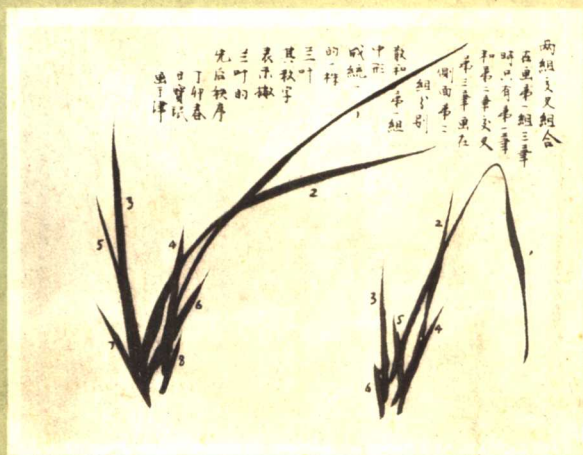


花蘭五樣志

贾宝珉 著

中国画自学丛书



河北美术出版社

中 国 画 自 学 丛 书

怎 样 画 兰 花

贾 宝 珉 著

河 北 美 术 出 版 社

一 九 八 八 年 · 石 家 庄

责任编辑：高同宝
封面题字：翟润书
装帧设计：高 鹏
作品翻拍：敦竹堂

中 国 画 自 学 丛 书

怎 样 画 兰 花

贾宝珉 著

河 北 美 术 出 版 社 出 版
河 北 新 华 印 刷 二 厂 印 刷
河 北 省 新 华 书 店 发 行

开本：787×1092毫米1/16 印张：2

1988年1月第1版

1988年1月第1次印刷

印数：1—10000

定价：1.90元

ISBN 7—5310—0061—x /J · 62

兰 花 画 法

兰花芳郁绝尘，幽香素洁，故有秉天地之纯清，王者之香，香祖之称。或观其清，或赏其雅，或喻其友，或绘其幽。屈原在《离骚》中有“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩”。揭傒斯有“幽丛不盈尺，空谷为谁芳，一经寒云色，满林秋露香”；陈献章有“阳崖百草枯，兰蕙多生意，君子居险夷，乃与恒人异”；董其昌有“无边蕙草袅春烟，谷雨山中叫杜鹃，多少朱门贵公子，何人消受静中缘”；郑板桥有“兰草已成行，山中意味长，坚贞还自抱，何事斗群芳”等句，借兰以抒发诗人和画家的情怀。兰花与梅、竹、菊称为“四君子”。

兰有春兰、夏兰和秋兰之分，以春兰和秋兰为多。兰属常绿多年生草本花卉，野生，在我国东南部常见，多生长在山坡林荫下。盆栽，在我国也有悠久的历史。叶片细长，草质，不同的品种叶的长短、宽窄也各不相同。春日开花为春兰，秋日开花的为秋兰。一茎一花的叫兰，一茎多花的称蕙。蕙是兰的一种，花一般七至九朵不等。春兰，兰多些。秋兰，蕙多些。花大瓣、分内外两层。外三瓣为花萼，内三瓣其中一瓣变形为唇瓣。花卉清香。蕙亦称蕙草，薰草，俗称佩兰。佩兰叶似草兰，宽而长，夏秋开花，香味不及兰，颜色多以赭红色，花型同兰。

兰花在我们练习笔墨技巧中很重要。兰花主要训练一种柔中带刚的笔法，圆线中见力量，见弹力。运笔要有轻重、快慢、提按、捻转和节奏。执笔用力时，下按或上提同时统一在行笔过程之中，与墨竹的笔法不同。兰用墨变化要求不多，一般兰叶多用墨，或重或淡，以重墨为多。兰花多以淡墨，也有色花如赭墨色、赭红色、赭绿色、

