

綠綺新聲

徐時琪

綠綺新聲

王雲五主編

叢書集成初編

綠 綺 新 聲

中華民國二十五年六月初版

著 者 徐 璣

發行人 王 雲 五
上海河南路

印刷所 商 務 印 書 館
上海河南路

發行所 商 務 印 書 館
上海及各埠

●D一七二

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

AWT181/01

AB 831/501

綠綺新聲

本館據夷門廣牘
本影印初編各叢
書僅有此本

綠綺新聲一卷目錄

南山先生像

五指名圖

指法要論

琴學須知

彈琴啓蒙

宮意

商意

角意

徵意

羽意

綠綺新聲二卷目錄

思賢操七段

客窓夜話十一段

梅花三弄十三段

猿鶴雙清十三段

綠綺新聲三卷目錄

胡笳十八拍

欵乃歌二十段

陌上桑七段

四思歌四段

南山先生像



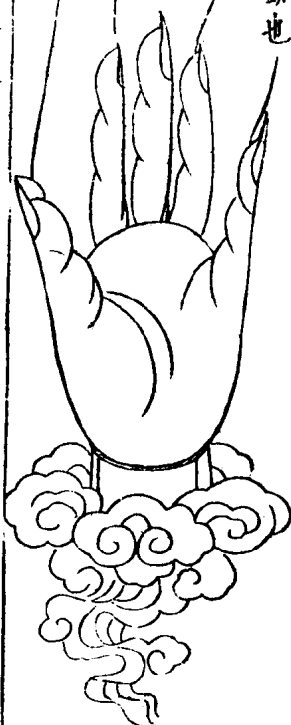
禁指 禁者不動也

名指 譜作夕

中指 譜作中

食指 譜作人

大指 譜作大



一曰大大者言爲指之最大也

二曰食食者言其可以就食於口也

三曰中中者言其居四指之中也

四曰名名者取孟子所謂無名指也

五曰禁禁者言其無所直而不動也

綠綺新聲卷之一

終南山徐時琪著

梅墟周履靖

同校

夢溪吳學周

指法要論

黃鍾聲律之數一出於徽軫之間而調弄
章法則規於手勢指趣所以古者吹律意
在於指故左手有吟猱綽注爲五音之統

領右手輕重疾徐按八法之榮迴主之以
宮則純肉猱而其音溫舒廣大洪圓方正
主之以商則甲肉吟而其音堅剛清婉節
操自守主之以角則綽上而行其音勁挺
若芒刺發生之象主之以徵則注下而走
其音尖焰若烟銷火紅之容主之以羽則
用互指浮泛而變動不居五聲通暢專之
於沉用大而甲肉專之於浮純甲托上專

之輕則抹專之清則挑專之緩則勾專之
急則剔專之重則打專之濁則摘左指吟
猱則五音繁會右指勾剔則八音克諧左
手指法怕拘束拘束則不調宜舒暢舒暢
則神安不散亂散亂則收拾不來右手指
法不宜太重太重則傷於剛不宜太輕太
輕則傷於柔吟猱亦不可粗露醜陋重輕
亦不可造作搖動故聖人註指法以形顯

取象於物也凡遊於琴學者得此指趣之
正明律呂之條則聲音自調弄自然歸之
於正經歟是故指法正則五音和則六律
協則聲音自然和平矣

琴學須知

伏羲制琴長三尺六寸六分法期之數大
史公曰琴長八尺一寸風俗通云琴者四
尺五寸長今以伏羲制爲準蔡邕曰琴者

天地之正道得其材可以合天地之正氣
得其人可以合天地之正道得其律可以
合天地之正音今之爲琴者多不求良材
多不從古式欲合求天地之正道正音者
難矣故有志於琴者必求良材必象古式
必法明師必合正道必協正音夫材之不
良琴之災也式之不古琴之惑也師之不
善琴之羞也正道何能協正音何能

合乎

凡學彈琴者必先究琴中之意義辨察音律習記指法洒掃靜室正其衣冠嚴肅如對長者以身對五徽之間足以八字安定左右二肱起如風驚鶴舞不可搖身作勢縱目斜視不可不法古人音律錯亂宮商凡以和暢爲本雅淡爲事下指工夫貴乎古淡清美悲切嬌雄慷慨變態無常不可執一必欲知其所忌屢中遇俗不遇知音

勿妄動聖賢大樂宜對清風明月蒼松老
石爲佳五音端正實難辨之而宮和平沉
厚雄洪商音鏘鏘角音員長哽咽徵音抑
揚噦然有嘆息之音羽音嚶嚶而透徹細
小而高有志于琴者煩爲鑑之勿損古意

彈琴啓蒙

聲完綽注湏從遠

完者圓活而不欠缺也從下而上謂綽

從上而下謂之注發無定地謂之遠遠

注綽自然圓活

音歇飛吟始用之

歇者將盡未盡名碎音隨昌指下而曰
飛動搖走不離其位曰吟待飛歇久則
成熟

彈欲斷絃方得妙

斷絃者極言其換絃急去期以脆滑