

电脑设计培训标准教程

Premiere Pro

标准教程

崔燕晶 / 编著



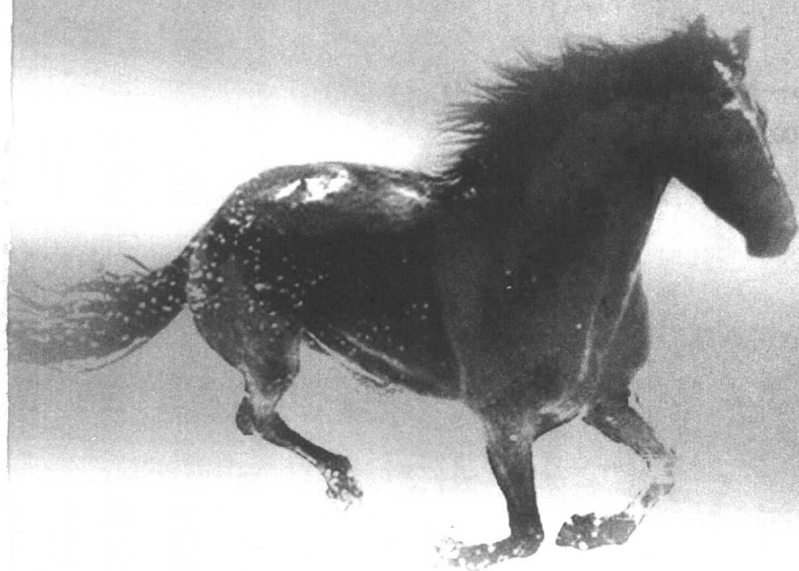
- ▶ Adobe 公司(中国)设计师资格认证考试的必备参考用书
- ▶ 广大初、中级读者和社会各类电脑培训班的首选标准教材
- ▶ 本书由资深 Premiere 培训专家参与编著, 精心打造
- ▶ 全书结构合理、实例丰富、讲练结合, 内容全面而权威

附赠 Adobe Premiere 数码视频认证 (ACCD) 考试模拟试题, 书中所使用的素材及范例源文件请访问 www.21books.com 免费下载



中国青年出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>



崔燕晶 / 编著

Premiere Pro

标准教程



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

(京)新登字 083 号

本书由中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro 标准教程 / 崔燕晶编著. —北京: 中国青年出版社, 2004

电脑设计培训标准教程

ISBN 7-5006-5620-3

I. P... II. 崔... III. 图形软件, Premiere Pro — 技术培训 — 教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 009463 号

书 名: 电脑设计培训标准教程
—— Premiere Pro 标准教程

主 编: 郭光

副 主 编: 江颖 肖辉

本册主编: 崔燕晶

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 北京市朝阳区小红门印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16 总印张: 122.5

版 次: 2004 年 2 月北京第 1 版

印 次: 2004 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5006-5620-3/TP · 368

定 价: 174.00 元 (全套共六册)

前 言

当今,在影视制作领域中,对计算机数码技术的应用可以说是令人叹为观止。无论是每天观看的电视台节目,还是好莱坞大片中出神入化的精彩镜头,都能使我们真真切切地感受到数字视频发展的力量。在影视制作的数字化历程中,计算机的非线性编辑技术可以说是最引人注目的。而在非线性编辑领域中,Adobe 公司的 Premiere 软件无疑是使用最广泛,也是最优秀的一个。

这次最新发布的 Premiere Pro 版本实际上就是 Premiere 7.0,它是自 1991 年该软件推出以来最重要的升级。Premiere Pro 提供了尖端的色彩修正、强大的音频控制和多个嵌套的时间轴,并专门针对多处理器和超线程进行了优化,是一个高效、专业的非线性视频编辑工具。Premiere Pro 既是一个独立的产品,也是新推出的 Adobe Video Collection(视频套装)中的关键组件,能够与 Video Collection 中的其他软件无缝集成,例如:Premiere Pro 和 After Effects 6.0,较之在两个应用之间独立工作相比,共享数据更为便捷;带图层的 Photoshop 文件置入 Premiere Pro 时,既可以把图层合并置入也可以将每一个图层作为一个独立视频轨置入。这些集成的特性有助于创建一个灵活的工作流,节省制作时间,提高工作效率。

本书是一本由浅入深地 Premiere Pro 标准教程,不仅可以使初学者迅速入门和提高,也可以帮助中级用户提高视频处理技能,还能在一定程度上协助高级用户更全面地了解 Premiere Pro 的新增功能和高级编辑技巧。全书对 Premiere Pro 几乎所有的功能和使用方法均配合详尽的实例进行了讲解,内容由浅入深、连贯性强,同时在书中还插入了很多和影视制作相关的基本知识和概念。

全书共分为 14 章,首先是 Premiere Pro 的基础知识和界面介绍;其次是 Premiere 影片编辑方法与一个简单电影制作的全部流程;然后是 Premiere Pro 中的各种特效和功能应用,例如过渡效果、过滤效果、音频特效、字幕制作和运动效果等;接着在第 11 章和第 12 章分别介绍了影片的输出与素材的捕捉;在最后两章中,则按照自简至繁的顺序制作了一些影视作品的实例,帮助读者比较系统地复习前面所有章节介绍的视频制作知识。认真学习本书后,读者不仅可以掌握常见的影片制作技巧,轻松完成书中各个范例,还能创作出形式多样、效果华丽的影视作品来。本书在为读者准备了大量的经典实用范例的同时,还专门提供了具有针对性的上机练习题和 Adobe 数码视频设计师(ACCD)认证考试模拟试题,帮助读者练习、实践和检验所学的内容,以便更快、更好地掌握各种视频制作技术。

