

陈州园林

殷默惠 殷晓春 编著
河南科学技术出版社

造型艺术

化艺术的瑰宝

『体画』，素称为活艺术品，它是我国园林之母的构件，也是东方文
浑、舒展豪放的印象，是以剪代笔的『无笔画』，以树选材的『立
也有盆景，各种造型都富有美妙的形象及神彩风姿，给人以端庄雄
有动物、建筑、机械等二〇多种维肖维
陈州园林的观赏树木造型艺术，源于自

有地栽，
初广泛，



陈州园林造型艺术

殷默惠 殷晓春

河南科学技术出版社

陈州园林造型艺术

殷默惠 殷晓春

责任编辑 白鹤扬

河南科学技术出版社出版

河南中华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 5.875印张 111千字

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

印数：1—5,600册

ISBN 7—5349—0761—G/S·160

定价： 2.80元

内 容 提 要

本书以园林造型艺术观点，总结了陈州（淮阳）从古至今的园林造型艺术技法和群众经验。全书共分七部分。一、二部分阐述了陈州园林的现实盛况及观赏树木的造型基本技法；三部分重点论述了陈州树木造型的200余种具体范例；四五部分详细介绍了园林造型所采用的树种和树桩盆景的造型艺术与管理方法；六七部分简明扼要地介绍了园型苗木的繁殖管理及病虫害防治等。

本书可供园林生产、科研、教学部门工作者及其院校师生、养花专业户、盆景爱好者参考。

为吴淞题石

淮陽獨秀

子
畫
一九八二年

序

《陈州园林造型艺术》与大家见面了，我以欣喜的心情把这本书推荐给广大读者。

树木造型是植物栽培技术和园林艺术的有机结合，也是利用植物造园的一种手法。这种技艺常以冬夏常青且耐修剪的松柏等树木为材料，按照一定的构思，在树木植株幼小时期就开始整形、修剪、绑扎、造型，随着树木的生长，及时加以修整，使其逐渐形成比较丰满的鸟兽图像、建筑外观和各种几何图形。这是一项艰苦细致的工作，一件作品往往需要几年、十几年乃至几十年的精心培育，才能够完成，具有较高的观赏价值，在园林中常被用于美化和点缀景观。河南省淮阳县（古称陈州）的大昊陵公园，栽植、修剪了大面积的松柏造型，历史悠久、技艺精湛，形态多异、栩栩如生，形成了独特的园林景观，可谓中州一绝，全国罕见。

本书作者殷默惠等同志在多年的工作实践中，对树木造型艺术产生了浓厚的兴趣。他拜专家为师，经多年考究钻研，写成了这本著作。书中系统详实地介绍了树木造型艺术的要领和技法，并附有范例和插图，文字朴实，易读易懂，实用性强。读后既可以学会造型技法，又能得到艺术享受。对于

继承和发展我国树木造型艺术必将起到积极作用。

目前，我国园林绿化事业正在蓬勃发展，绿化城乡，美化生活，已经成为广大人民群众의 普遍爱好。树木造型这朵古老的园林艺术之花，一定能在园林绿化和植物造景中开放得更加鲜艳夺目。

河南省建设厅副厅长 蒋书铭
河南省花卉协会副会长

一九八九年十一月九日

前言

发展观赏树木造型艺术，是促进绿化、美化环境的重要途径，是社会主义精神文明建设的一项重要内容。近几年来，植物造型艺术风气尤盛，有不少地区、名园的花木盆景列为出口商品，为国家增加了外汇收入。

陈州园林的观赏树木造型艺术，源于自然，表现自然，题材广泛，有动物、建筑、机械等100多项维肖维妙的艺术作品，既有地栽，也有盆景，各种造型都富有美妙的形象及神彩风姿，给人以端庄雄浑、舒展豪放的印象，是以剪代笔的“无笔画”，是以树选材的“立体画”，素称为活的艺术品。它是我国园林之母的构件，也是东方文化艺术的瑰宝。

我在从事淮阳（古称陈州）园林管理工作期间，有不少专家学者到这里考察时说：“陈州园林的树木造型艺术，是我国的宝贵文化遗产，是民间传统艺术的结晶，具有独特的美学价值，应下功夫延续发展。”从而，唤起了我对树木造型艺术的情趣。在学习过程中，与这里的植物造型艺师王月会先生和徐福林同志交为朋友，月会祖居陈州城郊王花园村，该村历史上家家鲜花竞放，户户姹紫嫣红，四季飘香，素有花乡

