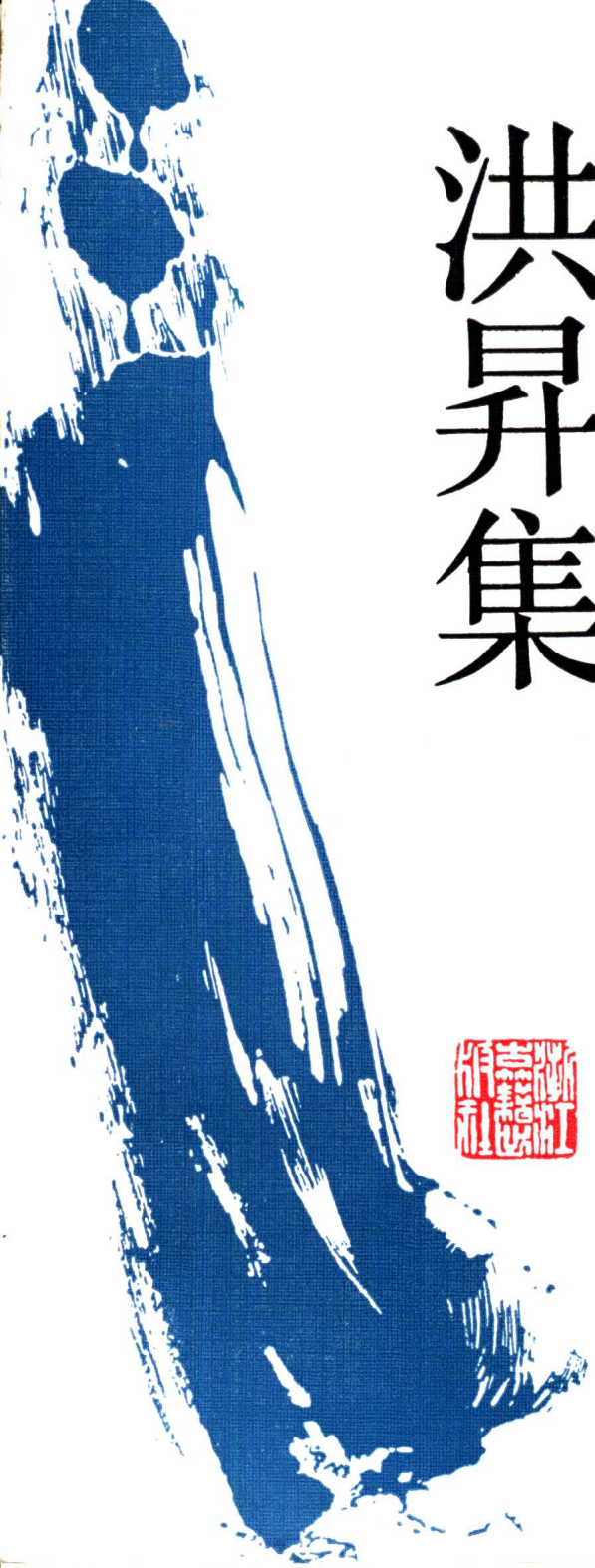


两浙作家文丛

洪昇集

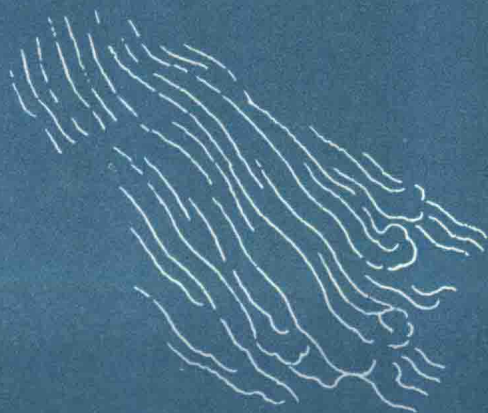


两浙作家文丛

洪昇集

刘辉 校笺

浙江古籍出版社



浙新登字374号

责任编辑 程学颐

封面设计 凌瑛如

洪 昇 集

刘 辉校笺

浙江古籍出版社出版
(杭州体育场路169号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路41号)