本书结构安排从易到难,并将案例融入到每个知识点中,使大家在了解理论知识的同时,动手能力也得到同步提高。在语言上力求通俗易懂,非常适合初学者和 Premiere 视频编辑爱好者学习使用,尤其适合作为培训班的标准培训教材使用。

本书能够顺利地完,除了感谢父母对我的支持以外,还要感谢胡崧和马赫在本书的撰写时对笔者的支持,在这里由衷地说声“谢谢!”。由于 Premiere Pro 版本改动得更加专业化,在制作工作流程中的每一方面都获得了实质性的发展,加之作者水平有限,以及撰稿时间的关系,疏漏之处在所难免,敬请广大读者批评指正。

编者

2004 年 2 月

目 录

第1章 Premiere Pro 全新体验

1.1 Premiere Pro 性能简介	1
1.2 Premiere Pro 的安装、启动和卸载	2
1.2.1 安装之前的准备工作	2
1.2.2 安装步骤	3
1.2.3 启动 Premiere Pro	6
1.2.4 卸载 Premiere Pro	6
1.3 Premiere Pro 的素材格式	7
1.4 Premiere Pro 的新版特性体验	7
1.4.1 启动界面	7
1.4.2 Project (项目窗口)	9
1.4.3 Monitor (监视窗口)	10
1.4.4 Timeline 窗口	14
1.4.5 Effects (效果面板)	16
习题	17

第2章 Premiere Pro 界面全接触

2.1 主菜单条	20
2.1.1 File (文件)	21
2.1.2 Edit (编辑)	23
2.1.3 Project (项目)	29
2.1.4 Clip (素材)	29
2.1.5 Sequence (序列)	30
2.1.6 Marker (标记)	31
2.1.7 Title (字幕)	31
2.1.8 Window (窗口)	32
2.1.9 Help (帮助窗口)	32
2.2 Project Windows (项目窗口)	32
2.2.1 Project Windows/prproj 面板	33
2.2.2 Project Windows/Effects 面板	34
2.3 Timeline Windows (时间线窗口)	35
2.3.1 Timeline Windows (时间线窗口) 界面	35
2.3.2 Timeline Windows (时间线窗口)	

中的工具栏	37
-------------	----

2.4 Monitor Window (监视窗口)	38
2.4.1 Clip Windows (素材窗口)	39
2.4.2 Play Windows (播放窗口)	40
2.5 Audio Mixer (音频混音器)	41
2.6 Info/History Windows (信息/历史面板)	42
2.6.1 Info Windows (信息面板)	42
2.6.2 History Windows (历史面板) ...	42
习题	43

第3章 制作第一个电影

3.1 创建一个新的项目文件	45
3.2 素材的导入	47
3.2.1 素材的导入	47
3.2.2 素材长度和速度的调整	48
3.2.3 素材的编排和修剪	49
3.3 叠加效果	51
3.3.1 叠加的基本概念	51
3.3.2 叠加效果实例制作	51
3.4 输出成 AVI 电影	53
3.4.1 AVI 格式的概念	53
3.4.2 AVI 格式的具体输出步骤	53
习题	55

第4章 用 Premiere Pro 编辑影片

4.1 设定标记的使用	57
4.1.1 在素材上设定标记的方法	57
4.1.2 在时间线的标尺上设定标记的方法	59
4.1.3 标记点的使用	60
4.1.4 标记点的查找、删除的应用	60
4.2 关于素材的剪切	61
4.2.1 在素材窗口中进行素材的剪切 ...	61
4.2.2 素材在 Trim Windows (修剪窗口) 中的剪切	62
4.3 利用工具对素材进行相应的编辑	63

4.3.1 使用波纹编辑工具	63	6.2.1 Adjust 类型	116
4.3.2 使用滚动编辑工具	64	6.2.2 Blur & Sharpen 类型	120
4.4 素材的插入和覆盖的编辑	64	6.2.3 Channel 类型	126
4.4.1 素材的插入编辑	64	6.2.4 Distort 类型	127
4.4.2 素材的覆盖编辑	66	6.2.5 Image Control 类型	134
4.5 视频素材和音频素材之间的组合与分离	66	6.2.6 Keying 类型	141
4.5.1 两种素材的组合	66	6.2.7 Noise 类型	148
4.5.2 解除素材的硬相关	67	6.2.8 Perspective 类型	149
4.6 对音频素材的编辑和操作	67	6.2.9 Pixelate 类型	151
4.6.1 音频时间的长短和速度的调整	67	6.2.10 Render 类型	153
4.6.2 音频文件声道的切换	68	习题	155
4.6.3 音频文件音量的改变	68	第7章 音频的使用	
习题	68	7.1 音频过滤效果基本了解	157
第5章 转场效果的使用		7.2 音频过滤效果中相同的过滤效果	158
5.1 初识转场效果面板	71	7.2.1 Bandpass(通过的波段)	158
5.2 转场效果全体验	72	7.2.2 Bass(低音)	158
5.2.1 3D Motion 类型的转场	72	7.2.3 DeNoiser(降噪)	159
5.2.2 Dissolve 转场特效	79	7.2.4 Delay(延时)	159
5.2.3 Iris 转场类型	82	7.2.5 Dynamics(动态)	160
5.2.4 Map 转场效果	86	7.2.6 EQ	161
5.2.5 Page Peel 转场类型	87	7.2.7 Highpass(高通滤波)	162
5.2.6 Slide 转场类型	89	7.2.8 Invert(反转)	163
5.2.7 Special Effects 转场类型	93	7.2.9 Lowpass(低通滤波)	163
5.2.8 Stretch 转场类型	95	7.2.10 MultibandCompressor	163
5.2.9 Wipe 转场类型	97	7.2.11 Multitap Delay	164
5.2.10 Zoom 转场类型	104	7.2.12 Notch(痕迹)	164
5.3 视频转场效果的要点	107	7.2.13 Parametric EQ(参数均衡化)	165
5.3.1 关于运动过渡的方向问题	107	7.2.14 PitchShifter(高音提升)	165
5.3.2 关于边框的问题	108	7.2.15 Reverb(反射)	166
5.3.3 关于 Reverse 和 Anti-aliasing Quality 的问题	108	7.2.16 Treble(三重音)	166
习题	108	7.2.17 Volume(音量)	167
第6章 视频过滤效果的使用		7.3 三大类型中不同的音频过滤效果	167
6.1 使用转场效果前的基本知识	111	7.3.1 Channel Volume(通道音量)	167
6.1.1 应用过滤效果的目的	111	7.3.2 Balance(平衡)	167
6.1.2 关键帧(Keyframe)的相关知识	112	7.3.3 Fill Left(填充左声道)	168
6.1.3 关于过滤效果	112	7.3.4 Fill Left(填充右声道)	168
6.2 视频过滤效果	116	7.3.5 Swap Channel(交换声道)	168
		7.4 音频转场的使用	168

