

品玩老

玩意

花城出版社

聂鑫森 著

聂鑫森 著

品玩花

玩意

花城出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

品玩老玩意

聂鑫森著.

— 广州: 花城出版社, 2003.8

ISBN 7-5360-4002-4

I. 品 ...

II. 聂 ...

III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 008677 号

责任编辑: 黄玉雯

技术编辑: 薛伟民

平面设计: 王 越

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 广东新华发行集团

印 刷 南海市彩印制本厂

(南海市桂城叠南)

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 9.25 1 插页

字 数 210,000 字

版 次 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印 数 6,000 册

书 号 ISBN 7-5360-4002-4/I·3245

定 价 14.80 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

自序

聂鑫森

这本书叫《品玩老玩意》。

当然是中国年深月久的老玩意，亦可称之为国粹。

比如说《红楼梦》，自诞生之日至今，不知迷倒了多少人，不知有多少人去注释它、评说它，于是有了一门“红学”。此书我自是看过几遍，陆陆续续在报刊写了些文字，但多从“性学”的角度予以探究，如宝玉的“意淫”、黛玉的“自恋”、凤姐所设的“相思局”、贾母的老年性心理等等。据我看来，《红楼梦》所描写的“性爱”，含蓄、高雅，但并不“道学”，若用现代的心理学、生物学、性科学来予以观照，会惊叹曹雪芹的体察入微和博学渊识。正因如此，这样的话题不说一说则十分可惜了。除《红楼梦》之外，还涉及到其他典籍，便有了“书香扑鼻”这一辑文章。

国画自是中国的老玩意，历朝历代不知出了多少丹青妙手，不知有多少佳作存世，我企图从一种大文化的氛围中，去探寻其关于政治、历史、民俗、文学、艺术的内蕴，以让读者获得更多的讯息。国画是一个自在的天地，故名之为“画里乾坤”。

而在“古建说荟”中，谈论的是中国的古建筑，楼、台、亭、阁、榭、廊、坛、塔……历千百年风霜雨雪，仍充满奇瑰的魅力，此中又有多少引人深思的地方。我在匆匆旅途，即便稍作驻停，亦俯仰吟叹，不忍卒离，归而成文，在心头留得几许温馨，其喜何如！

社会在大踏步前进，一切都是新的展示。我出示这些“老玩意”，并非单单出于怀旧，而是要使直面前行的诸君，无意中偶一回眸，便看见历史厚重的影子仍缱绻相随！

是为序。

目 录

自 序.....	1
----------	---

书香扑鼻

性景恋：秦可卿卧室一瞥.....	3
——红楼说“性”之一	
贾宝玉的“意淫”.....	7
——红楼说“性”之二	
性梦种种	14
——红楼说“性”之三	
红楼梦中的“错记”现象	20
——红楼说“性”之四	
另一种性变态：恋童癖	26
——红楼说“性”之五	
相思局的性游戏意味	33
——红楼说“性”之六	
黛玉诗中的自恋倾向	37
——红楼说“性”之七	

薛宝钗的精神疗法	43
——红楼说“性”之八	
欲洁何曾洁 云空未必空	49
——红楼说“性”之九	
青年时代的贾政	56
——红楼说“性”之十	
贾母的老年性心理探微	62
——红楼说“性”之十一	
聊天的聊天	69
爱读闲书	75
读《崔子范谈艺录》	79
俗物入诗词	83
重读《万历十五年》	86
话说王廷钧	89
八指头陀释敬安	92
朱德裳与《三十年闻见录》	95
“后花园”	98

画里乾坤

龙翻瀚海波涛壮	105
鹤之舞	109
草枯鹰眼疾	113
鱼为奔波始化龙	117
雁点青天字一行	120
燕子来时新社	124

蟋蟀·····	128
看你横行到几时·····	131
吉羊·····	136
玉兔赋·····	139
沐浴熏香画墨猪·····	142
牛之歌·····	145
看剑引杯长·····	148
端午米粽香·····	151
别有奇趣的《发财图》·····	154
活色生香杜鹃花·····	157
仙人掌·····	159
凤仙花·····	162
水墨葡萄浊世夸·····	165
芙蓉原是拒霜花·····	168
山到秋深红更多·····	171
柿叶满庭红颗秋·····	174
秋蓼红欲燃·····	177
旋种芭蕉听雨声·····	180
爱看残荷·····	183
霏微红雨杏花天·····	188
琼玉山桃大如斗·····	192
百年好合·····	194
团酥月影绣球花·····	197
桃花依旧笑春风·····	200

