消解时空的限定，进入一种神秘之境。

于是，在我们的先民们看来，这个世界上存在的一切，都是从这个神秘之境化生而来的，因为他们曾在梦中到达过这个深邃、遥远、充满各种复杂意象的神秘领域。由于无法把梦境与现实区分开来，他们就把这个无可名状的意象称之为黑暗、混沌、云雾、深渊等等，认为这就是宇宙的初始，万物的源头。在上古文献中我们可以看到无数关于这种意象的记载。

北美洲皮马人的创世神话说：“初始，除了黑暗之外，没有也没有。一切都是黑暗与空虚，很久很久，黑暗聚集起来直至成为一个大堆。大地之主的精灵就像微风中的一小块蓬松的棉花在它上面来回飘动。”南美洲的玛雅人，这个在公元十世纪前后神秘消失的种族，曾经这样描述他们的创世意象：在创世之初，一切都停止着，一切都宁静而无声，一切静止不动，苍天是空的，只有黑暗和夜的静止和无声。古埃及人认为宇宙起源于一个深渊，那里有着一一种原始的水，孕育着无穷生命的种子，他们称之为努，也即是神，后来神

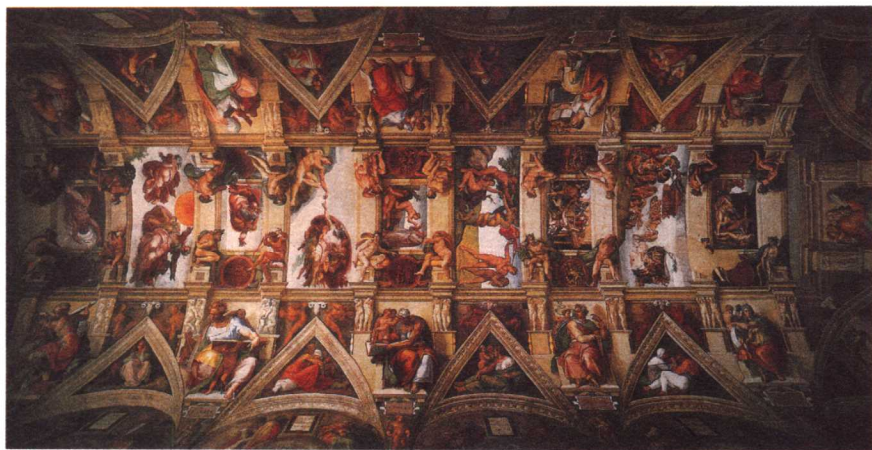
宇宙创造之纸草

圣经最初被书写在羊皮、小牛皮或盛产于埃及、叙利亚浅湖中的芦苇制成的纸上。这种芦苇又叫纸草，英文的“纸”（Paper）就源于希腊文“纸草”（Papyrus）。



用自己的泪水造就了人的形体，在神的召唤下来到尘世间。

而上古中国人的创世意象是浑沌，所谓“天地浑沌如鸡子，盘



古生其中，万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地”。此外古印度人、北欧人的古代神话和犹太人的《圣经·创世纪》中对宇宙万物起源的描述也相类似。

黑暗、混沌、云雾、深渊这些都是梦境中常见的意象，我们的先民们借以阐释宇宙、生命及万物存在的渊源。这或许可以解释为何在这些自远古以来就相互隔绝的文明中，他们的创世意象中却又有着惊人的相似之处，因为它们都是来自于一个相似的梦。

在原始初民朴素的意念中，人类所以能拥有梦这种神奇能力，是出于神的恩惠。而人类之所以能获得这种能力，是因为人曾经是神的子民，是神的造物，曾经深受神的宠爱。那时，人类生活在一个梦幻般的国度，在那里他们无忧无虑地生活着。没有劳作之苦，大地自动地为他们生长出十分丰富的果实；没有忧愁，他们的任何需要都能得到满足。他们与神



创世纪

意大利·米开朗琪罗

意大利文艺复兴时期的艺术巨匠米开朗琪罗，在西西斯教堂的天花板上，独立完成了巨型天顶画《创世纪》。这个天顶画总共有将近三百平方米的面积，距离地面达二十多米，共绘制了九幅连续性的主题画，周围还画了十几位先知的形象。

伏羲

伏羲，古代传说中东方的上帝，也有说他就是“补天女神”女娲的丈夫。汉代的石刻画像中，就常有人首蛇身的伏羲和女娲的画像，两条尾巴紧紧地亲密地缠绕着。伏羲发明八卦，让人们用那代表“天、地、水、火、山、雷、风、泽”的长短横来记载生活中发生的各种事情。



