

新上海女人

上海人民出版社

上海女人是一道美丽的风景
平等，不是相同
黄浦江不需要眼泪
成长的声音
我在中国八年
被忽略的和被牵挂的
激情燃烧的岁月



◎ 主 编 孟 燕 堃



新上海女人

◎ 主 编

孟 燕 堃



图书在版编目 (CIP) 数据

新上海女人/孟燕堃主编.

—上海: 上海人民出版社, 2003

ISBN 7-208-04546-1

I. 新... II. 孟... III. 女性-社会生活-上海市-通俗读物

IV. D669.68-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 008243 号

责任编辑 曹利群

装帧设计 朱舒君

特邀摄影 何肇娅

新上海女人

孟燕堃 编

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(200001 上海福建中路 193 号 www.cwen.cc)

商务印书馆上海发行所经销 上海市印刷七厂印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 7.75 插页 2 字数 177,000

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 8 月第 3 次印刷

印数 16,001 - 20,100

ISBN 7-208-04546-1/D · 787

定价 15.00 元

《新上海女人》编委会名单

主编

孟燕堃

副主编

褚水敖 张 静

编委

刘瑞李 于建明
孙红岩 费爱能

2008/12



序言一

选择·付出· 收获·成长

孟燕堃

这是一本对上海女人的评判、描述、回顾、前瞻的散文集子，读来饶有兴味，感慨万千。一方水土养一方人。依傍着作为世界著名都市的上海的历史，上海女人做得辛苦，活得精彩。她们能干，聪明，豁达，大气，而且很温柔。书中的种种叙述描摹出一幅幅色彩斑斓、风格各异的图画，有的如淡雅的素描，有的如凝重的油画，还有的只是轻灵的速写，简洁明快地留下神韵。组合起来，每个女人都是一道耐看的风景，为上海这个国际化的大都市增添了无穷的魅力。

上海是一个开放的城市，21世纪的上海将会率先实现现代化。现代化的上海女人会怎样生活？21世纪我们怎样当女人？我以为，新世纪的女性首先应该有她的志向、事业，也有她的生活、家庭。但不论处于哪种状态，她都应该是

1

一个健全的人、独立的人。社会学意义上的女性和男性只是一个性别的差异，对这个问题的研究不能只停留在做女人的技巧上，讨论也应该跳出两性强弱、优劣之争。只有男女两性求同存异，从各自的不足中寻找优势，于优势中丰富个性，才能在推动整个人类社会的发展进程中，彼此和谐、健康地携手共进。

现代社会为每个人提供了日趋广大的个人空间和多重选择的机会。女性是社会的建设者，又是家庭的女儿、妻子、母亲，她们每个人对人生角色的定位都意味着一种选择。可能是一种理想、一种兴趣、一种爱，最终将是一种适合，即是选择自己最擅长、最适合的生活方式。形形色色、丰富生动的不同女人，才构成了这个因女性的活跃而姹紫嫣红的新时代，才会发生那么多激励人、感动人的故事，才能造就女性的美好生活和灿烂未来。

当然，人的全面自由的发展，既受几千年历史积淀、传统文化的影响，又为生产力发展水平所制约。从女性整体的发展进步来看，在选择中注重科学性、规律性是不可忽视的前提。我觉得，女性只有参与社会，才能获得发展的基础，也才能获得生存、尊严和更大的快乐。21世纪中国全面建设小康社会的目标，为每个人的选择提供了前所未有的机遇和舞台，我们在选择最适合自己发展空间的同时，也要记住一点：不要依附，要创造好自己，协调好自己，善待好自己。尽管今天的上海有不同于任何历史阶段的上海的繁盛，但我们不能忽视的是，今天处于贫困、弱势的重头依然是女性。妇女解放任重而道远，女人当自强。

我认为，尽管不同阶段的每个人有不同的选择，但绝大多数上海女性都希望自己能够独立于社会，事业和家庭两全其美。与男性享受同等教育水平的上

海女性，站在主动的位置上选择和付出、收获和成长。我们将看到的是：一个具有聪慧理性的头脑、自主自立的品格、宽容豁达的心态、美丽时尚的气质，乐观自信的意识和创新进取精神的上海女性群体。这不仅是上海女性谋求发展的内在需求，也是社会进步的趋势。只有具备这种时代精神的女性，才是社会有用之材，才能创造家庭的未来，也才能获得精彩快乐的人生。

21世纪要建设成国际经济、金融、贸易、航运中心的上海，就像一只展翅翱翔的大鹏，男性和女性则犹如两只翅膀，只有两性同步和谐的发展，这只大鹏才能飞得更高、更快。和谐是一种境界。以人为本的21世纪，现代化的21世纪，我们期盼的是人与自然的和谐，男女之间的和谐，社会方方面面的和谐。上海女人的美丽要体现在现代化的大城市中，上海的城市精神要和上海女人的发展同步。我常为上海的妇女群体自豪，我希望每一个上海女人都成为可爱的上海人，若如此，上海会更可爱！

