

◇依据教育部推荐的中学生必读书目编写

主编：傅璇琮 彭定安 刘继才

我与中外文学名著对话系列丛书

◆ 王宗仁

编著

◇

中国少年儿童出版社

女神

诠释与解读



★“我与中外文学名著对话”系列丛书★

主编 傅璇琮 彭定安 刘继才

《女神》诠释与解读

王宗仁 编著

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

《女神》诠释与解读·王宗仁编著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2002. 12

(我与中外文学名著对话 傅璇琮, 彭定安, 刘继才主编)

ISBN 7-5007-3364-6

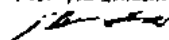
I. 女... II. 王... III. 新诗 文学研究 中国
现代 青少年读物 IV. I207.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 091772 号

我与中外文学名著对话

《女神》诠释与解读

出版发行: 中国少年儿童出版社

出 版 人: 

编 著: 王宗仁
责任编辑: 赵海力

责任校对: 贺泽红
责任印务: 李建国

社 址: 北京东四十二条21号
电 话: (086-010-64032266)

邮政编码: 100708
传 真: (086-010-64017352)

印刷: 中国青年出版社印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32
2003年1月北京第1版
字数: 6300千字

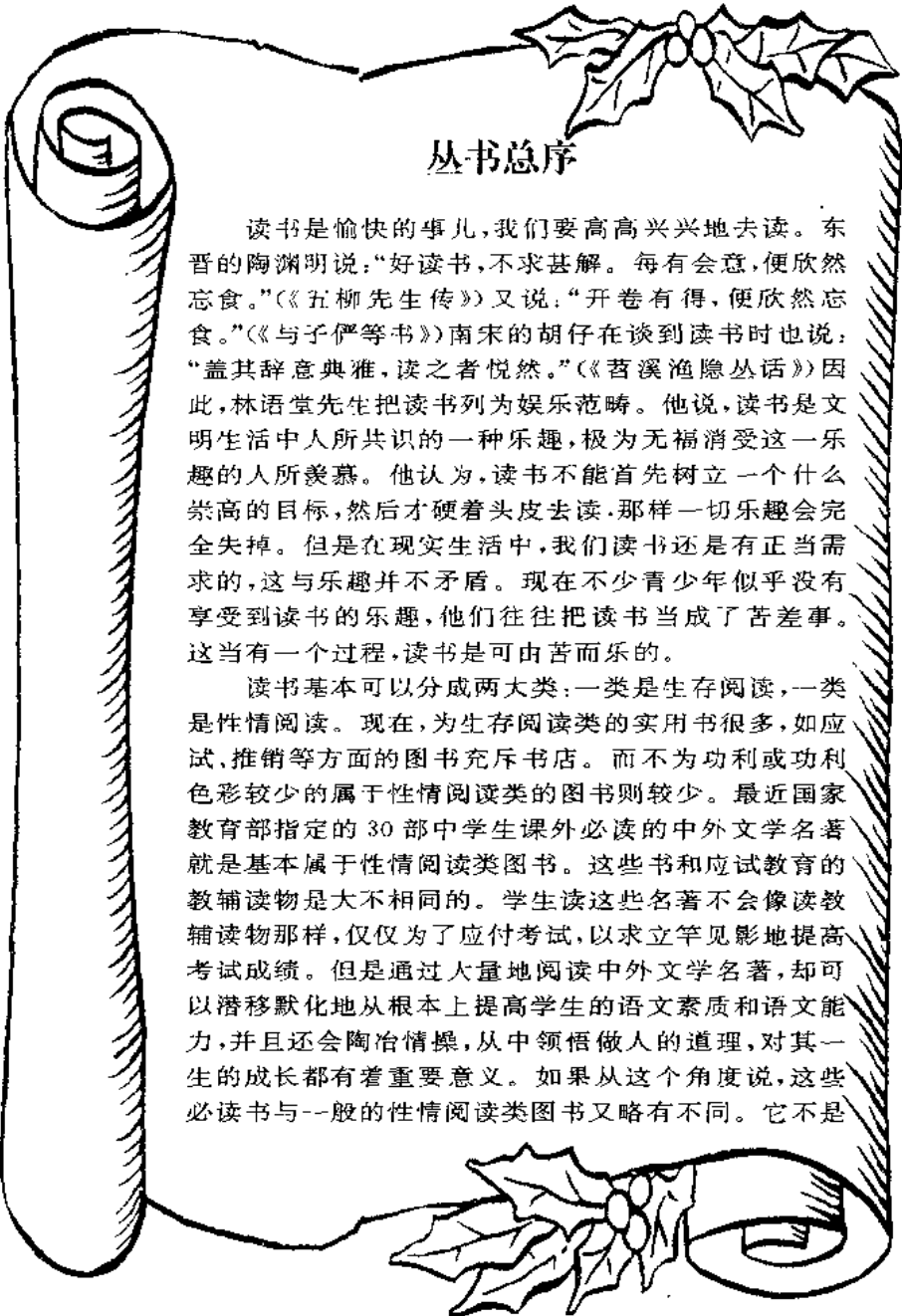
印张: 315
2003年1月北京第1次印刷
印数: 5000

ISBN 7-5007-3364-6 I·110

定价: 600.00元(全套50册)