一样不会衰老,没有疾病,永远充满着青春的力量,充满生命活力。他们生活在一个和平、快乐与幸福的世界中,正如中国上古典籍《礼记》所记载的人们“不独亲其亲,不独子其子”,“老有所终,壮有所用,幼有所长,鳏寡孤独废疾者,皆有所养”。他们在云雾中自由行走,主持正义,惩罚罪恶。这个时代古希腊人称之为黄金时代,古犹太人称之为伊甸园,古代中国称之为大同。

人类的意象在古人的神话传说中演绎着:若干个世代过去了,人身上的神性逐渐为岁月所消磨,他们再也不能节制自己的感情,变得粗野而傲慢;他们不再像祖先一样虔诚,崇敬神,能够抗拒一切恶的诱惑,他们变得放肆无礼。人类最终因为自己的罪孽而遭到神的处罚,被逐出了梦幻的黄金国度,人类和平与幸福的时代结束了。他们在失去了最初的家园之后开始在大地上游荡,他们必须用自己的双手来造就自身的

福泽。耶和华对亚当说:“你必终身劳苦,才能从地里得吃的”。“你必汗流满面才得糊口,直到你归了土,因为你是从土而出的。你本是尘土,仍要归于尘土。”为了自身的生存,人不惜残杀自己的同类,他们再也不能“亲其亲、子其子”,他们变得“父亲不爱儿子,儿子不爱父亲。宾客憎恨主人,朋友也憎恨朋友”。

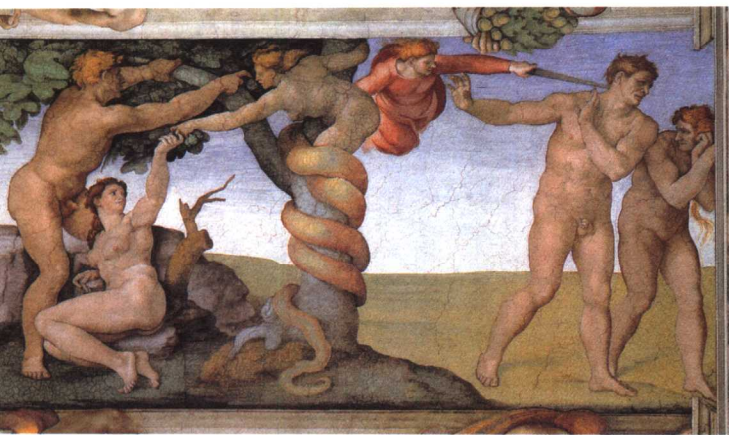
在这些神话传说中,尽管人类失去了神的宠爱,从天上贬落凡间,被逐出了梦幻之境来到现实的王国,甚至遭受了大洪水灭绝性的惩罚,但是神最终还是没有抛弃人类。在古希腊的荷马时代,俄林波斯圣山上



伊甸园

法国·林堡兄弟

林堡兄弟是国际哥特式风格的积极倡导者和实践者。伊甸园的故事不仅仅出现在绘画题材上,还有众多的文学家也对其有过精彩的描绘。



的众神与人类依然保持着非常密切的关系。但神祇们不再轻易地在人类面前显现其真实身份，他们大多通过化身、梦境与人类接触，传达他们的旨意。于是，梦开始成为人神交流的重要途径，也就是从这一时期开始，梦真正进入了人类文明的历史之中，为人类所认知、所记载、所流传。

古希腊神话传说中还记述了许多著名的梦。如古希腊一个城邦的公主欧罗巴的梦，这个梦使她到了一个遥远的大陆，这个大陆后来就以她的名字命名，也就是今天的欧洲。还有一个是关于一个希腊英雄柏勒洛丰的，他是著名的“荒谬英雄”西绪弗斯的孙子。尽管他的祖父遭到众神残酷的惩罚，但众神对柏勒洛丰还是格外垂怜，在他陷于危境时派一只飞马去援助他，他的保护神雅典娜则在梦中教他驾驭飞马的方法，让他最终杀死怪物，成就英雄业绩。