2003年2月10日



序言二

物质世界

王安忆

上海是个物质的世界，倘没有抵抗力，是容易沉沦的。尤其是，上海的女性在历来的文艺作品里，往往被描绘成软弱的动物，无奈于环境、遭际，最终落入悲惨的命运。这多少是出于才子们的眼睛，将后花园的情事移入都市之中。倘是从批判现实主义的立场出发，不免又染了男权意识，以为女性终是不自主的。到了近年，消费主义大潮中，这故事又演变了，女性以占领者的姿态服从了物质世界的原则，表示出对这世界的合理承认。可事实上，上海的女性具备着对物质主义的极大承受力。我说的是那些日常生活中的女性，而非戏剧中的，所以就不顶有声色。她们潜在城市的内里，波澜不惊向前涌动，维持着生活的

最常规。这最常规，貌似平庸，其实却藏着很深的见识、历练成的涵养。否则，你就不能解释，在这个差异巨大的地方，人们还能够基本保持镇定自若的表情。要说女性对物质有欲望，那是因为女性比男性更有生活的热情，而且拥有着更为感性的认识。生活在她们，是具体的，具体到衣食住行，脱离开意识形态。这种生气勃勃的状态，让人误以为是动物性的无意识了。其实呢，她们是有制约的，这种制约即是城市的道德感了。

上海闹市区的襄阳南路小商品市场，我以为极能体现物欲和道德感之间的平衡。它满是假货，世界名牌几乎全集于此，细节忽略不计，大体却八九不离十。要那些明眼人，才可看出这不对，那不对。它们悍然加入于时尚的队伍中，尊敬里携带着冒犯的大胆，于是，多少暗含了面对周遭高级商场的讥诮。你其实很难辨清楚这城市的摩登里有多少是真货，多少是赝品，只是横看竖看，总看出摩登里有一股粗粝风，就是那赝品在作怪。它给浮华填了些草本性质的馅，有了敦厚的心。我还很喜欢冬天的街头，有一类穿裙装的女人，不是青春亮丽的那种，而是略上了岁数，不那么了解当下的时尚。她们的裙子长而且厚，里边的厚羊毛连裤袜里，还套进棉毛裤，看她们的脚踝就知道。高帮棉皮鞋的后跟明显磨损，因为不在乎就没及时修理。她们也化了妆，妆比较浓，妆粉当然不会是法国进口货，而是一些国产或合资，价格较低廉，色泽就不免俗丽了。她们这样装扮着，就像节日里的农妇，在华丽的橱窗跟前走过。我佩服就佩服她们不怕场，一点不畏缩，有底气。要论物质主义，她们当然有，可是，她们到底还有精神，所以就敢于落伍了。那一日，在大剧院上演越剧《红楼梦》，琉璃宫似的穹顶四壁中，充满了聒噪的妇女。她们都穿上自认为的好衣服，熙熙攘

攘上下在大理石台阶，这也令人欣喜。白领小姐，外国旅游者，穿扮奇异的艺术家，夹杂着形容粗糙的女工，这情景真的叫人感动。宝黛悲剧演到最凄厉的关头，全场一片唏嘘，完全不顾虑这豪华厅堂里的庄严气氛。

我最爱看的是大众化的餐馆门前的新娘。她们立在装潢平庸的饭店台阶上，脚下是嘈杂的街道。可她们一点也不气馁，打点好自己每一个细节。她们照例要去美容院化妆，照例要穿上洁白的婚纱，照例手中要捧着玫瑰，立在寒风中迎客，礼数周全，丝毫没有对身世的怨艾。她们那样的年轻，有的甚至活脱是个孩子，然而，她们在甚嚣尘上的世界里，已经修炼得从容不迫的姿态。这其实就是繁华都市的中流砥柱。只因为她们不像才子们眼睛里的佳人，也不太符合批判现实主义对都市的批评想象，更与“宝贝”们大相径庭，所以就难以入戏剧了。她们演不了颓废剧，而上海又总给人奢靡的印象，岂知她们是在浮油之下的钢筋铁骨。要不，这混凝土世界靠什么支撑起的？在这个坚硬世界里的人，必有着正直的性格，否则，就真要沉沦了。我想，在这本书里，多少让我们看见了上海这座城市，以及上海城市中的女性坚实刚正的面貌。

2003年2月2日于南京凤凰台

目录

序言一 选择·付出·收获·成长 ·孟燕堃 1

序言二 物质世界·王安忆 4

我说新上海女人

上海女人 ·程乃珊 3

上海的美女 ·陈 村 7

女性的独立 ·褚水敖 10

上海女子的自由 ·陈丹燕 14

聪慧灵巧的新上海女性 ·甘如飴 17

上海女人是一道美丽的风景 ·王小鹰 21

平等，不是相同 ·王周生 25

黄浦江不需要眼泪 · 陆星儿	35
上海女人和上海男人 · 赵长天	39
站在上海女人旁边的男人 · 蒋丽萍	41
女人与女人约会 · 南妮	44
女人的风光和苍凉 · 殷健灵	48
独立行走的新上海女人 · 沈星妤	51
新上海女人决不灰心 · 滕肖澜	55
上海的女性和男性是平等的 · 凌寒	60
琴声潺潺诉真情	
——给一位诚挚而努力的女子 · 殷慧芬	64
上海老大姐 · 季振邦	69
平实和悠远 · 孙小琪	73