图书若有印装问题,请随时向本社出版科退换

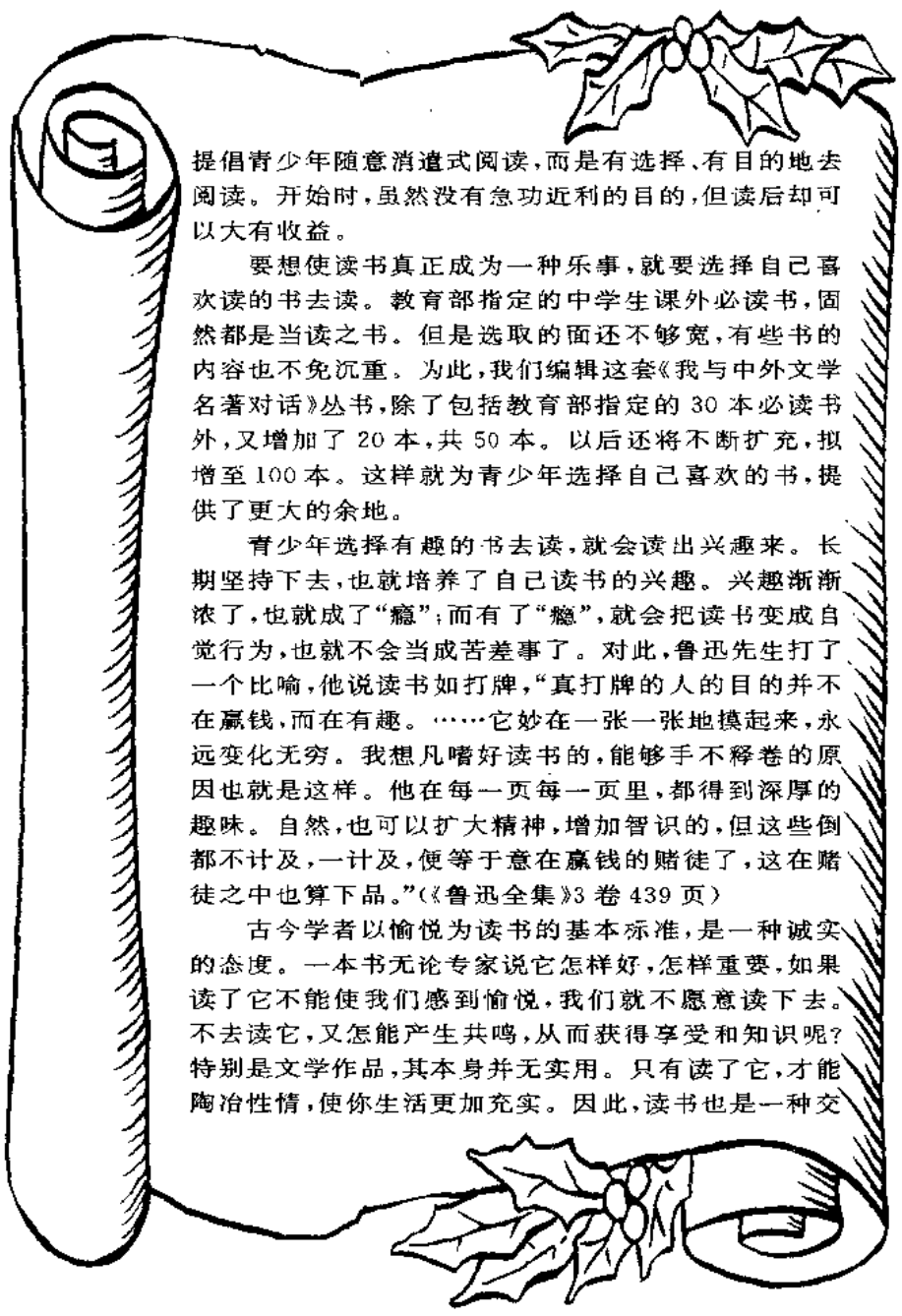
版权所有,侵权必究



丛书总序

读书是愉快的事儿，我们要高高兴兴地去读。东晋的陶渊明说：“好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。”（《五柳先生传》）又说：“开卷有得，便欣然忘食。”（《与子俨等书》）南宋的胡仔在谈到读书时也说：“盖其辞意典雅，读之者悦然。”（《苕溪渔隐丛话》）因此，林语堂先生把读书列为娱乐范畴。他说，读书是文明生活中人所共识的一种乐趣，极为无福消受这一乐趣的人所羡慕。他认为，读书不能首先树立一个什么崇高的目标，然后才硬着头皮去读，那样一切乐趣会完全失掉。但是在现实生活中，我们读书还是有正当需求的，这与乐趣并不矛盾。现在不少青少年似乎没有享受到读书的乐趣，他们往往把读书当成了苦差事。这当有一个过程，读书是可由苦而乐的。

读书基本可以分成两大类：一类是生存阅读，一类是性情阅读。现在，为生存阅读类的实用书很多，如应试、推销等方面的图书充斥书店。而不为功利或功利色彩较少的属于性情阅读类的图书则较少。最近国家教育部指定的30部中学生课外必读的中外文学名著就是基本属于性情阅读类图书。这些书和应试教育的教辅读物是大不相同的。学生读这些名著不会像读教辅读物那样，仅仅为了应付考试，以求立竿见影地提高考试成绩。但是通过大量地阅读中外文学名著，却可以潜移默化地从根本上提高学生的语文素质和语文能力，并且还会陶冶情操，从中领悟做人的道理，对其一生的成长都有着重要意义。如果从这个角度说，这些必读书与一般的性情阅读类图书又略有不同。它不是