梦，在最为体系化的创世神

原始罪恶

意大利·米开朗琪罗

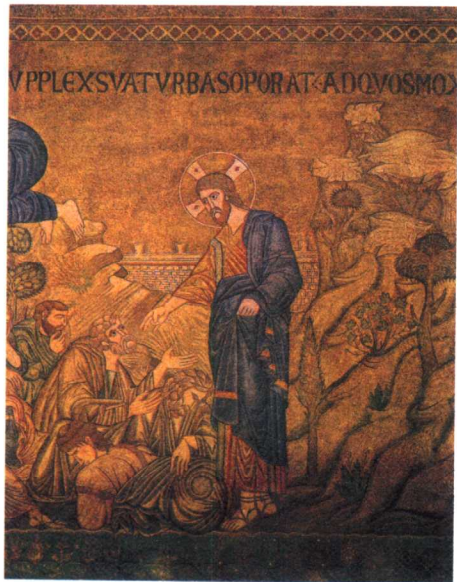
由于本性的贪婪，人类带着原罪，被上帝逐出了黄金国度，终生劳顿。

大洪水

意大利·米开朗琪罗

亚当夏娃被逐出伊甸园，揭开了人类互相残杀的序幕。人世间充满着强暴、仇恨和嫉妒。上帝看到人类的种种罪恶，愤怒万分，决定用洪水毁灭这个已经败坏的世界，只给挪亚留下有限的生灵。





基督召唤使徒
意大利威尼斯圣马可教堂镶嵌画

此壁画描绘的是耶稣去召唤马太时的情节，使节马太在人间是一个税收官。

挪亚方舟
意大利西西里岛的镶嵌画

不仅仅是《圣经》，世界各地都流传着关于大洪水和方舟的神话。据说因为有了那条船以及义人挪亚，人类和各种动物才得以逃脱上帝愤怒的惩罚。图左边是迎接衔着橄榄枝的鸽子；右边是挪亚帮助动物从方舟上下来。

神一样，希伯来人的神也没有把他们彻底遗弃，神还是通过显现、异象、使者、特别是梦与人类沟通。起初，神与人之间的关系还比较密切，神一般都是直接与人进行交流的。

但从挪亚的第十世孙亚伯拉罕开始，神开始越来越多地出现在人的梦中。《圣经》中记载的第一个梦是神为了庇护他的忠实信徒亚伯拉罕，使他免遭夺妻之辱而出现在基拉耳王亚比米勒的梦中，耶和华警告亚比米勒，把他娶的女人还给亚伯拉罕，否则就灭他全族。

雅各——亚伯拉罕的孙子第一次接受神的启示同样是在梦中。他梦见神站在天梯上向他祝福。雅各之子约瑟

话——《圣经》中，尤其显得重要。亚当和夏娃的子孙们总是通过梦获得生命、知识、财富、权力乃至成就霸业。可以说他们是在梦境中成长起来的。

据《圣经》叙述：人类自从被逐出伊甸园之后，由于失去了神性而日益堕落，他们终日思想的都是罪恶，“世界在神面前败坏，地上充满了强暴”。神感到后悔，决定用洪水来涤荡人间的一切罪恶，只留下被神称之为“义人”的挪亚及其家人和“洁净”畜类。大洪水之后，如同希腊的众



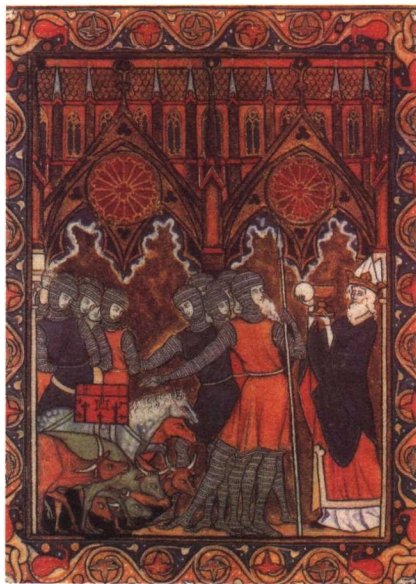
也多次获得梦的启示，第一次他梦见他的兄弟们捆的禾稼向自己捆的禾稼下拜。第二次竟梦见日月星辰向他下拜。这显然是预示他的兄弟甚至是父母都要向他臣服，奉他为主。

值得注意的是，在约瑟的这两个梦中并没有出现神，而约瑟的梦象所预示的权力显然只有神才能授予。这是不是神正在从人类社会中间消隐呢？由于约瑟的梦象缺乏神性，也由于当时人类已不再对梦顶礼膜拜，敬若神明。约瑟并没有从这两个梦中得到什么好处，还差点惹来杀身之祸：他被兄弟们卖到了埃及。