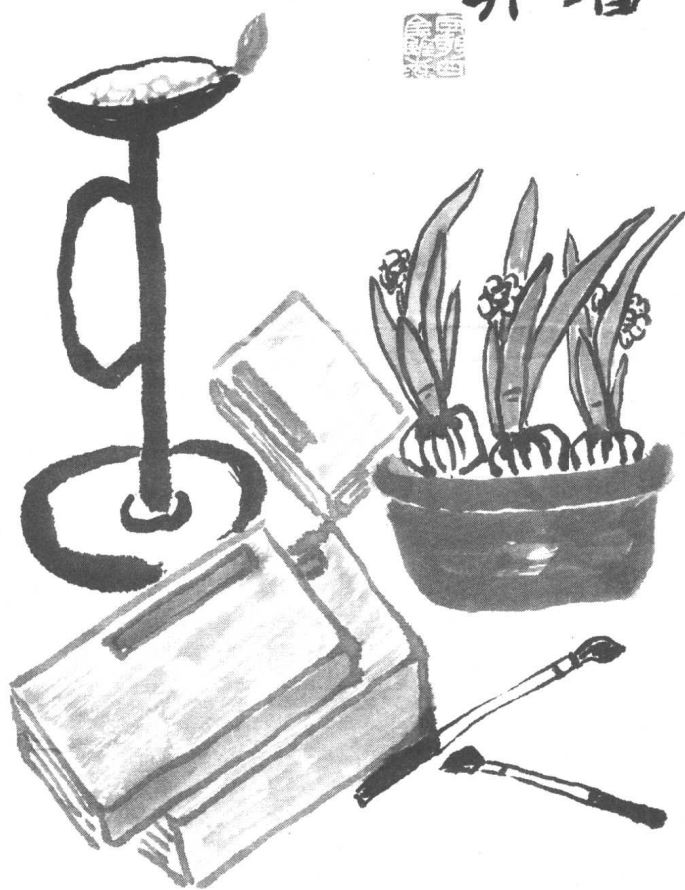
忘忧草·····	203
----------	-----

古建说荟

爱上层楼·····	209
台观四方而高者·····	212
小憩此亭中·····	215
杰阁峥嵘·····	218
无梁殿和断梁殿·····	221
堂堂正正的堂·····	224
香雾空蒙月转廊·····	227
王维的“终南别业”·····	230
庵·····	233
上海的石库门·····	236
仓与库·····	239
千古奇观都江堰·····	241
石窟：艺术的宝库·····	244
古桥风韵·····	247
坛——祭场·····	250
高标跨苍穹·····	253
古隧道：石门洞·····	256
镌刻经文及寺史的经幢·····	259
华表说荟·····	261
碧纱橱·····	264
山顶千门次第开·····	266
明月装饰了你的窗子·····	269

趣说门槛·····	272
天井·····	275
别有意味的栏杆·····	277
映阶碧草自春色·····	280
喷泉之咏·····	283
后记·····	286

書香
扑鼻



性景恋：秦可卿卧室一瞥

——红楼说“性”之一

在红楼十二钗中，秦可卿既是一个美丽多姿且温柔可爱的女性，同时又是一个多有越轨行为的乱伦者，书中的朦胧处竟被一部同名电视连续剧揭示得明明白白，令九泉之下的曹公雪芹也颇为难堪。

书中各处描写的秦可卿，曹公从不愿明显地着污一点，真可说是尽善尽美，而对其贬处全用隐笔，让读者自去寻索踪迹。秦可卿与贾珍的暧昧关系，虽说与贾珍的污行垢迹有绝大的关系，但自身的风流淫逸，亦有不可推卸的责任。假若细细考察一番她的卧室文化，便可从中探出一些端倪来。

她的卧室之所以能凸现在读者面前，与贾宝玉有着密切的关系。在第5回中，因东边宁府中花园内梅花盛开，贾母携一大群人应邀前来赏花。小宴过后，“一时宝玉倦怠，欲睡中觉”，便由秦可卿引着至上房内间，以便好安置这位“宝叔”。

宝玉一抬头看见一幅画，画上人物传神，可惜其故事是《燃藜图》，是劝人发愤读书的宣传品；接着

又看到了“世事洞明皆学问；人情练达即文章”的腐儒对联，便顿生反感，不肯在此安歇。于是，秦可卿殷勤地说：“不然往我屋里去吧。”宝玉“点头微笑”。

按照伦常秩序，宝玉是可卿的叔辈，且是男性，这种邀约，本已违礼，故老嬷嬷说“哪里有个叔叔往侄儿房里睡觉的理”，但可卿深不以为然，这与她潜意识中的对乱伦的理解是遥相呼应的，“秦氏笑道：‘噯哟哟，不怕他恼。他能多大呢，就忌讳这些个！’”