草绿色等。兰叶也有时用色，要看具体画面和构图的需要而定。

画法：

兰花一般先用墨撇兰叶。叶可长可短，可疏可密，可多可少，可粗可细，但要注意兰叶的走势和空白的处理。兰叶的组织单位为三笔一组，即“一笔长，二笔短，三笔破凤眼”，实际是一组矛盾对立统一的最小单位。一二笔为矛盾一方，三笔为矛盾的另一方。两组以上组合时，可单组组合，也可交叉组合，但各组的兰叶都应有长短的区别。根部不要平齐，另外还要加些零散之叶以破其规律，使其自然。根部要收得紧，犹如鲫鱼头。散根注意不要零散与破碎，用笔可单提按，要有力，笔笔送到，气运到笔尖，不能甩笔，出现浮滑的毛尖。另外一种用笔除一般提按之外，加以指腕的捻动和转动。此种方法用笔以臂带腕，以腕带指，指捻动笔管，随势而成。这种画法效果拙涩，厚重，但较难画。叶画完之后添花，花的多少可根据叶子的具体情况而定，可画单朵的兰，也可画多朵的蕙。兰花花梗要适当短些，有些曲折，不可过直。蕙兰的花梗较长，要随势而画，犹由一兰叶组织在兰叶中，其形可稍有些s形。花可多可少，有些花要画在兰叶之上，以示兰花之英姿，另外在兰叶之中也要画一些花，以取其势。花要左右相错，有聚有散，既不要正好相背，也不要相对，更不要花距相等，要同兰叶同处在一个大势之中。