创始神话中，人类在失去神的晓喻之后，梦越来越成为人获得神谕的主要途径。所以在《圣经》中神对摩西等人说：“你们且听我的话，你们中间若有先知，我耶和华必在异象中向他显现，在梦中与他说话。”但即便是先知也很难保证他的虔诚，所以神同时告诫他的子民，如果有先知借梦象与神迹诱使他们去信仰别的神，就要把他处死。显然梦能使人类获得启示与拯救，也能让人类误入歧途，遭到毁灭。

对于梦的启示与拯救、歧途与毁灭，上古的中国人显然有着更多的经验

与世界其他古文明一样，梦对于上古的中国人也有着无可替代的重要影响。这应该说是每一个文明的必经之路。当初先民们刚刚摆脱蒙昧，走出原始的丛林，他们对外面的世界充满着新奇与恐惧。原野的天



亚伯拉罕把他的俘虏和战利品送给麦基洗德

出自拉丁文手抄本《圣路易诗篇》，法国巴黎国家图书馆收藏。即使我们不知道圣经中关于亚伯拉罕的勇敢而谦逊的性格和他的故事，我们也会为这幅作品绚丽的图案和惊人的色彩所叹服。



颛顼

颛顼是上古时期华夏族与东夷族融合的部族首领，主要活动在冀、鲁、豫一带。相传是其母感瑶光而生。

炎帝

炎帝是中华民族始祖之一，现在称“炎黄”，即指炎帝神农氏和黄帝轩辕氏。炎帝神农氏是一位伟大的人物，他创造木制耒耜，教民耕种，提高农作物产量，开发了华夏的原始农业，是农耕文化的创始人。



空是奇异的湛蓝，翻云覆雨的无穷变幻和电闪雷鸣的巨大震撼，使他们迷茫和困惑。凭借最原始的感知，他们认定了那是神的存在，是神的力量和神的意志。于是他们把自己所跨出的每一步都归功于神，从冶金铸造到木工制作，从语言文字到文物制度，甚至是人本身，一切的创造都来自于神或神的启示。所以，在上古中国人的传说里，人或半神的人大多是通过梦得到这些启示的。

我们是炎黄子孙，即炎帝与黄帝的后裔。炎帝因为在阪泉之野的决定性战役中被黄帝击败，所谓胜王败寇，后人一般都把黄帝作为我们的人文始祖，作为五帝之首，因此黄帝的梦也就成了我们中华民族的最初梦幻了。

据《史记》记载：“黄帝者，少典之子，姓公孙，名轩辕，生而神灵，弱而能言，幼而构齐，长而敦敏，成而聪明。”在中国古代神话传说中，黄帝出生的时代是神、人开始疏离，天地已经隔绝的时代，与古希腊的英雄时代大致相当。因此尽管黄帝之母附宝是大地

之神的女儿，她“感大电绕枢”而孕，怀胎二十五个月才生黄帝，可谓是“生而神灵”，但黄帝却已不能称神，而只能是半神。

黄帝的确是“成而聪明”，他不但能制作舟车，还能采

矿、冶金、制鼎；不仅懂得种植五谷，还能驯化鸟兽、制布作衣。不仅如此，作为半神之人，他甚至还精通驭龙之术，能乘龙上天，遨游于重霄之外。其实这些对黄帝而言仅仅是雕虫小技，他之所以能为万民景仰，千载流芳，要归功于他那威震四荒、一统天下的文韬武略。黄帝的部落一开始也仅仅是中华大地上众多部落的一支，但后来他不仅在阪泉之战中战胜了强大的对手炎帝，而且最后在涿鹿之野击败神勇无敌的蚩尤统一了华夏各部，成为中华民族的始祖。显然黄帝的成功是因为他

拥有超绝的智慧，但这些智慧来自何方？与世界其他古文明一样，是一个迷，而且同样有相关梦象的创世神话传说。

相传，黄帝曾经做过一个梦，他梦见一阵大风把天下的尘垢都涤荡干净了，又梦见一人持千钧之弩驱策着上万群的羊。黄帝认为这个梦是神喻示他去找两个辅弼之臣。风是号令的象征，能荡尽天下尘垢意味着执政清明，垢去土为后，黄帝认为他要找的人之一应该叫风后；另外一个人能开千钧之弩，必定力大无比，能放牧上万群羊说明他善于治理下天，因此他的名字应该叫力牧。黄帝尽管也不确信真有这二人的存在，但还是下令去找，最后终于在海隅、大泽分别找



黄帝

黄帝是传说中中华民族的始祖。姓公孙，居轩辕之丘，故号轩辕氏，亦称有熊氏。黄帝生性灵活，能说会道，道德情操高尚，被拥为西北方游牧部落的首领。他联合炎帝，打败了由蚩尤率领的九黎族的入侵。