之称。由于王月会向我介绍了他和父亲王殿一两代人的造型艺术，使我深受教益，不禁涌起了创作灵感。多年来，我几乎把业余时间全都寄托在考究花木造型艺术之中，曾跑了上海植物园、温州园林、苏州园林、鄱陵姚家花园村、丰台植物“动物园”等20多家的门槛，饱赏了名园美景，开阔了视野，丰富了知识，后与有园林专业知识的殷晓春合作，开始了《陈州园林造型艺术》的写作。

在本书即将完稿之时，热爱园林造型艺术的淮阳县县长吕全来、副县长张瑞甫、张广文和淮阳县政协副主席申道聚对我们进行了热情的鼓励，并帮助审改书稿。本书在内容上，尽量从园林的美学观点讲述有关艺术知识，使读者能掌握树木造型艺术的要领与技法；在范围上，尽量使范例介绍的多一些，细一些，给读者以借鉴；在文字上，力求达到易读、易懂、实用的目的。同时，又注意突出了实践第一的特点，以期对发展观赏树木造型艺术起到应有的作用。然而，笔者才疏学浅，贸然写作，颇难如愿，只想起到“抛砖引玉”的作用，若能促进我国园林造型艺术事业，迎来“只报春风到玉关”的灿烂前景，将是笔者的最大乐事了。在修改过程中，曾得到齐惠之、牛连成、张旺忠、王保健、骆崇礼等同志的帮助。河南省建设厅副厅长、河南省花卉协会副会长蒋书铭同志，给本书写了言简意赅的序言，尤如“银画”中又添“金果”！在此，谨对支持和帮助本书写作的同志，表示诚挚的谢意。本书谬误之处，敬祈智者批评赐教。

作者 殷默惠 殷晓春 1990年8月于陈州

目 录

一、概说	(1)
二、观赏树木造型基本技法	(10)
(一) 观赏树木的形态	(10)
(二) 形象构思造型撮要	(14)
(三) 种植设计法	(17)
(四) 植株调整法	(20)
(五) 整形修剪法	(25)
(六) 造型手术法	(32)
三、园林造型的范例	(35)
(一) 青龙造型	(35)
(二) 骆驼造型	(40)
(三) 塔树造型	(44)
(四) 凉亭造型	(46)
(五) 树屋造型	(50)
(六) 两树一冠葫芦树造型	(53)
(七) “三家树”造型	(55)
(八) “合作树”借景	(58)

(九) 苍干新冠造型.....	(59)
(十) 陈州“神树”造型.....	(61)
(十一) 花瓶树造型.....	(65)
(十二) 蜡梅造型.....	(66)
(十三) 绿篱的整形修剪.....	(70)
(十四) 篱壁的编扎技法.....	(73)
四、树桩盆景的造型与管理.....	(76)
(一) 盆景制作的美学修养.....	(78)
(二) 盆景造型的常用技法.....	(80)
(三) 盆景造型的线条美术.....	(86)
(四) 盆景造型的比例关系.....	(88)
(五) 盆景造型的生理调节.....	(90)
(六) 盆景与盆栽的区别.....	(92)
(七) 树桩盆景的养护管理.....	(93)
五、常用造型树种介绍.....	(100)
(一) 常绿类树种.....	(100)
桧柏(100) 龙柏(101) 翠柏(102) 侧柏(103) 金叶桧(105) 雪松(105) 女贞(107) 大叶黄杨(108) 雀舌黄杨(109) 八角金盘(110) 桂花(110) 樟树(112) 蚊母(113) 枸骨(114) 广玉兰(115) 凤尾兰(116)	
(二) 落叶类树种.....	(118)
紫薇(118) 紫荆(119) 合欢(121) 桤柳(121) 樱花(123) 龙爪枣(124) 蟠槐(125) 龙桑(125) 木槿(126) 银杏(127) 垂柳(128) 迎春(129)	
(三) 攀缘类树种.....	(131)

紫藤 (131) 凌霄 (133) 络石 (134) 木香 (135)
薛荔 (136) 葡萄 (137) 金银花 (139) 常春藤 (140)
扶芳藤 (141) 油麻藤 (141)

六、繁育与管理..... (143)

(一) 苗木繁殖..... (143)

(二) 移植方法..... (152)

(三) 日常管理..... (157)

七、病虫害的识别与防治..... (161)

(一) 病虫害的识别方法..... (165)

(二) 怎样防治..... (167)

(三) 常用药剂的使用和配制..... (168)

八、主要参考文献..... (174)