贾宝珉于津美院

三花画法：三花為常綠多年生草本花卉

三叶剛細而狹長，丛生

花六瓣，分內外兩層

排列

外三

瓣為

粵內三

瓣為花

瓣其中

一瓣稱為

唇瓣形

狀多様白

色有紫紅斑

一示

梗者

為春日

开花者

為春三

秋天开花

者為秋三

丁卯年春日
寶祇寫于津



三花画法：

一梗多花者

為夏、秋

三較多一

般七至九

朵不弄

开花以下

向梗尖處

逐漸開放

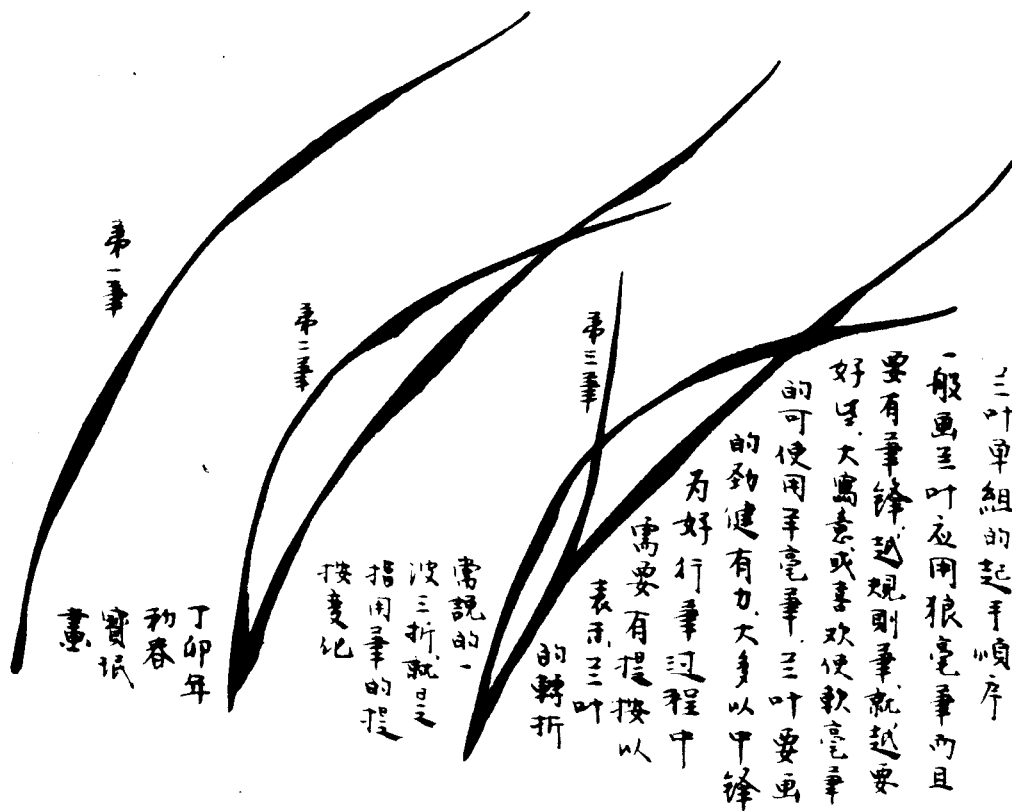
葉三叶較寬

而長花梗

要有姿態



丁卯年
春日
寶祇画
双勾三花



三叶單組的起手順序

一般画三叶应用狼毫筆而且

要有筆鋒越規則筆就越要

好叶大寓意或喜欢使軟毫筆

的可使用羊毫筆三叶要画

的勁健有力大多以中锋

为好行筆过程中

需要有所提按以

表示三叶

的轉折

常說的一

波三折就是

指用筆的提

按变化

丁卯年

初春

寶珉

畫

画三叶的

起手

式即

由三筆

一組組

成各叶

一筆長

二筆短

三筆破

鳳眼

長短兩