新上海女人说自己

成长的声音 · 周敏	79
快乐的人生 · 潘延	90
我在中国八年 · 杜丽丝	102

当我成为中国第一个女拍卖师的时候 · 肖靖琦 112

像蓝天般纯净 · 史 春 125

被忽略的和被牵挂的 · 解晶莹 134

我的飞翔与栖息 · 周 芳 143

我拍上海女人 · 何肇娅 152

我从云之南到海之上 · 杨学进 163

激情燃烧的岁月 · 詹耀华 177

上海的女福尔摩斯 · 许赛英 189

我的人生故事 · 李霞芳 201

橘树开花香三里 · 王佩芳 213

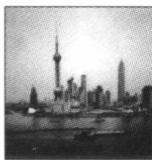
我和“祥和面馆” · 孙祥英 224

后记

235

我说 **新**上海女人

我说新上海女人 我说新上海女人 我说新上海女人 我说新上海女人 我说
新上海女人 我说新上海女人 我说新上海女人 我说新上海女人 我说新上
海女人 我说新上海女人 我说新上海女人 我说新上海女人 我说新上海女
人 我说新上海女人 我说新上海女人 我说新上海女人 我说新上海女人
我说新上海女人 我说新上海女人 我说新上海女人 我说新上海女人 我说
新上海女人 我说新上海女人 我说新上海女人 我说新上海女人 我说新上
海女人 我说新上海女人 我说新上海女人 我说新上海女人 我说新上海女
人 我说新上海女人 我说新上海女人 我说新上海女人 我说新上海女人



◎ 程乃珊

上海女人

有说，要欣赏中国历史，是有诀窍的：五千年看西安，千年看北京，百年看上海……上海百年就看上海女人！

这最后一句或许有点夸张，然始终觉得，有怎样的城市，便会有怎样的女人。女人是城市气质的具体化，犹如灯笼里亮起的那一点火，整个灯笼就生动起来一样，女人是城市的韵味，是风情的演绎和现代化速度的码表。

在上海百多年的历史风尘中，上海女人是一颗在中西文化荟萃的炼炉中千提百炼的金丹。只可惜她那外柔内刚的机锋，经不住半封建半殖民地两大刀刃的威逼，除了极个别几个可以幸运地受到时机的青睐，成为一则传奇，孤寂地绽放在十里洋场斜阳之下，大多数上海女人，只能屈从于时代的局限，在一片广漠的沉寂中，如丝一样的柔，又如丝一样的韧，不论是在战火的硝烟之中，还是黑白颠倒的乱世，不离不舍，纵横交织，默默织出几代载满繁花盛况的上海彩虹。

或者也只有上海女人，才会在一片红海洋的年代，在佩带领袖像章的同一件上衣内襟，别上一串幽幽沁香的栀子花白兰花。因而或者也只有上海，在那鲜花绝迹的年月，仍时见有穿街走巷卖栀子花白兰花的小贩。强硬的空气因着那散发着这缕暗香的束束小花，多少也淡化了一点。

上海浓郁的海派之味，经久而魅力不减，当拜谢上海的女人们。

上海是中国女白领的摇篮。上海外滩，走出中国第一批的白领丽人——电话女接线生、女速记员、女秘书、售货小姐、护士小姐……当时的白领丽人，其实只停留在做事务性工作的水准。女教师、女医师、女工程师属凤毛麟角，女经理女管理层，除了女子银行的各层管理或女校校长教务主任，可谓绝无仅有。要说到女政治家、女外交官，更是成为绝品并载入史册了！虽说上海的女白领历史悠久，然想起仍觉悲哀：身在十里洋场，一代上海新女性，在封建旧势力的桎梏中挣扎了多少代，那么难得，才争得这样一丝空间！在妇女半边天的岁月，上海女人，似仍只作为一种劳动力被赞美而缺乏最大限度表演自己的空间。

改革春风如一位白马王子，吻醒了一度沉寂的上海睡美人。就只那么短短的廿年，上海女人，与时俱进，成为注入西方元素的东方文化最感性的写实，是中国特色的社会主义最温柔的注释。

今日上海女人，女博士、女教授、女科学家不足为奇，女市长女外交官也层出不穷。



上海女人从来不会张牙舞爪地争女权，高谈女性主义，而只是适时地利用历史的良机，以一套花拳绣腿以柔克刚，打入一度由男性主导和垄断的空间！

在讲究协调多元相融的