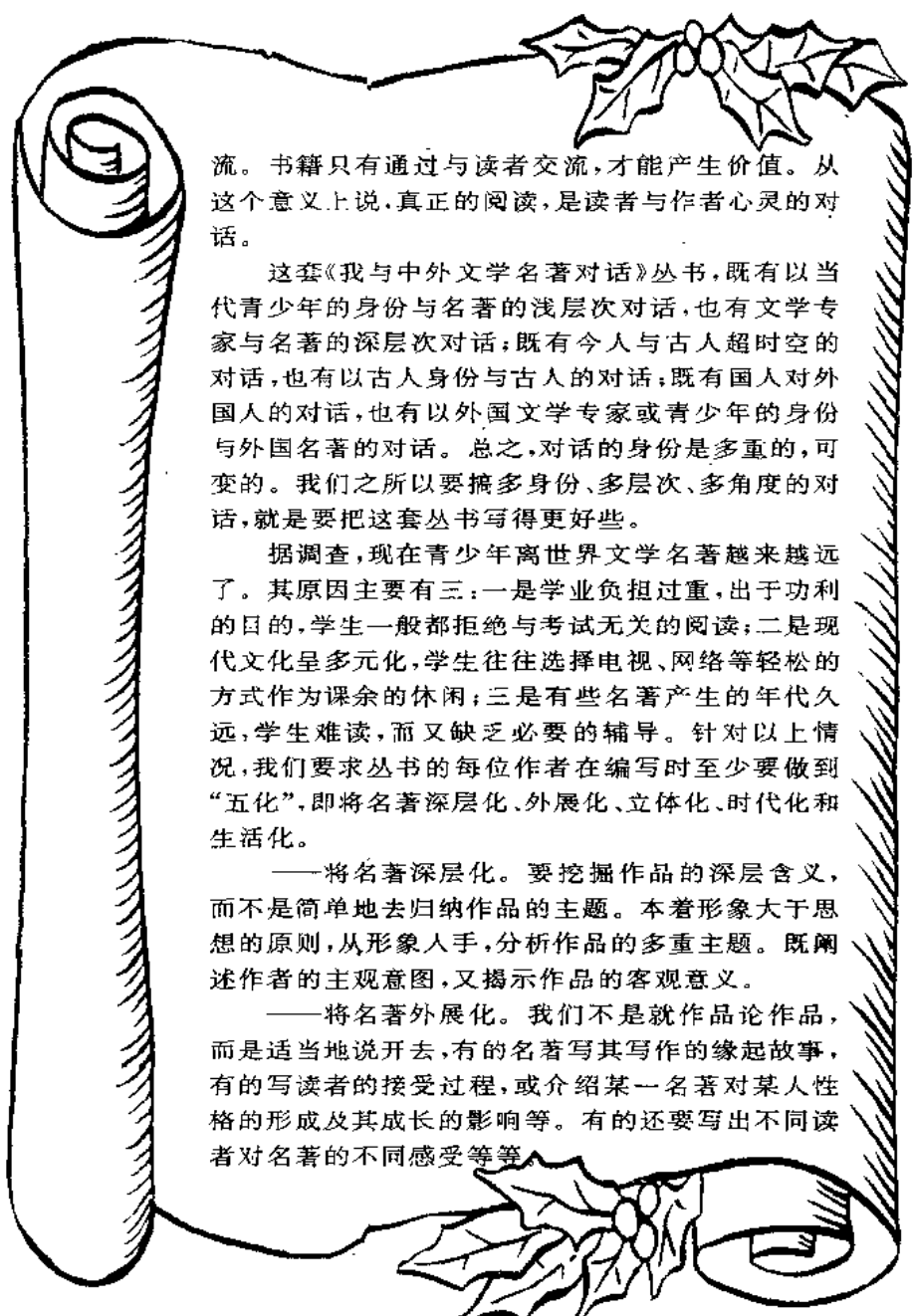


提倡青少年随意消遣式阅读,而是有选择、有目的地去阅读。开始时,虽然没有急功近利的目的,但读后却可以大有收益。

要想使读书真正成为一种乐事,就要选择自己喜欢读的书去读。教育部指定的中学生课外必读书,固然都是当读之书。但是选取的面还不够宽,有些书的内容也不免沉重。为此,我们编辑这套《我与中外文学名著对话》丛书,除了包括教育部指定的30本必读书外,又增加了20本,共50本。以后还将不断扩充,拟增至100本。这样就为青少年选择自己喜欢的书,提供了更大的余地。

青少年选择有趣的书去读,就会读出兴趣来。长期坚持下去,也就培养了自己读书的兴趣。兴趣渐渐浓了,也就成了“瘾”;而有了“瘾”,就会把读书变成自觉行为,也就不会当成苦差事了。对此,鲁迅先生打了一个比喻,他说读书如打牌,“真打牌的人的目的并不在赢钱,而在有趣。……它妙在一张一张地摸起来,永远变化无穷。我想凡嗜好读书的,能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里,都得到深厚的趣味。自然,也可以扩大精神,增加智识的,但这些倒都不计及,一计及,便等于意在赢钱的赌徒了,这在赌徒之中也算下品。”(《鲁迅全集》3卷439页)

古今学者以愉悦为读书的基本标准,是一种诚实的态度。一本书无论专家说它怎样好,怎样重要,如果读了它不能使我们感到愉悦,我们就不愿意读下去。不去读它,又怎能产生共鸣,从而获得享受和知识呢?特别是文学作品,其本身并无实用。只有读了它,才能陶冶性情,使你生活更加充实。因此,读书也是一种交