7.4.1 音频文件的交叉淡入	168	10.2.2 画面缩放效果	231
7.4.2 单个素材的淡入或淡出	169	10.3 运动效果的实战演练	231
7.4.3 音频转场延时的更改	169	10.3.1 画面的综合运动	231
习题	170	10.3.2 飘动中的字幕	235
第8章 标题字幕的基本知识和编辑		习题	239
8.1 字幕窗口的基本知识	173	第11章 影片的输出	
8.1.1 字幕工作区的认识	173	11.1 Premiere 的视频文件输出	241
8.1.2 Title 工具栏的介绍	174	11.1.1 可以输出的文件格式	241
8.2 制作一个简单的字幕	176	11.1.2 合成输出的影片	241
8.3 Title 窗口中和编辑对象相关的参数项目	179	11.1.3 音频部分的输出	242
8.3.1 Object Style 区域中的参数项目 ..	180	11.2 影片合成时的参数的设定	244
8.3.2 Transform 区域中的参数项目 ..	198	11.2.1 General (常用设定)	244
8.3.3 Style 区域中的参数项目	199	11.2.2 Video (视频设定)	244
8.4 使用标题样式的模板	204	11.2.3 Keyframe and Rendering (关键帧和渲染)	245
8.5 字幕文本排版的技巧	205	11.2.4 Audio (音频设定)	246
8.5.1 字幕文本的字体属性的设置	205	11.3 输出 AVI/QuickTime 格式的视频文件 ..	247
8.5.2 改变文字的段落属性	205	11.4 输出成各种格式的图片序列	248
8.5.3 改变文字之间的间距	206	11.5 输出成 Filmstrip (电影胶片)	249
习题	207	习题	250
第9章 字幕的应用和制作		第12章 素材的捕捉	
9.1 制作运动字幕	209	12.1 常用的视频文件格式	253
9.1.1 制作滚动字幕的准备阶段	209	12.2 Movie Capture (视频捕捉)	253
9.1.2 滚动字幕的制作阶段	209	12.3 视频捕捉基本设置	254
9.2 制作高级中文字幕	213	12.3.1 Settings 选项组的设定	254
9.2.1 相关的第三方软件	214	12.3.2 Capture Location (捕捉存储位置) 的设定	256
9.2.2 使用 Photoshop 制作前期字幕 ..	214	12.3.3 Device Control (捕捉设备) 的设定	257
9.2.3 导入到 Premiere 中编辑	219	12.3.4 Logging 的选项组的设定	257
9.3 字幕制作的技巧与实例的应用	220	12.3.5 开始捕捉/预览/剪辑素材	258
9.3.1 字幕效果的分析	220	12.4 音频素材的录制	258
9.3.2 卷动字幕效果的制作	220	12.4.1 使用 Windows 录音机录制音频 ..	258
习题	223	12.4.2 编辑录制的音频文件	259
第10章 运动效果的设置		12.4.3 录制音频——使用其他应用程序	260
10.1 给素材快速添加运动效果	225	习题	260
10.1.1 在素材上快速添加运动	225	第13章 影片制作实例精选	
10.1.2 定制并修改运动路径	228	13.1 片头字幕效果之数字倒计时效果	263
10.1.3 设置图片的运动速度	229	13.1.1 准备阶段	263
10.2 图片运动控制点的设置	229		
10.2.1 画面旋转效果	230		

13.1.2 制作实施阶段	266	14.2.1 纪录片的片头字幕的制作	286
13.2 影视片头字幕的制作	269	14.2.2 纪录片前言部分字幕效果的制作...	291
13.2.1 片头字幕制作准备阶段	269	14.2.3 片头部分的复合式合成制作	294
13.2.2 片头字幕制作阶段	271	14.3 影片主体部分的制作	296
13.3 制作透明底的活动的字幕	275	14.3.1 海岛的清晨部分的制作	297
13.3.1 制作字幕的透明底效果	275	14.3.2 海岛的白天和傍晚部分的制作 ...	301
13.3.2 制作字幕的运动效果	277	14.4 片尾部分的制作	302
13.4 画中画效果	278	14.5 整体影片的合成	305
13.4.1 两个图像的画中画效果	279	14.5.1 影片的复合式合成	305
13.4.2 多画面的画中画效果	280	14.5.2 添加音频	305
习题	284	14.6 影片的输出	307
第 14 章 制作一部完整的影片		习题	308
14.1 素材的分类整理	285	附录 Adobe 数码视频设计师 (ACCD)	
14.2 影片片头的制作	286	认证考试模拟试题	