曹雪芹先抑后扬，其用意是想将“上房内间”理学意味很浓的环境与后面描写的可卿卧室造成强烈的对比；另一方面，是如霭理士在《性心理学》中所说的“性景恋”，“有许多操行良好的男子在青年时代曾经探访过女子的卧室”，揭示出贾宝玉想入可卿卧室，所表现出的窥探性的心理特征。

请读下面这段描绘可卿卧室文化与宝玉情状的文字：

刚至房门，便有一股细细的甜香袭人而来。宝玉觉得眼饧骨软，连说“好香”！入房向壁上看时，有唐伯虎画的《海棠春睡图》，两边有宋学士秦太虚写的一副对联，其联云：

嫩寒锁梦因春冷，
芳气笼人是酒香。

案上设着武则天当日镜室中设的宝镜，一边摆着飞燕立

着舞过的金盘，盘内盛着安禄山掷过伤了太真乳的木瓜。上面设着寿昌公主于含章殿下卧的榻，悬的是同昌公主制的联珠帐。宝玉含笑连说：“这里好！”秦氏笑道：“我这屋子大约神仙也可以住得了。”说着亲自展开了西子浣过的纱衾，移了红娘抱过的鸳枕。于是众奶母伏侍宝玉卧好……

这一段文字，可说是传神极了。欲写性意味很浓的卧室，先描绘那股让宝玉“眼饧骨软”的“细细的甜香”，使他首先在嗅觉上感觉到一个女性卧室的带有刺激性的气息，掀动他的情绪之波。这因为，“惟有嗅觉最配叫做想象力的知觉”，“嗅觉的接受暗示的力量是最强的”（霭理士）。宝玉的“眼饧骨软”，可以说是一种对于性的敏感。

接下来，再写宝玉的视觉感受，他看到了什么呢？唐伯虎充满春情的仕女图，秦观的缠绵缱绻的联语，以及与一些古代美女的风流韵事相关的物件。贾宝玉是喜欢读闲书的人，这些物件的启发性与象征性，使他想起武则天的淫逸传闻，赵飞燕的婀娜舞姿，杨贵妃与安禄山的淫狎故事……然后宝玉身体与“西子浣过的纱衾”和“红娘抱过的鸳枕”相触，这房间，这榻，这帐，怎能不令一个年轻的男子心旌摇动，不能自己。

这种种细致的描述，既渲染了可卿卧室强烈的性

景观及性意识，同时又暗示出其生活的淫靡奢侈。对于正处在青春期的宝玉，无疑充满了新鲜的诱惑，充满了性的启蒙。或者说，是一个具体的女性世界，对一个情窦初开的少男的全身心的征服。

宝玉在可卿卧室中“惚惚地睡去”，于是梦中出现了一个“太虚幻境”，出现了警幻仙子，出现了秦可卿……梦中情景正是现实情景的对应，而且这是一个充满了性爱的梦，这个梦不过是对可卿卧室的性文化及宝玉蓦然开通的性心理的一种复述。

正是这个充满性爱色彩的梦，导致了宝玉一种具有人生启蒙意义的遗精。“袭人伸手与他系裤带时，不觉伸手至大腿处，只觉冰凉一片沾湿，唬的忙退出手来，问是怎么了。”（第6回）

霭理士在《性心理学》“性爱的睡梦”一节中说：“至于这种人，在睡梦的时候，自动恋活跃的结果，会引起性欲亢进，在男子更会遗精，则毫无疑问的是一个十分正常的现象。”

梦毕竟是梦，不是真实，但却使宝玉在性问题上迅速地觉醒，当晚便“遂强袭人同领警幻所训云雨之事”（第6回），发生了第一次切切实实的性关系。

贾宝玉的“意淫”

——红楼说“性”之二

贾宝玉午觉于秦可卿的卧室，在一种性意味极浓的氛围中，“惚惚地睡去”，梦游了一回“太虚幻境”，这便成了书中一个十分关键的回目：游幻境指迷十二钗，饮仙醪曲演红楼梦。

那位向导似的人物——警幻仙子，领宝玉在历经种种情境后，“送宝玉至一香闺绣阁之中”，里面有一个鲜艳妩媚的女子，似像宝钗；另带有一种风流袅娜，又如黛玉。接着，警幻仙子与宝玉，进行了一段颇为惊世骇俗的谈话，此中凸出一个词：“意淫”，说尽了日后宝玉生活形态的内蕴：

……忽警幻道：“尘世中多少富贵之家，那些绿窗风月，绣阁烟霞，皆被淫污纨绔与那些流荡女子悉皆玷辱。更可恨者，自古来多少轻薄浪子，皆以‘好色不淫’为饰，又以‘清而不淫’作案，此皆饰非掩丑之语也。好色即淫，知情更淫。是以巫山之会，云雨之欢，皆由既悦其色，复恋其情所致也。吾所爱汝者，乃天下