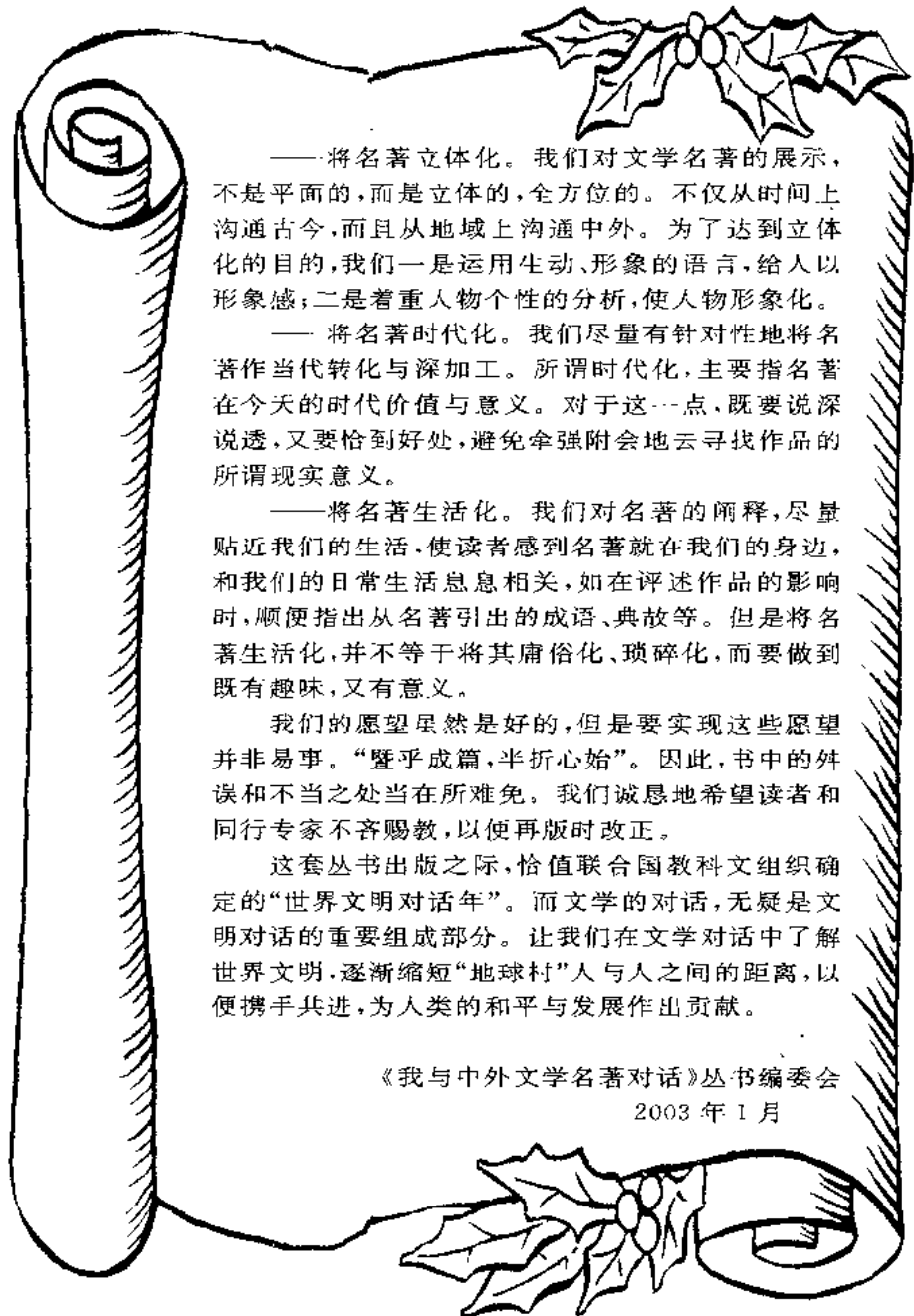
流。书籍只有通过读者交流，才能产生价值。从这个意义上说，真正的阅读，是读者与作者心灵的对话。

这套《我与中外文学名著对话》丛书，既有以当代青少年的身份与名著的浅层次对话，也有文学专家与名著的深层次对话；既有今人与古人超时空的对话，也有以古人身份与古人的对话；既有国人对外国人的对话，也有以外国文学专家或青少年的身份与外国名著的对话。总之，对话的身份是多重的，可变的。我们之所以要搞多身份、多层次、多角度的对话，就是要把这套丛书写得更好些。

据调查，现在青少年离世界文学名著越来越远了。其原因主要有三：一是学业负担过重，出于功利的目的，学生一般都拒绝与考试无关的阅读；二是现代文化呈多元化，学生往往选择电视、网络等轻松的方式作为课余的休闲；三是有些名著产生的年代久远，学生难读，而又缺乏必要的辅导。针对以上情况，我们要求丛书的每位作者在编写时至少要做到“五化”，即将名著深层化、外展化、立体化、时代化和生活化。

——将名著深层化。要挖掘作品的深层含义，而不是简单地归纳作品的主题。本着形象大于思想的原则，从形象入手，分析作品的多重主题。既阐述作者的主观意图，又揭示作品的客观意义。

——将名著外展化。我们不是就作品论作品，而是适当地说开去，有的名著写其写作的缘起故事，有的写读者的接受过程，或介绍某一名著对某人性格的形成及其成长的影响等。有的还要写出不同读者对名著的不同感受等等。



——将名著立体化。我们对文学名著的展示，不是平面的，而是立体的，全方位的。不仅从时间上沟通古今，而且从地域上沟通中外。为了达到立体化的目的，我们一是运用生动、形象的语言，给人以形象感；二是着重人物个性的分析，使人物形象化。