1

Premiere Pro 全新体验

学习要点

- 安装 Premiere Pro 软件对系统的要求
- Premiere Pro 的素材格式
- Premiere Pro 软件的安装过程
- Premiere Pro 的新版特性
- 启动和卸载 Premiere Pro 软件

Adobe 公司在今年 7 月推出了 Premiere Pro 版本，也即我们所称的 Premiere Pro 7.0。该版本的推出令很多影视工作者和爱好者感到欢欣鼓舞。为了兼顾初学者和 Adobe Premiere 旧版本的使用者，本书将以实例的形式讲解软件的基本知识，以使初学者在最短的时间内迅速入门；本书在实例讲解的同时，兼顾使用经验、技巧的讲解，相信有一定影视制作基础的人，也能受益匪浅。

1.1 Premiere Pro性能简介

Adobe Premiere Pro 提供了更强大、高效的增强功能和先进的专业工具，包括尖端的色彩修正、强大的新音频控制和多个嵌套的时间轴，并专门针对多处理器和超线程进行了优化，能够利用新一代基于英特尔奔腾处理器、运行 Windows XP 系统的电脑在速度方面的优势，提供一个能够自由渲染的编辑体验。

Adobe Premiere Pro 既是一个独立的产品，也是新推出的 Adobe Video Collection 中的关键组件。

“Premiere Pro 建立了在 PC 上编辑数码视频的新标准。设计人员对它进行了重新设计，把它从原来的基础级提升到能够满足那些需要在紧张的时限和更少的预算下进行创作的视频专业人员的应用需求，”Adobe 公司数码图像和视频产品副总裁 Bryan Lamkin 说，“Premiere Pro 中的新架构允许我们快速响应客户的需求，提供更强大的、能够有效生成漂亮视频项目的应用。”

Adobe Premiere Pro 在制作 workflow 中的每一方面都获得了实质性的发展，允许专业人员用更少的渲染做更多的编辑。Premiere 编辑器能够定制键盘快捷键和工作范围，创建一个熟悉的工作环境，诸如三点色彩修正、YUV 视频处理、具有 5.1 环绕声道混合的强大音频混频器和 AC3 输出等专业特性都得到进一步增强。

Adobe Premiere Pro 中的一切功能都为视频专业人员进行了优化。从可以单击和拖动运动路径，到获得很大增强的媒体管理功能，以及带来大量 Adobe 字体和模块的字幕工具，Premiere Pro 为专业人员提供了编辑素材并获得播放品质所需要的一切功能。

Adobe Premiere Pro 把广泛的硬件支持和其独立性结合在一起，可支持高清晰度和标准清晰度的电影胶片。用户能够输入和输出各种视频和音频模式，包括 MPEG2、AVI、WAV 和

AIFF 文件, 另外, Adobe Premiere Pro 文件能够以工业开放的交换模式 AAF (Advanced Authoring Format, 高级制作格式) 输出, 用于进行其他专业产品的工作。

作为 Adobe 屡获殊荣的数码产品线的一员, Adobe Premiere Pro 能够与 Adobe Video Collection 中的其他产品无缝集成, 这些产品包括 Adobe Audition、Adobe Encore DVD、Adobe Photoshop 和 After Effects 软件。Adobe Premiere Pro 和 After Effects 6.0 的集成, 使得共享数据更为轻松。用户能够以带有章节标记的 MPEG2 或 AVI 文件模式输出 Adobe Premiere Pro 项目, 由 Adobe Encore DVD 转化为章节数。当把 Photoshop 的带图层文件置入 Adobe Premiere Pro 时, 既可以把图层合并置入也可以将每一个图层独立作为一个视频轨置入。这些集成的特性有助于创建一个灵活的工作流, 节省制作时间, 提高效率。

下面, 就从了解 Premiere Pro 的安装和启动, Premiere Pro 的素材格式, 以及 Premiere Pro 新增功能的介绍等知识入手, 开始我们的学习旅程。

1.2 Premiere Pro 的安装、启动和卸载

安装任何软件都有它基本的软硬件要求, 对于 Premiere Pro 这个版本大家一定要注意的就是: 该版本只支持微软 Windows XP。

1.2.1 安装之前的准备工作

Premiere Pro 软件对系统的要求如下:

- Windows 系统
- Intel®Pentium®III 800MHz 处理器 (建议使用 Pentium 4 3.06 GHz)
- Microsoft®Windows®XP Professional 或 Home Edition with Service Pack 1
- 安装 256 MB RAM (建议使用 1 GB 或更多)
- 用于安装的 800 MB 可用硬盘空间
- Microsoft DirectX 兼容的声卡 (推荐使用支持环绕声的多声道 ASIO 兼容声卡)
- CD-ROM 驱动器
- 需要兼容的 DVD 刻录机 (DVD-R/RW+R/RW), 以便导出到 DVD
- 1224×768 32 位彩色视频显示适配器 (建议使用 1280×1024 或双显示器)
- DV: OHCI 兼容 IEEE 1394 接口和专用大容量 7200RPM UDMA 66 IDE 或 SCSI 硬盘或磁盘阵列
- 第三方捕捉卡: Adobe Premiere Pro 认证的捕捉卡
- 可选: ASIO 音频硬件设备; 用于 5.1 音频播放的环绕声扬声器系统