筆相隨呈

一個方向是

矛盾的

方三筆

与二筆交

叉撇向另一

方向形成矛

盾的對方

复杂的三

叶都可由

此組合

三筆破鳳眼

一筆長

二筆短

三筆

一筆長

二筆短

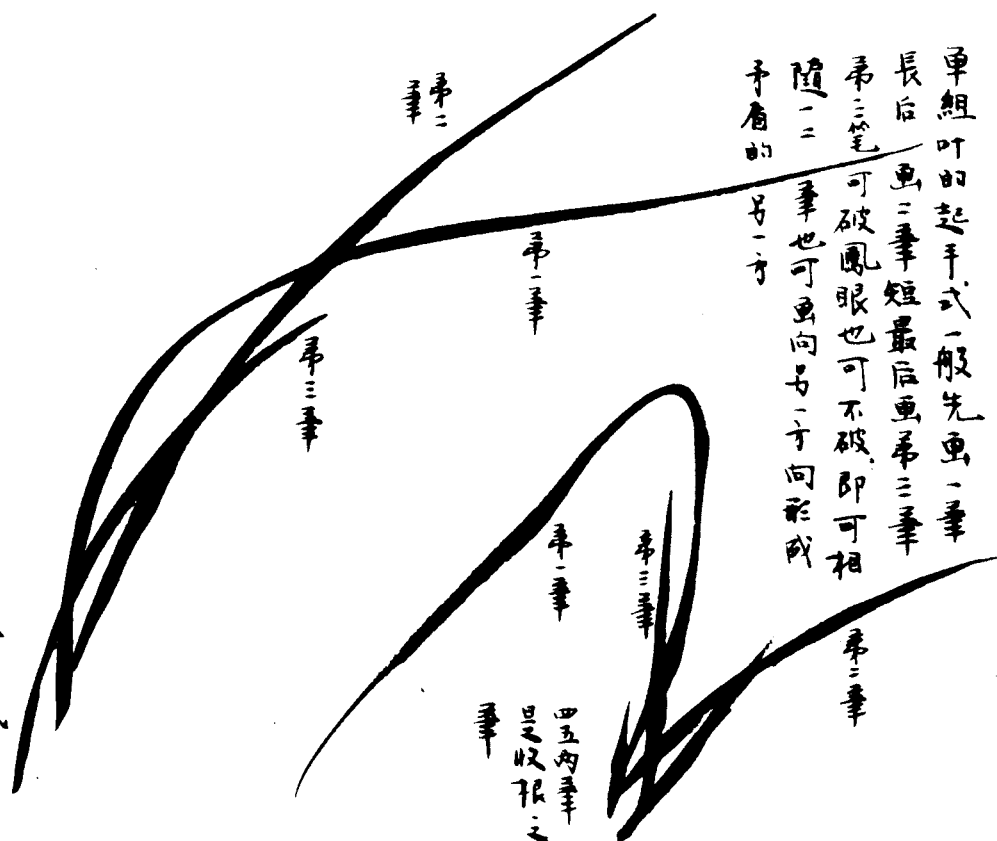
圖中粗絨的
形很象鳳眼

單組竹的不同起筆式。前三筆為單組下二筆為收根之筆



寶瓶畫

單組竹的起筆式一般先畫一筆長后畫二筆短最后畫第三筆第三筆可破鳳眼也可不破即可相隨一二筆也可畫向另一方向形成矛盾的一一



丁卯春寶瓶

四五兩筆是收根之筆

單組叶
的不同
起手式
三叶可長
可短可寬
可窄可曲
可直
寶玩



兩組交叉組合

以一組為主另一組基本收根第二組收根
一般較短可表現新出土之叶圖中的前三
個數字表示主叶後三個數字
都可以收根叶

丁卯年寶玩畫



兩組交叉組合
 在畫第一組三筆
 時只有第二筆
 和第三筆交叉
 第三筆畫在
 側面第二
 組分別
 散和第一組
 中形
 成統一
 的一樣
 三叶
 其數字
 表示嫩
 三叶的
 先後秩序
 丁卯春
 日寶琨
 畫于津