概 说

园林造型渊远流长

淮阳县，古称陈州。西汉改为淮阳国，东汉章和二年（公元88年）改为陈国，是春秋时期陈国的国都，历史悠久，名胜古迹众多……

我国素有“世界园林之母”的美称，其艺术造型历史悠久，查历史记载，早在春秋战国时期，我国已有园林建设和树木根雕造型艺术。《韩非子》书中记载：春秋战国发明家鲁班，用竹木制作飞鸟造型。在《齐农要术》、《种艺必用》、《群芳谱》等古代经典著作中，均有营造园林及植物造型艺术的记载，可追溯到4000多年前的虞舜时代。虞舜时代设置的“虞人”、西周时设置的“封人”等，都是管理园林的官员，东周时期则明文规定：“不种树的人不得盛于棺木”。公元前的殷周时代，便开始营造“林木之囿”。2000多年前的《吕氏春秋》、《汜胜之书》即记载着我国古代多种植物的造园艺术。如《诗经·大雅·灵台》中曾说：“王在灵囿，鹿鹿悠伏，鹿鹿濯濯，白鸟鹤鹤。”这里所描写的灵囿，是当时喂养禽兽的动物园。西周时代，对园林管理即有了定制，据《周礼·地官》中论述，当时已有管理园囿事业的专业人员。春秋时的

教育家孔子曾教诲学生植树造园，现在曲阜庙内有一石栏围护的合抱古桧，苍劲挺拔，相传是孔子栽种整形，石碑上有“先师手植桧”五个大字。春秋时的吴王夫差，“春夏游姑苏台，秋冬游馆娃宫。”据《述异记》中述说，当时姑苏台的园林规模宏大，树姿优佳，蔚为壮观。秦统一六国后，秦始皇在都城咸阳修筑的上林苑，苑中除修筑阿房宫外，栽植了不少苍松翠柏。秦以后的历代统治者，修筑园林的规模越来越大，比较著名的有西汉武帝时期修筑的上林苑、甘泉苑，仅甘泉苑，四周就有五百余里，其中宫殿台阁一百余所，园内“聚土为山”，“钢龙吐水”，松柏青翠。证明当时已有人造假山和人工喷泉艺术。三国时，军事家诸葛亮亲手栽植、修剪桑园八百棵，他在给后主刘禅的遗疏上写到：“臣家有桑八百棵，子孙衣食，自可足用。”唐代文学家柳宗元任柳州刺史时，鼓励百姓广种树木，他还亲自“手种黄柑二百株，春来新叶遍城隅。”唐代大诗人杜甫在成都期间，到处寻觅桃苗，他栽植的桃苗成活后，精心整形管理，并赋诗一首：“奉乞桃栽一百根，春前为送浣花村”。公元819年，唐代大诗人白居易出任忠州刺史时，特地把庐山的石榴树带到忠州栽培观瞻。当他到忠州的第二年，带头在城内植树种花，还写诗咏其事，诗云：“持钱买花树，城东坡上栽，但购有花者，不限桃李梅。”北宋大诗人苏东坡幼年植松数百株，对松、柏的生长习性和姿形颇有研究。据北宋李昉编撰的《太平广记》里引《闻奇录》中的《荆根枕》云：“贾人张弘者，行至华岳庙前，忽昏懵，前进不可。系马于一金荆树酣

睡。马惊，拽出树根而走。寤，逐而及之。树根形如狮子，毛爪根耳足尾无不悉具。乃于华阴县求木工修之，为一枕，献庙。守庙者常以匿锁之。行人闻者，赂守庙者百钱，始获一见。”足见，北宋时代的植物造型艺术已深受人们喜爱。明代文震亨著《长物志》（盆玩篇）记载：“最古者以天目松为第一，高不过二尺，短不过尺许，其本如臂，其中若嵌……栽以佳器，槎牙可观。”这正是树木造型艺术的写照。清代沈三白所编《浮生六记》记载，天目仁里“有花果会，十二年一举，每举各出盆花为赛”。足见民间花木艺术活动早就广为流行。清代名将左宗棠平定叛乱途中，命将士沿途栽柳整姿，人称“左柳公”。至中华民国，花卉树木造型大师王殿一（淮阳人）在“总统府”修剪观赏树木6年之久，造型佳作70多件，有些微型作品曾用飞机运往日本东京。而今，陈州园林造型“秘诀”，便是王殿一的儿子王月会先生传下来的。