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张25 插页2 字数550千 印数1—1500

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

ISBN 7-80518-163-2/I·79 定 价: 11.20 元

序

看完了刘辉同志笺校的《洪昇集》，想起了一些问题。

洪昇主要活动的年代在清康熙年间。康熙是历史上少有的精明皇帝，从洪昇早年到北京国子监时写的诗篇看，他对康熙皇帝崇拜得五体投地。他的文笔诗才也有条件成为康熙皇帝的文学侍从之臣。可是他在北京守候了将近二十年，什么官职也没有得到，最后反被开除出国子监，驱逐出北京城。「汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知。」（唐刘长卿吊贾谊诗）他在信陵君的坟头痛哭流涕（洪昇《将去大梁》诗：「迢迢二千里，去哭信陵君。」）命运比投文湘江吊屈原的贾谊更悲惨。然而从另一方面看，宋元以来多少春风得意的文人，有哪几个能像关汉卿、王实甫、洪昇那样在文学史上流传下不朽的戏曲创作呢？「诗穷而后工」，曲尤其如此。假使洪昇不穷，以其诗才为清王朝歌功颂德，何能有《四婵娟》？更何能有《长生殿》？「艰难天玉成」，这对历史上诗人、曲家说，同样适用。洪昇《酬顾立庵见送游梁》诗：「文章不负千秋事，须鬓何妨向草莱。」看来他经历了十载京尘，多少悟得了此中得失。

康熙三十五年，洪昇应江苏巡抚宋牧仲之邀，往游苏州，在沧浪亭写了一首长诗，中有「饮食小过误一失，终身沦弃吴江边」及「古今世道共一辙，放歌且和沧浪篇」之句。沧浪亭是北宋诗人苏舜钦归隐苏州时建筑的。苏舜钦在主管进奏院时照例卖拆封废纸宴客，被怨家诬告，削职为民，参加这次宴会的不少名士都受到株连。这跟洪昇在国忌日宴请诸名士观赏《长生殿》被怨家揭奏，祸连赵执信，查慎行等名诗人，情事十分类似。北宋进奏院事件是王拱辰、李定等官僚反对杜衍、范仲淹等革新派的一个小插曲。现代研究清史的学者也认为《长生殿》案件跟康熙年间的党争有关。历史上依附保守势力的人物，难于公开与进步势力对抗时，往往暗中窥察，以求一逞。诬陷苏舜钦的李定，揭奏洪昇的黄六鸿，就是这样的人物。今天回顾历史，苏舜钦的诗歌，洪昇的戏曲，依然光照史册，李定、黄六鸿却永远被看成妒贤害能的无耻小人。是非成败，历史早就作出判断了。

洪昇在康熙年间以诗知名，他为亲友写的诗，语浅情挚，登临凭吊之作，感慨遥深，有助于后人了解其生平和思想。词、散曲、散文也所擅长，可惜很少流传。从创作成就看，他的诗、文、词、散曲都不能跟他的戏曲相比。然在当时，洪昇如不具备诗、文、词等多方面的写作才能，他能写出笼罩一代的《长生殿》吗？在今天，我们如不看看他的诗、文、词，要想联系他的生平和思想，深入认识他在《长生殿》中表现的思想感情和艺术风格，同样不可能。洪昇在《定峰乐府题辞》中说：「二十一史中理乱兴亡、纲常名教之大，往往借房帷儿女、里巷讴谣出之。」为我们理解《长生殿》把安史之乱和李杨爱情结合起来描写的艺术构思提供了钥匙。他的《织锦记题辞》既责苏蕙之妒，说她

因妒而被弃，合于正道；又称许她怨而能悔，因而与丈夫重圆，是合理的。这就使我们从《织锦记》中的苏蕙身上看到《长生殿》中杨玉环的影子。至于他在诗词里流露的思想感情可以跟他的戏曲创作相印证的就更多了。洪昇有首《王孙歌》的长诗，前面极写那些王孙公子在承平时期的豪华奢侈，沉迷不返，后来呢，「须臾故国生荒草，琐第朱门宾客少；渔樵满地听悲笛，回首孤城乱晚鸦」。见得洪昇在《长生殿自序》里说的「逞侈心而穷人欲，祸败随之」，不仅总结了历史经验，同时有其现实生活的根据。