注意:

大家也许了解以前的 Premiere 版本, 它是分为在 Windows 和 Macintosh 两种操作环境下使用的, 但是对于 Premiere Pro 来说, 使用 Macintosh 操作环境的用户就要失望了, 对于 Mac, 该版本将不会开发。

1.2.2 安装步骤

下面让我们进入 Premiere Pro 软件的安装过程，安装步骤如下：

Step 01 将安装光盘放入光盘驱动器（CD-ROM）中。单击 Setup 选项，将载入安装向导。稍后进入安装程序的欢迎窗口（如图 1-1 所示）。

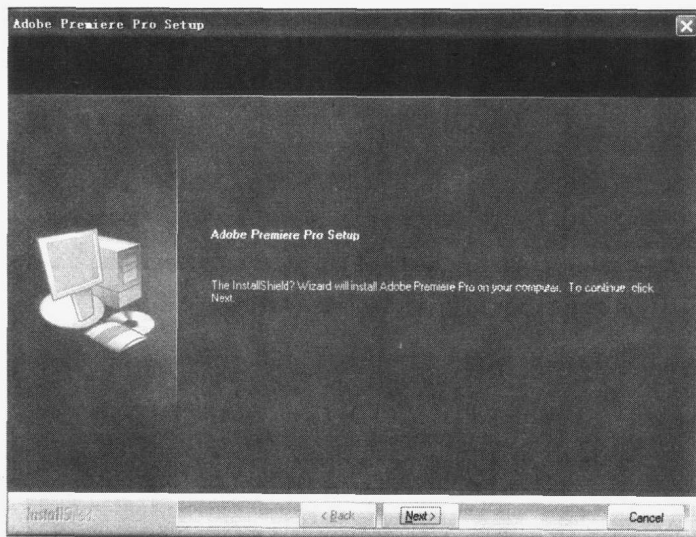


图 1-1 安装欢迎界面

Step 02 然后单击 Next 按钮，继续下一步安装过程界面（如图 1-2 所示）：

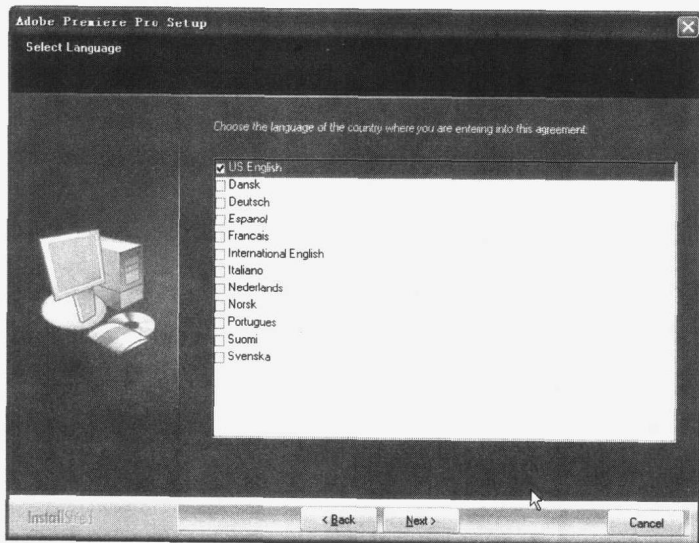


图 1-2 安装语言选择界面

Step 03 接下来进入 License Agreement（版权协议书）选择画面（如图 1-3 所示）：

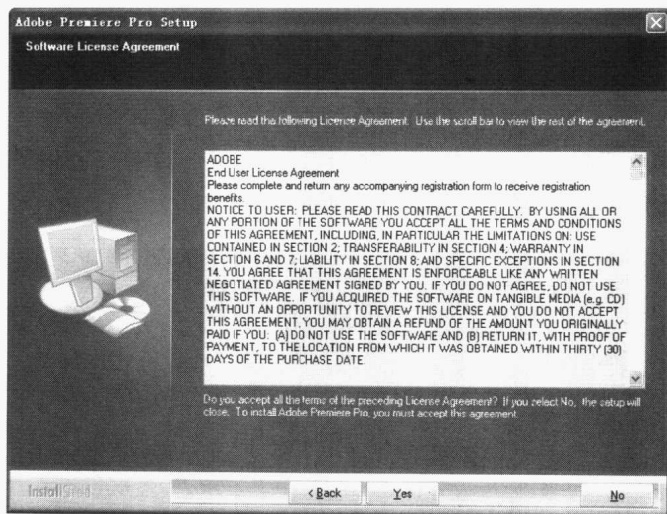


图 1-3 License Agreement (版权协议书) 窗口

Step 04 单击 Yes 按钮, 进入个人信息注册画面 (如图 1-4 所示):

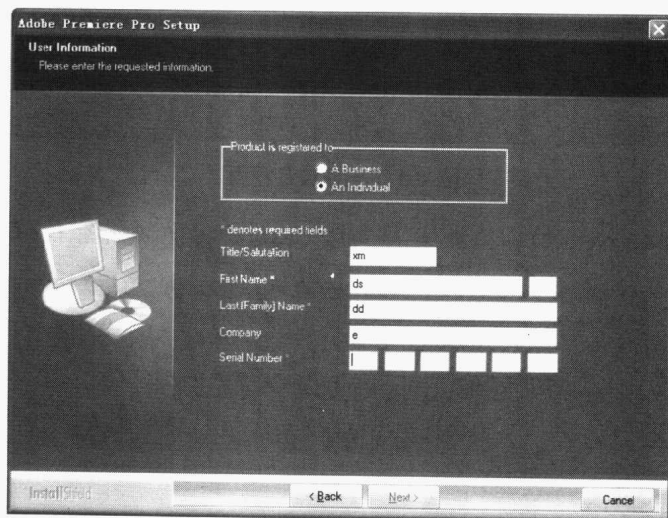


图 1-4 注册个人信息窗口

对话框上部的 Product is registered to 选项框中, A Business 代表商业用途, An Individual 代表个人使用, 安装前必需在该栏选项组中选择产品安装的用途。接下来依次填写 Title / Salutation (个人称谓), First Name (名字), Last (Family) Name (姓), Company (用户公司名称) 以及 Serial Number (软件序列号)。