——将名著时代化。我们尽量有针对性地将名著作当代转化与深加工。所谓时代化，主要指名著在今天的时代价值与意义。对于这一点，既要说深说透，又要恰到好处，避免牵强附会地云寻找作品的所谓现实意义。

——将名著生活化。我们对名著的阐释，尽量贴近我们的生活，使读者感到名著就在我们的身边，和我们的日常生活息息相关，如在评述作品的影响时，顺便指出从名著引出的成语、典故等。但是将名著生活化，并不等于将其庸俗化、琐碎化，而要做到既有趣味，又有意义。

我们的愿望虽然是好的，但是要实现这些愿望并非易事。“暨乎成篇，半折心始”。因此，书中的舛误和不当之处当在所难免。我们诚恳地希望读者和同行专家不吝赐教，以便再版时改正。

这套丛书出版之际，恰值联合国教科文组织确定的“世界文明对话年”。而文学的对话，无疑是文明对话的重要组成部分。让我们在文学对话中了解世界文明，逐渐缩短“地球村”人与人之间的距离，以便携手共进，为人类的和平与发展作出贡献。

《我与中外文学名著对话》丛书编委会

2003年1月

目 录

一、引言：一代世界文化名人	1
(一) 少年时代	2
(二) 三次爱情故事	8
(三) 光辉的创作历程	31
(四) 对《女神》的整体评价	37
(五) 附录：重要著述和翻译作品题录	57
二、名篇解读	62
序诗	63
女神之再生	64
湘累	72
棠棣之花	82
凤凰涅槃	92
天狗	108
心灯	111
炉中煤	113
无烟煤	118
日出	119
晨安	121
笔立山头展望	125
浴海	126
立在地球边上放号	129
三个泛神论者	130

电火光中·····	133
地球，我的母亲！·····	136
雪朝·····	144
登临·····	146
光海·····	150
梅花树下醉歌·····	153
演奏会上·····	156
夜步十里松原·····	157
我是个偶像崇拜者·····	158
太阳礼赞·····	159
沙上的脚印·····	161
新阳关三叠·····	162
金字塔·····	165
巨炮之教训·····	167
匪徒颂·····	172
胜利的死·····	179
辍了课的第一点钟里·····	185
夜·····	187
死·····	189
Venus·····	190
别离·····	191
春愁·····	194
司健康的女神·····	196
新月与白云·····	196
死的诱惑·····	197
火葬场·····	199

鹭鸶	200
鸣蝉	201
晚步	201
春蚕	202
蜜桑索罗普之夜歌	203
霁月	205
晴朝	206
岸上	208
晨兴	211
春之胎动	212
日暮的婚筵	213
新生	214
海舟中望日出	216
黄浦江口	217
上海印象	218
西湖纪游	220

一、引言：一代世界文化名人

世界文化名人郭沫若（1892—1978），是四川省乐山县沙湾镇人。沙湾镇在嘉定城南75里。城西10里有条雅河（古书上称为若水）流入大渡河。沙湾的市面也和在大渡河两岸的其他市镇一样，是一条直街。街的两边人家有高而阔的街檐，夹着一条仅备采光和泄水用的窄窄的街心。平时比较清静，只有在每逢二、四、七、十的场期才是个比较热闹的市场了。场的西面横亘着峨眉山的连山，山的西面流泻着大渡河的水。这里的乡下人愿意用文雅字眼来形容乡土人物，总爱说：“绥山毓秀，沫水钟灵”。绥山是指峨眉山的第二峰，沫水就是大渡河了。

郭沫若的原名叫郭开贞，1919年发表新诗时，始叫郭沫若。

(一) 少年时代

1. 慈母的爱

1892年的秋天,阴历9月27日,诗人诞生了。母亲受胎时梦见一只小豹子突然咬着她左手的虎口,便一觉惊醒了,所以郭沫若的乳名就叫文豹。又因为他在兄弟姐妹间排行老八,所以母亲又叫他八儿。母亲是开明乐观的。她有个白皙的三角形面孔,前额非常发达。她资质聪明,虽没读过书,单凭耳濡目染也认得好多字,并能暗诵好多唐诗。在诗人发蒙以前,母亲教他背诵了很多诗。其中的一首是:

淡淡长江水,悠悠远客情。
落花相与恨,到地一无声。

在慈爱母亲的教育下,诗人对读书非常感兴趣,在他四岁半时就要求上学读书。他之所以那么早就对读书发生了好奇心,原因是母亲教他念诗是一个很有趣味的游戏。最有挑拨性的是那首《翩翩少年郎》的诗句:

翩翩少年郎,骑马上学堂。
先生嫌我小,肚内有文章。

这首诗对诗人有很大的诱惑力。他找根竹竿代替马,骑起竹马,抱着本书去上学,心里很觉得意。他又能够听

懂别人说的书的内容，并且经常背诗，提高了记忆能力。他排行的五哥，在家塾先生回家去的时候，每每在灯下受父母的课读，对那些《书经》、《易经》念来念去总是念不熟。可郭沫若由于母亲的培养、训练，对这些很容易记得住，他在床上躺着听或者在灯下游戏，听了几遍就可以成诵了。因此，在诗人四岁半要求读书时，父母便允许了。

2. 铁帽子

1897年的春天，父亲领着小文豹到家塾拜师了。

他用一对蜡烛三柱香，在“大成圣先师孔子神位”前磕了几个响头，拜了师。从此，他便“穿了牛鼻子”^①了。开始的发蒙课是《三字经》，什么“人之初，性本善，性相近，习相远”。可是没有读到三天，小文豹就感到很乏味，便逃起学来，怎么也不愿再上学了。但已经穿了牛鼻子，反抗也是没有用了。父亲用强制手段把他抱进学堂里去了。别人都笑他是“逃学狗”。

我国自古以来的教育方针，就是一个“打”字，——“不打不成人，打到做官人”。当时家塾的老师“教刑”^②很严。老师的刑具是一两分厚、三尺来长的竹片。正式打法是打掌心或打屁股；非正式打法是隔着衣裳、隔着帽子乱打。打屁股时，“小犯人”要把板凳拿到“孔圣人”神位前，挽起衣裳，脱下裤子，露出屁股，趴在凳子上，让“孔圣人”的化身拿起竹片来乱打。有时竹片打劈了，夹着你的皮肉，就特别疼痛。

① 穿了牛鼻子，当时的乡下人把发蒙（上学念书）叫做穿牛鼻子。

② 教刑，用来教育学生的刑罚。

小文豹发蒙不久便受了打掌心的刑罚。他的手被破竹片刺破了，流了一手血。正式打法还好受些，最难受的是隔着帽子隔着衣裳乱打，这种刑罚总是在夏天用。有一次，小文豹受了这种刑罚，小小的头被打得一面都是肿块，晚上睡觉的时候，痛得不能就枕，暗中哭了起来。母亲十分心疼，于是就找出了一顶硬壳的旧帽子，里面还有四个毡耳，给了小文豹。这顶帽子就是一个能抵御这种刑罚的“铁盔”了。先生打起来只是震空价的响，头皮一点也不痛。这事被五哥知道了，有一天进学堂的途中就把帽子给抢去了，小文豹便号啕痛哭起来。先生发觉了这个秘密，以后再打脑袋时，就让他们把帽子摘掉。

3. 三嫂五嫂

文豹到了七八岁的时候，有一天上午读书读厌了，就借口向老师请假说要去厕所。在家塾里读书没有休息时间，一坐就是大半天，还必须腰板挺直，不许趴桌子，除了大小便之外，没有松一口气的机会。所以大小便就成了学生们“解放”的时间了。先生常常骂他们“懒牛懒马屎尿多”，但骂尽管骂，只要松得一口气，便呼之“为牛为马”可也值得了。

这时候正是暮春天气，天日是很晴明的。他一走到后园门口，便看见他的一位堂嫂背着手站在一笼竹林下面了望。她穿着一件洗白了的葱白竹布衫子，两只手掌在阳光下带着粉棠花的颜色。这时小文豹的心里突然升起一种美的念头，很想去触摸那位嫂子的粉红柔嫩的手。这位堂嫂是和他们家同居的，是大伯父的长子文豹三哥的妻子。那时三哥也在家塾里读书，三嫂感着春闺的寂寞，希望和三哥在这里邂逅。小文豹在园门前躊躇了一下，没有惊动她，

便又转回家塾里去了。

这次之后，小文豹的性心理有些朦胧了。他 11 岁的时候，在已出了东洋的大哥的书橱里发现了几本奇书：《西厢》、《西湖佳话》、《花月痕》。他知道这是孩子不应该看的禁书，于是白天托头痛把帐子放下来偷看。他偷看《西厢》被大嫂发觉了，告诉了母亲。为此，他被母亲责备了一场。