洪昇流传的戏曲还有《四婵娟》杂剧。《四婵娟》继承了徐渭《四声猿》的短剧形式和进步的妇女观。前二折写王羲之拜倒在女书家卫茂漪的面前，谢道蕴以诗才压倒她的群从兄弟，为历史上有才能的妇女扬眉吐气。第三折通过李清照和赵明诚的对话提出恩爱夫妻、美满夫妻的要求，同时为历史上的不幸妇女洒下同情之泪。最后一折借赵孟頫、管道昇夫妇在湖光山色中泛宅浮家，以书画自遣，寄托了他功名失意后的生活情趣。《四婵娟》只有抄本流传，后被收在郑振铎编的《清人杂剧二集》里，一般读者不易见到，现在也被收在《洪昇集》里。

洪昇除《长生殿》外，其他戏曲、诗文集都少刻本流传。这给研究工作者带来极大困难。刘辉同志研究清代戏曲，自洪、孔二家入手，从南北各大图书馆搜辑二家散佚的诗文，兼从他们交游的诗文集中摘录有关的资料，这工作相当艰巨。洪昇的散曲、词向来无专集流传，刘辉从清初以来的选本、别集、抄本中搜辑到将近二十篇作品，并详加笺校。在洪昇对同时人创作的评语中，他辑

录的《女仙外史》评语，可窥见当时长篇章回小说作家的理论水平及其对传奇创作的影响，必将引起今天研究中国小说史、戏曲史者的注意。洪昇评《女仙外史》文章之妙，说它「节节相生，脉脉相贯，若龙之戏珠，狮之滚球，上下左右，周回旋转。其珠与球之灵活，乃龙与狮之精神气力所注耳」，跟孔尚任在《桃花扇凡例》中以桃花扇比珠，以作《桃花扇》之笔比龙，表现他们共同的文心。《长生殿》以金钗钿盒贯穿全剧，也是这种理论的运用。刘辉还对集中各篇诗文写作的年代、地点及题中有关人物、事件，尽可能加以笺注。对在传抄传刻过程中的文字脱误，也有所校正。这就为今天研究洪昇的学者提供了一部相当完备的本子。

刘辉同志搜集洪、孔二家书从六十年代初开始，中经「十年浩劫」，工作中断，资料亦多散失。我看到的稿子是他一九七九年后重新捡起来的，原稿依繁体字移录，仍有脱误。后改繁体为简体，又增加了一些新的讹误。我看稿时虽随笔有所改正，因原本不在手边，有些地方未敢自信。希望刘辉同志在付排前或看清样时能再校一次。刘辉同志近年已移其兴趣于《金瓶梅》。我仍希望他在《金瓶梅》研究告一段落时，能利用以前搜集的资料加以补充、整理，编辑出《孔尚任诗文集笺校》来，那将是戏曲史研究领域中的又一盛事。

王季思 一九八六年六月十八日于中山大学之玉轮轩

前言

洪昇是清初著名的戏曲家，他与孔尚任齐名，世称「南洪北孔」。他的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》，在明、清传奇发展史上，可谓压卷之作。

洪昇，字昉思，号稗畦。清顺治十四年（一六五七）出生在杭州庆春门。一说生于顺治二年（一六四五）。他才华横溢，颖慧过人，十八岁开始了传奇《长生殿》的创作，十九岁时，第一部诗集《啸月楼集》编成，他的妻祖黄机亲自为之作序，惊叹他「少负英绝之才」。师执张竟光称他：「洪子方弱冠，著书不可算。」（赠洪昉思）一生创作戏曲作品四十余种，包括自称要把吕熊的小说《女仙外史》改编为传奇在内。现有曲目可考者，传奇九种：《回文锦》、《回龙记》、《锦绣图》、《闹高唐》、《孝节坊》、《长生殿》、《天涯泪》、《青衫湿》、《长虹桥》；杂剧一种：《四婵娟》。现仅存《长生殿》与《四婵娟》两种。

洪昇的诗、文，在当时也颇负盛名。诗以清整、疏淡著称，「高超闲淡，不落凡境」。朱彝尊诗云：「海内诗家洪玉父，禁中乐府柳屯田。」他的诗集，除旧稿《幽忧草》外，《啸月楼集》、