注意:

软件序列号一般都印刷于软件的包装封面上。

填入正确的软件序列号之后, 单击 Next 按钮, 出现信息确认窗口 (如图 1-5 所示)。

Step 05 单击 Yes 按钮进行确认后, 进入安装位置选择窗口 (如图 1-6 所示):

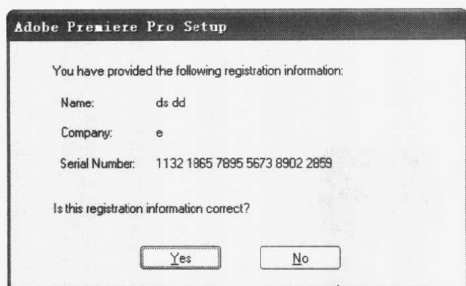


图 1-5 信息确认窗口

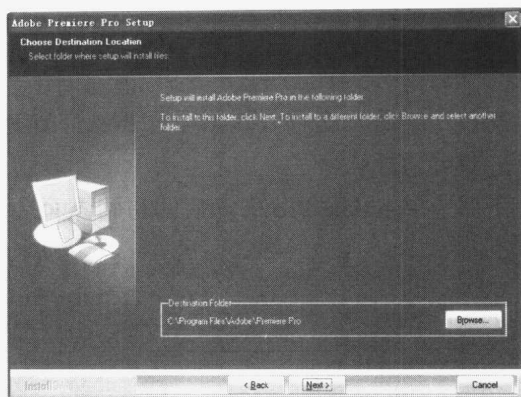


图 1-6 安装位置选择窗口

单击 **Browse** 按钮选择所要安装的位置，然后单击 **Next** 继续安装（如图 1-7 所示）。

[Step 06] 单击 **Next** 按钮，进入安装 Premiere Pro 的进度窗口，该窗口将显示安装完成的百分比（如图 1-8 所示）。

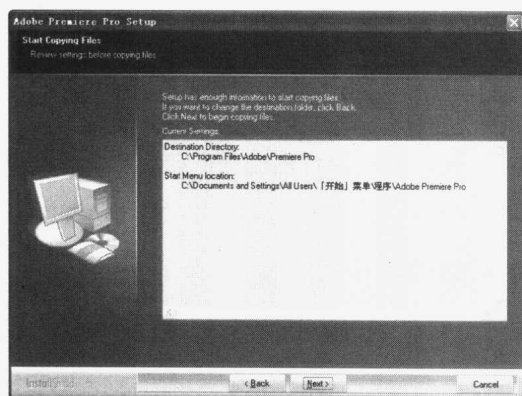


图 1-7 确认安装位置窗口

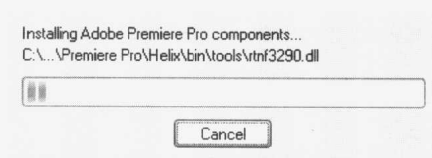


图 1-8 安装进度窗口

安装结束后，用户会见到需要重新启动的窗口（如图 1-9 所示），重新启动计算机才能完全完成 Premiere Pro 的安装。

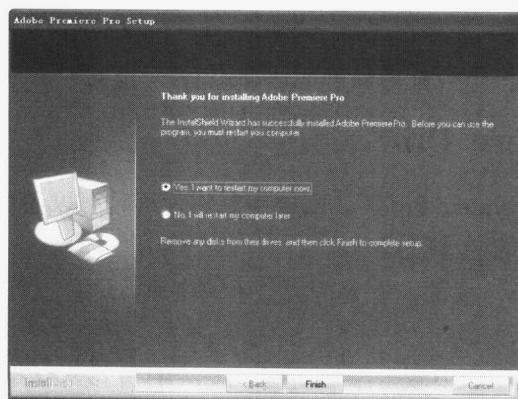


图 1-9 安装结束后要求重新启动计算机

1.2.3 启动Premiere Pro

安装完毕后，就可以开始运行 Premiere Pro 软件了。选择开始/程序/Adobe/Premiere Pro 命令，即可运行软件了。

下面为 Premiere Pro 启动后的初始界面（如图 1-10 所示）：

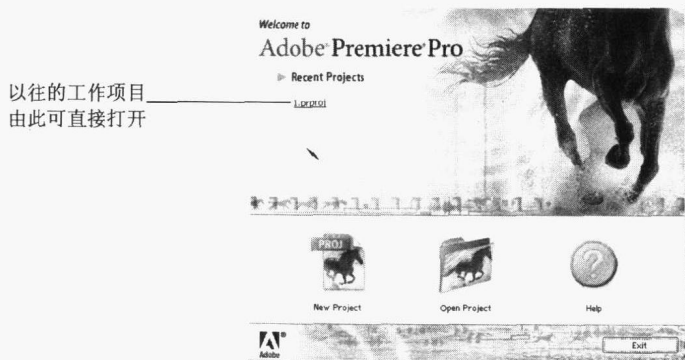


图 1-10 初始界面

注意：

- (1) 机器配置较低的用户，装载组件这一过程有可能很长，并且出现类似死机的情况。这并不是软件的原因，请改善机器配置条件。
- (2) 请注意 Premiere Pro 在启动的时候，该软件是支持双 CPU 的。
- (3) 第一次进入 Premiere Pro 时间会稍微长一点，如果不关机重启的话，以后进入的速度就很快了。