單組合
 每組
 由三
 筆組
 成一
 筆長
 二筆
 短筆三
 筆沒
 有破
 鳳眼四
 是在側面
 作反方向
 組合



單組復叶

画法在單組中

一筆通常只

用一筆而在復叶

画法中單組的

一筆可用一組

即三筆也可

用二筆或兩

筆圖中的第一

筆就是用三

筆畫成的

第二筆是

由兩筆畫

成的而第

三筆就用

了一筆

下三筆是

為了收

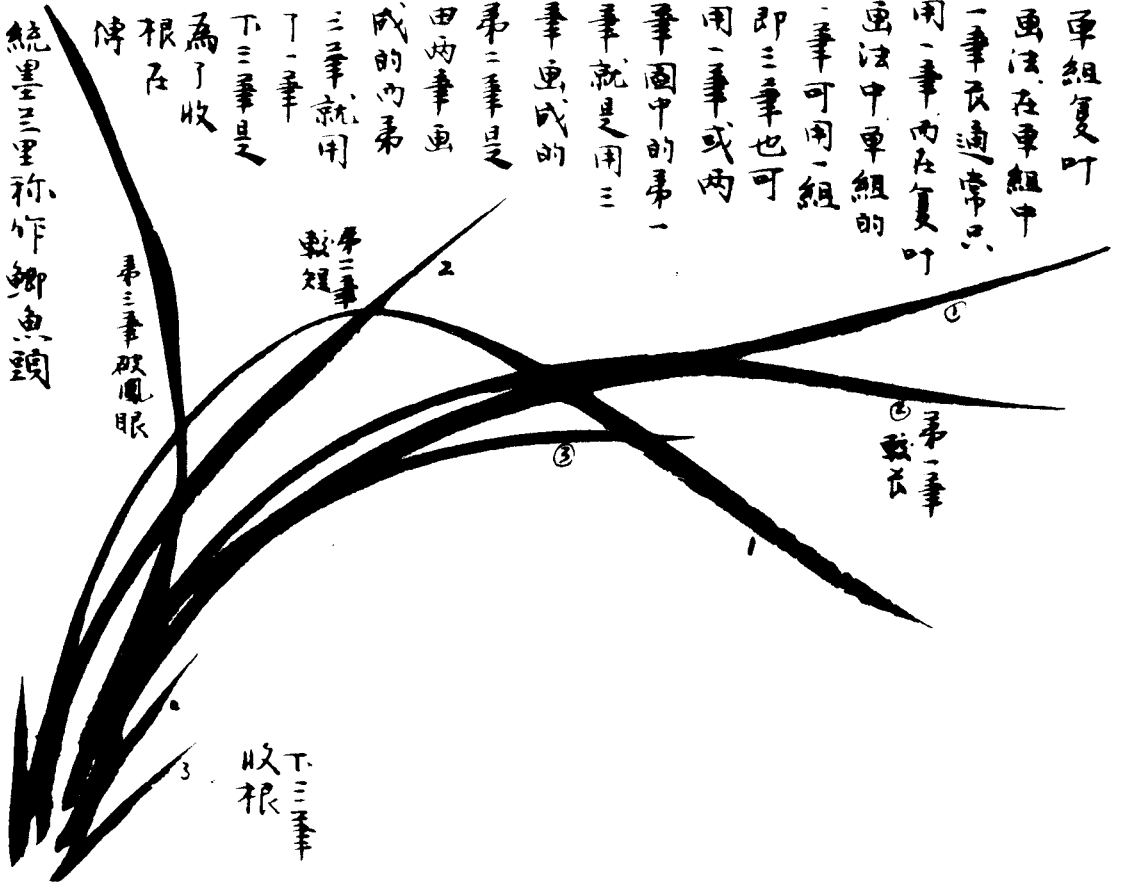
根在

傳

統墨三里称作卿魚頭

丁卯春

寶珉画



兩組

三叶

組合

方法

大圖為

破雙鳳

眼法

第一組

的第三

筆筆取

相隨式

沒有向

其它

方向畫

其目的是

為第二

組的第三

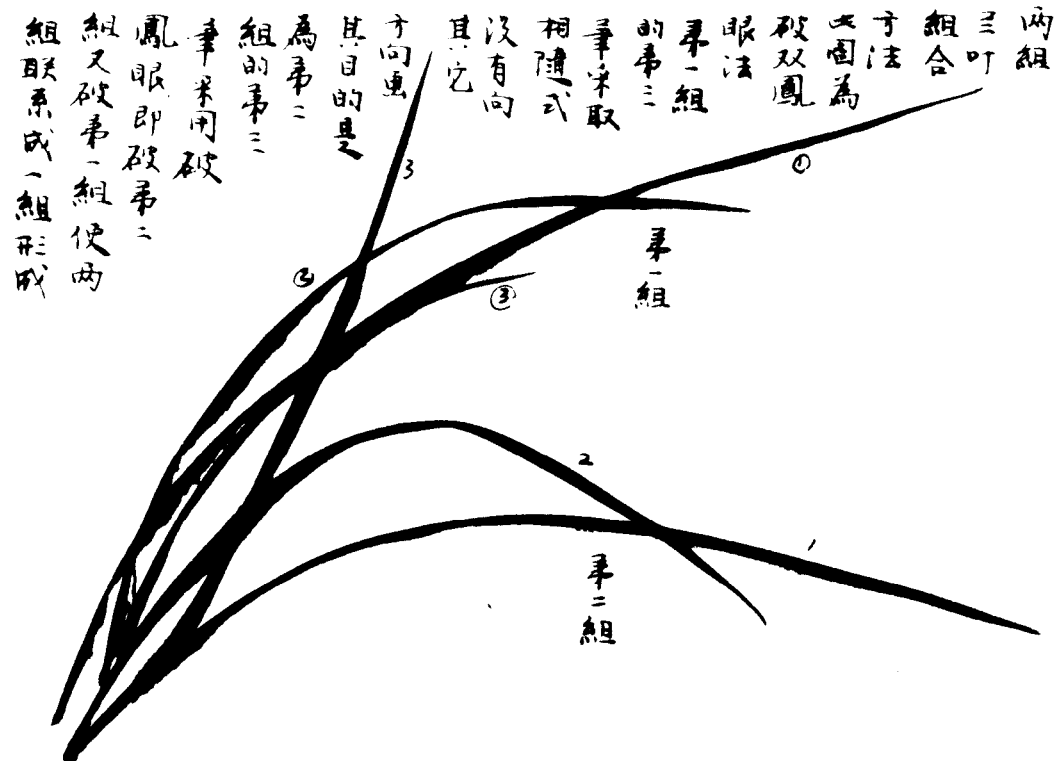
筆筆用破

鳳眼即破第二

組又破第一組使兩

組聯系成一組形成

一葉叶



丁卯仲春寶珉画

多組三叶組合法：可單組重合也可部

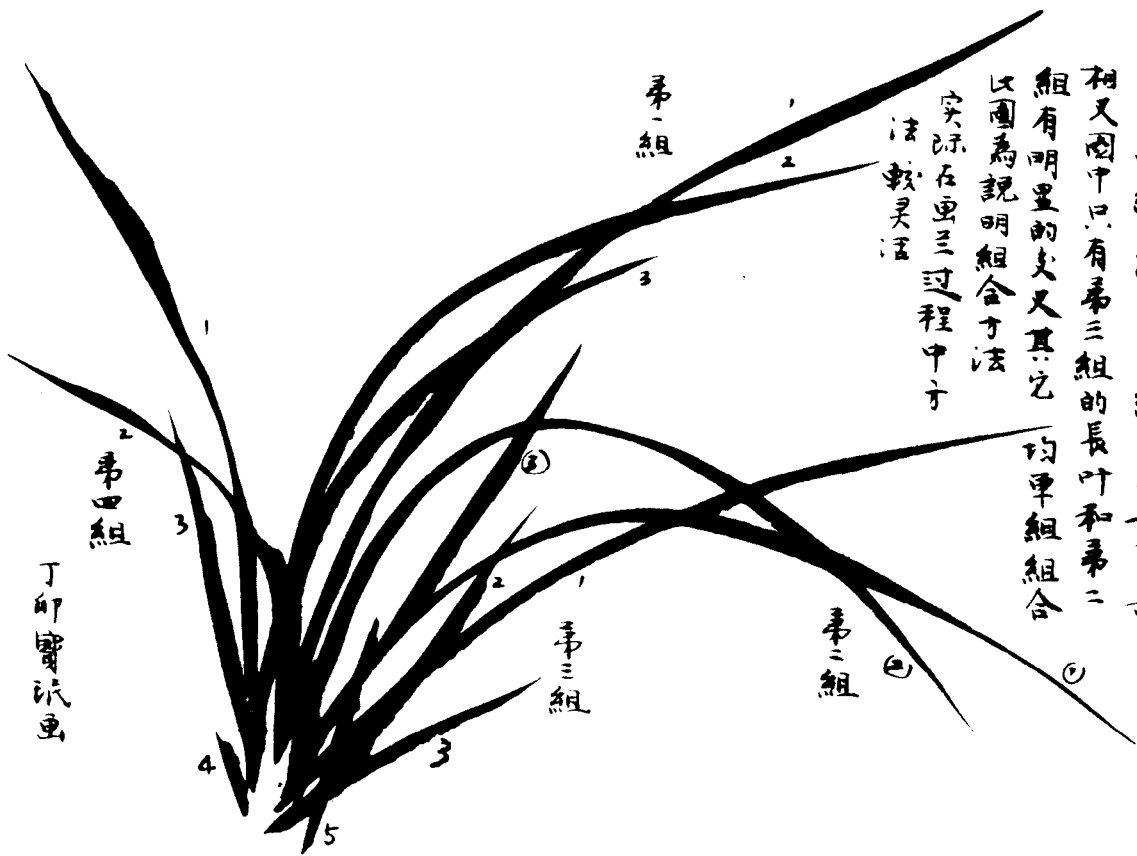
相又圖中只有第三組的長叶和第一

組有明量的又又其它均單組組合