《稗畦集》、《稗畦续集》，都幸存人世。词集《啸月词》、《昉思词》、《四婵娟室填词》，都没有完整地流传下来。清孔传铎所辑《六十名家词》，虽在洪昇的名下注有《啸月词》，亦是一个选本。现从各选本中辑得洪昇词十四首。洪昇文，向未记载有专集行世，只是从各专集中辑出所作序、题、跋、评等若干篇。他的专著《诗骚韵注》六卷，现存卷六残稿，其师毛先舒曾为此书作序。昉思是作，虽究极原古，旁参博稽，但仅为吐属啸歌之便，撷取古人名作，以韵汇编。作工具书，自有《佩文韵府》在；论学术，价值则不大，故未收录。

这样一位有影响的著述甚丰的戏曲家，不仅他的戏曲作品传世极少，而且诗文著作，除《稗畦续集》有刻本外，《啸月楼集》、《稗畦集》皆系钞本，其中《啸月楼集》仅日本静嘉堂文库珍藏，国内迄今未见。恰恰是传世的唯一刻本《稗畦续集》，乾隆年间还列为禁书，刻本《长生殿》和《稗畦续集》，又都是在洪昇去世后只得付剗的。由此，我们可以作出这样的推断：洪昇的著作，在他生前，很有可能都未能付刻，其所以如此，就与他的一生遭际有关了。

洪昇生于「三洪学士之世胄，累叶清华」的官宦世家。家中藏书丰富，「素号学海，书拥专城」。其父洪起蛟，字武卫。生于明天启六年（一六二六）。博学多识，才绝时人。入清，「以例授官」，出仕，但非其所好。他向往的是：「优游梓里，偃息湖干。非有季鹰忆鲈之赋，自逐秋风；颇同陶令种秫之怀，长眠夏日。」所以，「不汲汲于名场，无营营于宦牒。安抚书以自适，与花鸟而相亲。」①他这付洒脱世外、傲岸不群的性格，难免为时人所讥，招来「谗间之口」。于是康

熙十八年（一六七九），在洪昇二十三岁时，遭到「被诬遣戍」的结果。虽然很快「会恩赦免」，但这突来的祸患，在洪家的生活中，无疑是一个大的变故。另一方面，少年时代的洪昇，家庭生活美满和谐，「令子承欢，有鸡黍独供之乐。」但是当他成年婚后，出现了「家难」。关于「家难」的具体内容，他的老师王士禛曾谓：「昉思遭天伦之变，佛郁坎壈缠其身。」①王著《挽洪昉思诗序》云：「予与昉思交差晚，读其旧稿《幽忧草》，乃知昉思不得于后母，罹家难，客游京师。哀思婉转，发而为诗，取古孝子以自勉。」②那么，洪昇的后母是谁呢？

从王槐嗣《为吾友洪武卫暨其原配钱夫人四秩初度》的寿序来看，洪起蛟的原配夫人是钱氏。但是，考之洪昇同时人的众多记载，洪昇的生母，应是黄机的女儿。戴天如和陈忬的诗文均可证。因此，很有可能载有这篇寿序的《桂山堂文选》此处误刻，「原配钱氏」，应为「原配黄氏」。洪昇的后母，实系钱氏，即钱石臣的姑母。

从洪昇的现存诗文来看。这位后母钱氏来到洪家，约在康熙八年（一六六九）洪武卫四十四岁之后。她的出现，在洪昇的家庭中，产生了纠纷，最能说明这个问题的是，洪昇婚后，被迫离家赴京，栖居黄机门下。林亚清《寄表姊黄兰次燕都》诗可证：「君不见会稽有高士，庑下常依栖。举世人莫知，知者乃为妻。」③高士，显指昉思。寄人篱下的洪昇，从此过着飘泊流离的生活，不得不携子抚女，拖着数口之家，颠沛不定：「吾游八口计，汝倦四方游。」（《寄殷仲弟兼忆中令弟》）「坎壈何时尽？飘零转自伤。一身还故国，八口寄他乡。」（《感怀》）「昔悔离亲去，今

缘赴难归。七年悲砦站，万死负庭闱。」（《南归》）「我罪诛无赦，亲恩报岂忘？」（《旅次述怀》）「多少伤心泪，吞声不敢言。」（《送钱石臣北上兼忆舍弟殷仲》）他的好友吴天章归里时，不无感慨：「有家可归去，行路未为难。」这些诗作，到处都充满着远离乡壤，有家不可归，满腔思亲而又不见谅的悲怆情怀。