如果用户经常使用 Premiere Pro，建议在桌面创建 Premiere Pro 的快捷启动图标，创建快捷图标的步骤如下（执行以下任何一个步骤即可创建成功）：

Step 01 选择开始/程序/Adobe/Premiere Pro，然后将其拖动到桌面上，或单击右键选择创建快捷方式。

Step 02 打开 Windows 资源管理器，找到软件的安装位置，找到 Premiere.exe 文件，然后将其拖动到桌面上，或单击右键选择创建快捷方式。

1.2.4 卸载Premiere Pro

如果用户暂时不用 Premiere Pro 了，需要卸载它，这时可以通过 Windows 控制面板上的添加/删除程序来进行。卸载步骤如下：

Step 01 单击 Windows 桌面左下角的 **开始** 按钮，选择设置/控制面板命令，打开控制面板。

Step 02 在控制面板窗口中双击添加/删除图标，打开该对话框，如图 1-11 所示，在此对话框中单击 Premiere Pro 项，然后单击添加/删除按钮，软件将自动卸载。

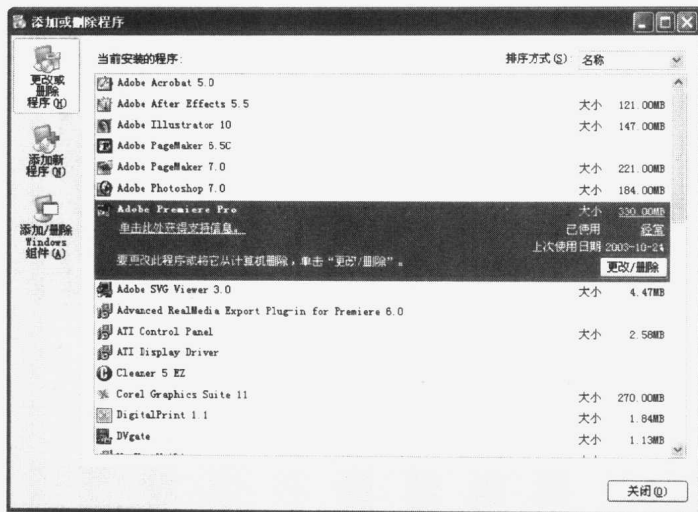


图 1-11 添加/删除程序对话框

1.3 Premiere Pro的素材格式

Premiere Pro 主要支持以下格式素材：

1. 通过采集卡采集的数字视频 AVI 文件；
2. 由 Premiere 或其他视频编辑软件生成的 AVI 和 MOV 文件；
3. WAV 格式和 MP3 格式的音频数据文件；
4. 无伴音动画 FLC 或 FLI 格式文件；
5. 各种格式的静态图像，包括 BMP、JPG、PCX、TIF 等；
6. FLM 格式的（Filmstrip）文件：这种格式是把一个视频序列文件转换成很多的静态图片，包含全部视像帧的无压缩静止图像，所以会占用很大的空间。该格式可以使用 Adobe Photoshop 软件进行读取和并对逐帧的画面进行加工处理，最后再由 Premiere 转换成视频序列的文件；
7. 字幕（Title）文件；后缀为.PRTL。是由 Premiere 产生的一种包含有文字和几何图形的图形文件，其内含有一个透明通道，可以叠加在其他的剪辑上。

1.4 Premiere Pro的新版特性体验

对于急着了解 Premiere Pro 软件新特性的老用户来讲，你可以从下面迅速了解一些新的特性。对于没有接触过该软件任何版本的用户，可以先跳过这节，等看完后面的相应的基础以后，反过来看这节，相信你会受益匪浅的。

1.4.1 启动界面

启动 Premiere Pro，首先看到的是它的启动界面改变了（如图 1-12 所示）：



图 1-12 启动界面

可以看到启动后首先是选择打开原有的项目文件或者新建项目，在新建项目下有两页，一页是选择提供的两种 DV 格式（如图 1-13 所示），这儿没有了实时与非实时面对面览的区别，也就是说 Premiere Pro 是实时预览的。第二页是自设定（如图 1-14、图 1-15 所示），可以看到在它的第一页 **General** 中增加了很多设置内容，大部分情况下只需要在 **General** 中加以设置就可以完成了，这样就提高了效率，从 Premiere Pro 的实际操作的变化来看，提高工作效率是它一个很重要的变化，因此也使 Premiere Pro 在操作方法和前面版本变化很大，需要花比较多的时间来重新熟悉它。