陈州园林的特点

陈州园林，座落在淮阳（古称陈州）城北太昊伏羲长眠的太昊陵园，既有金碧辉煌的古建筑群及历史文物展厅，又有奇特的观赏树木造型艺术作品（见彩图一），并与万亩城湖遥相呼应，自然形成了得天独厚的造园群落，具有众多园林难以相比的特点。

陈州古城，有两千多年的历史，始建于春秋，南北朝时的陈国和楚国先后在此建都。唐宋元明清各代为郡府所在地，古

城四周镶嵌着一颗颗古迹明珠——太昊陵、弦歌台、画卦台、岳飞观、平信桥等保存完好。城东5公里处的平粮台，占地5万平方米，是古宛丘遗址，城区道路格局，建筑风貌保留着古城特色。陈州古城的西南隅，系水静如镜的南湖，湖中金鲫跳水，红莲映日，碧荷连天，清清的湖水倒映着绿树环抱的庙宇——弦歌台，它是为纪念孔子来陈州而建的。汉灵帝时，爆发的黄巾起义，浩浩荡荡的革命军，所向披靡，各郡县守兵望风而逃，唯独陈王刘宠占居四面环水的陈城利地，四门吊桥高悬，固守弦歌台，而起义军箭如密雨，却久攻不下，刘宠终于扼住了黄巾军，因此，弦歌台亦称“扼台”。

6000多年前，东方夷族著名酋长太昊伏羲定都宛丘（今淮阳）。教民结网捕鱼、狩猎、饲养牲畜、烤煮食物，开创了中国原始畜牧业，结束了茹毛饮血的状态。又正姓氏，制嫁娶，以龙纪官，把龙作为华夏民族的图腾，自此，宛丘称龙都，中华民族始称龙的传人。伏羲死后，葬于淮阳。其妹女娲代理酋长。继伏羲兄妹之后，炎帝神农氏称王，定都于陈（淮阳自此称陈）。为追念伏羲功德，春秋时，这里已有伏羲陵墓，汉代在陵前建祠，唐宗、宋祖、明朱洪武都曾为修建、增建，保护伏羲陵亲颁诏书。经明、清各代大肆建筑，太昊伏羲陵分外城、内城、紫禁城。陵园内殿宇流丹，楼阁掩翠，错落有致，华彩璀璨，整个陵园古柏直立，势冲霄汉，方砖古石，斑驳陆离，证明此地的历史和文明。每年农历二月二至三月三，这里都大兴“人祖”庙会，历代帝王每年分春秋两次遣官来这里用太牢致祭。有许多文人学士也趋之若

鹭，来这里游览、拜谒，留下不少的诗文佳句。

朋友，您若到陈州，何止观赏树木艺术造型！这里古迹甚多，风光如画，四季可游：初春，当万物躲着春寒休眠时，园林的迎春，冰枝不屈，绽蕾竞放，幽香拂鼻，冷艳含娇，婀娜多姿，秀而不弱，勇于吃苦，干枝蟠曲似龙，有不少农家还栽植于庭院，是它第一个迎来万紫千红的春天。鲜嫩明快的黄色，使人想起宋代韩琦的“覆阑纤弱绿长条，带雪冲寒折嫩黄”的赞美诗。那一丛丛，一团团，一簇簇，一重重成片的紫荆花稠密地挤在枝头上，争芳斗艳，犹如串串冰糖葫芦似地缀在细干上，构成一座多级宝塔，一只长长的灯笼，一枚熊熊的火把。夏天，太昊陵前面万亩城湖，浮光跃金，红葩绛萼，翠盖千层的荷花，幽香不断。据考证，《诗经·陈风》中《泽陂》篇中述说：“彼泽之陂，有蒲有荷。”就是周期陈国人民在湖中种植荷花的写照。湖畔绿柳悬垂，湖中银鱼跳跃（年产鲜鱼75万公斤），一群群野鸭嬉戏追逐，一对对鸥鹭从蒲苇间飞起，极富画意，被陈州人誉称为“小西湖”、“荷花湖”。众多的游客更想“日日泛舟荷花里，有心常做陈州人”。若在湖中画卦台静坐倾听雨打荷叶淅沥声，体味一下“留得残荷听雨声”的诗意，准能使人想起“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的古代名句。秋天，当大地芳菲渐寂时，陈州园林的紫薇仍然盛开，它那柔美红艳的花瓣置于金黄色的花萼之中，宛如一束束火红的彩虹，在绿丛中闪耀，分外艳丽夺目。一行行的红叶李，赤丹如火，鲜艳如炽，远望犹如火龙盘梁，云蒸霞蔚，素有“万丈红霞”之美称。与