1905 年科举废止了。文豹这年 13 岁。嘉定府的首县乐山县开办了高等小学。郭沫若以前 11 名的成绩考进了这所学校。因为这是过渡时代的学校，所以学生年龄相隔很远，30 岁上下的学生占半数以上。1907 年的秋季，文豹 15 岁了，从小学升入了中学。读中学的第二年，他得了一场大病，遗留下耳朵重听的毛病。1908 年 3 月，学校放假前，家里派一乘轿子到城里来接他。他们出城时，已经是下午 3 点钟了。三月份的白天很短，两个老轿夫抬着他没走上 40 里路，天便黑了下来。文豹归心似箭，便下轿步行，让轿夫抬着空轿走。可是这两位老轿夫由于年岁大了，虽然抬着空轿子还是落到后边去了。文豹走了 20 几里路到了丰都庙（传说这里是小鬼出没的地方），他走进市街的店里买了灯火，就在街口等着两位轿夫。他这时遇见了熟人，在熟人那里吃了饭后，又坐在门口等，可两位轿夫还是不见来。他离家还有 15 里路了，但山高路险河深天黑，在熟人的劝说下，就在那里留宿了。他心里着急，没有睡意。这时就听见外面人声嘈杂，原来是两位轿夫抬着空轿回家，母亲问他们，他们又说不清楚，越盘问他们越发抖，甚至流起眼泪说不出话，家里人就以为一面靠山一面临河的路，可能掉到河里去了，于是就撒下人马去找。找回来时，已经是早晨 3 点了。

第二天清早，在母亲房里遇见了新五嫂。五哥是去年年底从日本回来，今年 3 月初结婚，五嫂到郭家还不过两

个礼拜。

母亲为他介绍说：“这是你五嫂。”

文豹说：“我们从前是见过的。”

五嫂红着脸给他一揖，他也还了一揖。

五嫂是王畏岩先生的次女，长郭沫若一两个月。王先生的家在草堂寺附近，郭沫若上小学时，每逢休假进城出城，都要打从王先生房前经过。王师母喜欢站在门口闲望，站在她后面发才复额的姑娘，只露半面来偷看外面。一见有人经过，便立刻躲开。有时，这位姑娘也站在门槽里面的侧门旁边，微微把门移开个缝向外偷看。那位发才复额的姑娘便是今天郭沫若的五嫂了。她有张小巧的面庞，双颊晕红，双眉微蹙，眼仁漆黑，细长的身材，高矮适中。城里人的穿着比较入时，因此，新五嫂给郭家带来了新的气氛。

在郭沫若小学二年级时，王家曾派人到郭家给郭沫若说亲，虽然两人年貌相当，可郭沫若小时已经订了婚。当时五哥的未婚妻却刚好死了。父亲把这种情形回复了王家，五嫂就同五哥订了婚。五嫂与五哥订婚没两个礼拜，郭沫若的未婚妻也病死了。这件事，母亲后来常常说起：“一切都是姻缘。假使王家的亲事再迟提两个礼拜，叔嫂不就成为夫妇了吗？”

五哥订婚时正在东洋，也不知听了什么人的中伤，说王家出身微贱，王畏岩先生的祖父好像是位裁缝，便对这婚姻不大满意。他从日本写了无数次家信表示反对。在他们尚未成婚之前，家里人是很担心的，因为五哥是军人，性情很刚愎^①。但出乎意外的是他们结婚之后，伉俪^②之笃^③真真正正如胶似漆了。

① 刚愎，强硬、固执。愎，bì。

② 伉俪，kàng lì，相配夫妻。

③ 笃，dǔ，忠实。

去年，郭沫若害肠伤寒时，王家也派人送信说五嫂患着热症很危险。郭沫若病了，她也病了；郭沫若病好了，她的病也好了。郭沫若的四姐后来还说过笑话：“你两个幸好不是夫妇。假如你们是夫妇，别人会说你们是害的相思病呢。”

五嫂病后没半年便和五哥结了婚。年底便生了一个男孩，产后仅仅3个月便吐血而死了。五嫂死的时候，郭沫若已经在成都读书了。她在临终时，大约看见了郭沫若的幻影，向空漠中说“八弟！八弟！你回来了，啊，你回来了！”母亲安慰她说：“你在思念你八弟吗？你八弟在成都读书不能够回来。”但她始终坚持说：“八弟回来了，回来了。”

五嫂有两个弟弟，一个叫王师轼，一个叫王师辙，说是要学习苏轼，苏辙。五嫂叫王师韞，是谢道韞的韞了。