以圖為說明組合方法

实际在画三过程中才

法較靈活



車抹車

折叶画法

以法除長

折叶其它

均較直

方向可

根据

构图

需要

而定

筆要

有力

叶尖

却不

要停

筆

丁卯

春末

寶派

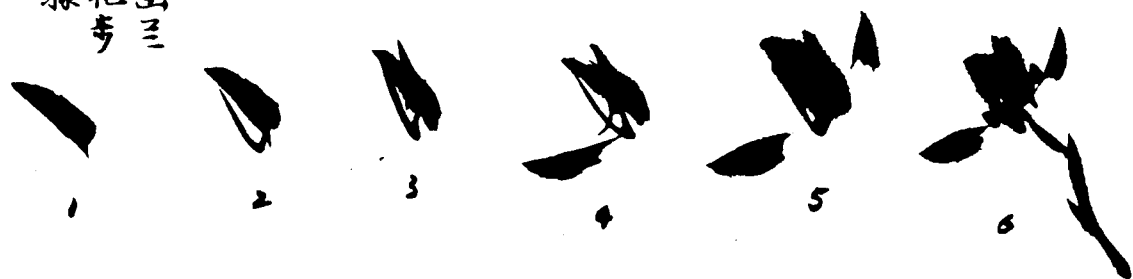
畫于

津石

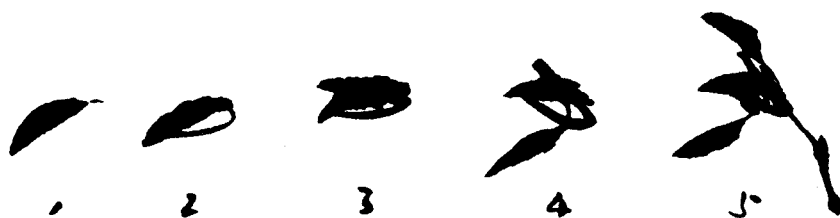
香齋



画三花步骤



画三花步骤图
画三花一般先往花心画起，后
画外三瓣
最后点蕊
丁卯春寶珠畫



丁卯春寶珠畫
全开花
的几种
姿态

玉的几种姿态

丁卯年仲春寶琰

右垂花



左垂花



右寸画



左侧花



左上仰花



左上仰花



上仰花



相背式



左右上下
之仰式



左右下堂式



双生花画法

双生花要有

大小寸向和花

苞平开全开

寻区别

丁卯春寶琰

相背式



相背式



三花式



左右上仰式



相背下垂花



相背花苞
相侧势



双三花画法
双三花要注
意花与花
之间的关
系
丁卯年
寶珉画

四步用同样方法画第五朵花