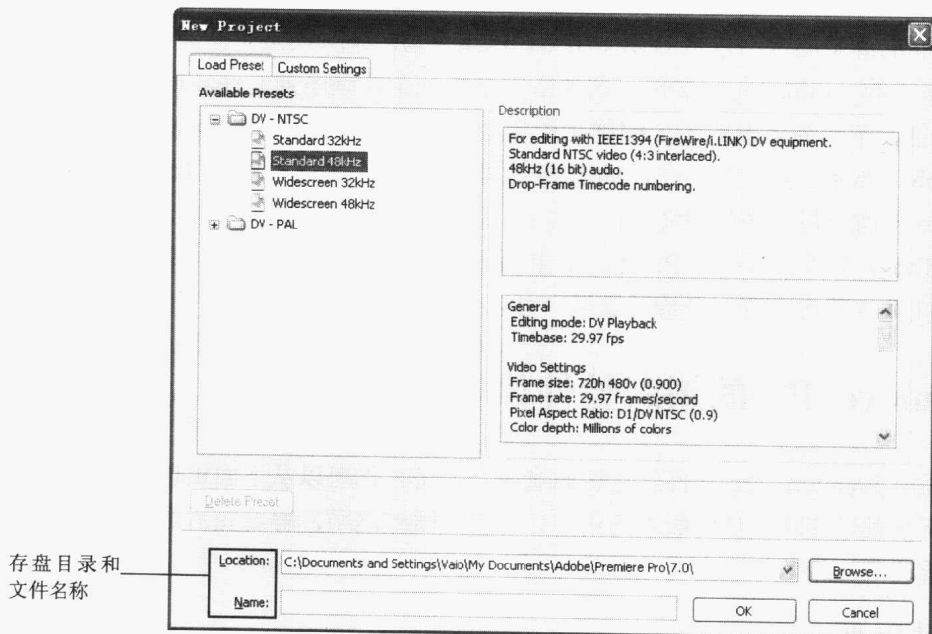


图 1-13 新建窗口的 Load Preset 窗口

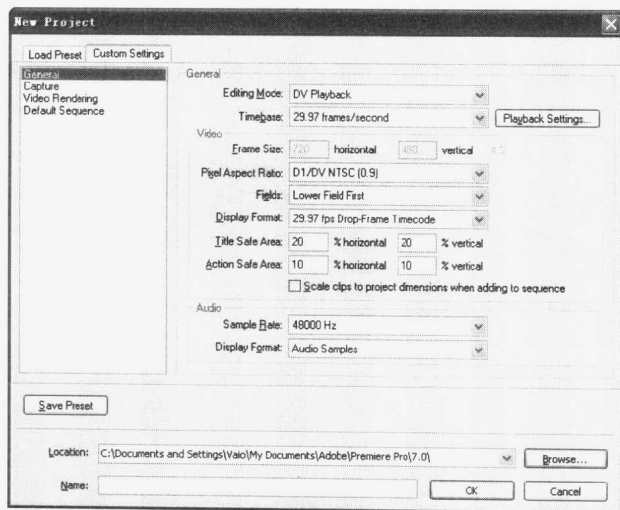


图 1-14 自定义对话框

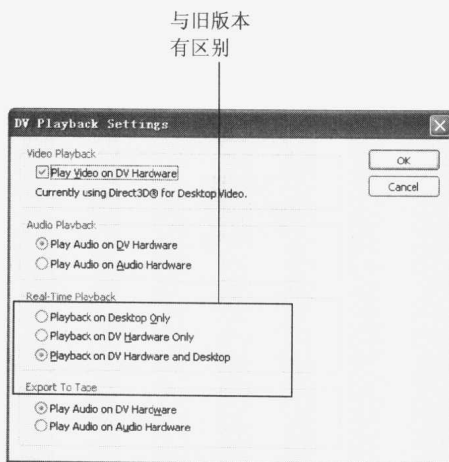


图 1-15 Playback setting

打开 Premiere Pro 后, 就可以看到它的工作界面了 (如图 1-16 所示), 乍看起来似乎变化不大, 但一细看, 就会发现它的变化其实很大, 虽然窗口的布局差不多, 但窗口的内容几乎完全不同了, 本书将逐步介绍它的新功能及与以前版本之间的不同之处。

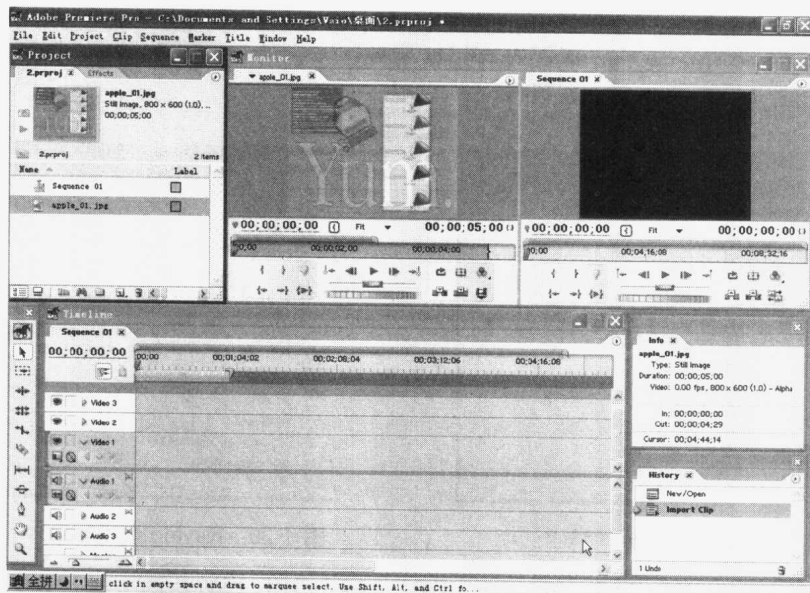


图 1-16 工作界面

1.4.2 Project (项目窗口)

现在我们还是从 Project (项目窗口) 开始逐一看看 Premiere Pro 到底有些什么变化和新功能, (如图 1-17 所示) 就是项目窗口, 现在的项目窗口有两页, 它将原来右下角的 Effects 窗口合并到了这儿, 这样布局方便了操作, 也节省了极为有限的桌面, 使得其他功能可以放置在桌面上。在项目这一页上增加的新功能主要是使它的文件管理和电脑中文件管理的操作