二步在花梗画好后另
画墨画花苞,花苞的
墨色可略有变化

三步在花梗上画
花墨色要和花梗近似
稍重一点也可以,单花同
三画法

一步在画意时,一般先
画花梗墨色可稍淡
花梗的姿态以小S形為
好不可画的太直

丁卯春寶珉造稿



六步画第七步
花后在平干时
以重墨点蕊

丁卯年春寶瓚畫

五步同同
样的方法
画第七步
花注意花
的方向

点蕊法

三花在墨三

中不論

是三

是意

都和

自然

三花

的

結構

有很

大区别

在很大

程度上是

形式美的一

种体现因此三花点蕊要求有一定的主味而且

要求见筆点与点之間要筆新意連点蕊宜

用重墨水分較少一部分和花瓣的墨色相濟

化一部分筆墨

清楚使淡墨花

和重墨花蕊

形成一种節奏

感

丁卯寶瓚画



正側花

正側花

正側花

下垂花

半開花

正側花

側面花

上仰花

正側面花

下垂花

側面花

花苞

两株花画法，画两株意方向可相顺也可相背
花枝虽可相背，但花要相互有所联系



丁卯年春日
寶珏畫于津

画两株意时花枝要有长短变化花的多少
或以花苞和全开花来加以区别花势可
以相顺。



花枝可
以有曲
有直
弄变化
丁卯年
春初
寶珏造稿