在父亲被诬遣戍和家庭纠纷不和的双重打击下，洪昇以他坚韧的毅力，完成了传奇《长生殿》的创作，康熙二十七年（一六八八），经过十馀年呕心沥血三易稿而改定，轰动都门，传唱不绝。不料，次年秋，因演出《长生殿》而贾祸，株连者几五十人，洪昇亦被革去国子监生，酿成中国戏曲演出史上少有的惨案。被赶出京城的洪昇，只得返回故里，过着郁郁寡欢的生活，直到康熙四十三年（二七〇四），从南京返杭途中，行经乌镇，不幸溺水而死，这样一位有才华的作家，享年仅四十八岁。

洪昇的一生，是坎坷的一生，未曾谋得一官半职，生活穷困，因此，在他生前没有任何经济条件把他的作品付梓传世。无论《啸月楼集》，还是康熙二十六年编成的《稗畦集》，一直都以钞本行世，从现存的两部《稗畦集》中，就可以看出辗转相钞的痕迹。现归上海图书馆的钞本，按诗体编次，较为完备。而南京图书馆藏钞本，则缺五古及七古二体，七律又多出一百四十四首，这部分诗作时代亦稍晚，显系传钞时所补入。难怪郑振铎先生看到此集时，深有感慨地说：「昉思诗世无传本，此殆天壤间仅存之一本也。」^⑤直到游泽承师在日本看到《啸月楼集》钞本之后，我们才知道洪昇还有这样一部诗集留在人世。而洪昇的词、曲、文，由于生前没有刊刻，散佚更为严重。

除《长生殿》外，只有郑振铎先生藏有钞本《四婵娟》，后在《清人杂剧二集》中影印出版，方为人们所获见。

至于他的力作《长生殿》，也是在他的好友吴舒凫的主持下，才得以付刻的。洪昇与吴舒凫都是毛先舒的入室弟子，从幼年起，同窗就读，关系亲密。康熙八年（一六六九），洪昇离杭赴京，入国子监；吴舒凫于康熙十六年（一六七七），赴奉天为姜定庵幕僚。两人分手后，只有在康熙十九年（一六八〇）吴舒凫自奉天至京，假舍洪昇寓，才得以暂短相聚，在一起对汤显祖的《牡丹亭》进行了热烈的讨论。之后，洪昇到处漂泊，而吴舒凫则「一年三百六十日，无日在家」。^④待到康熙二十九年底（一六九〇），吴舒凫返钱塘居吴山草堂，^⑤洪昇亦于次年来到杭州，在孤屿筑稗畦草堂，这对多年分散的密友，终于团聚。正是这个时候，吴舒凫开始为《长生殿》作评，在康熙三十三年冬（一六九四）《三妇评牡丹亭》竣刻后，《长生殿》上卷付刻，并于康熙三十九年前（一七〇〇）刻成。正当《长生殿》下卷付刻之际，吴母病逝，舒凫居长守制，《长生殿》之刊刻于是中辍。迁延到康熙四十二年（一七〇三）初夏，《长生殿》下卷方动刻，所以这年王丹麓给张潮信中说：「《长生殿》下卷，虽已动刻，还未知何日成书？」^⑥直到康熙四十三年洪昇去世之后，《长生殿》才全部刻成。

洪昇的《稗畦续集》，是在他去世十二年之后，由他的门人汪燿于康熙五十四年（一七一五）编成。其中有的诗作，就选自《啸月楼集》和《稗畦集》。

通过以上简略的考查，可以得出这样的结论：洪昇的作品，生前是无力付梓的。时至今日，历经近三百年的风云变幻，散佚必然是严重的。这对我们研究洪昇其人及其名著《长生殿》不可避免地带来了不少困难。譬如：对《长生殿》的主题、洪昇的世界观、创作思想等重大问题，目前学术界仍有分歧，有的看法甚至截然相反。因此，把目前所能看到的洪昇的作品搜集起来，就是刻不容缓的了。一九五七年，古典文学出版社虽印行了《稗畦集》、《稗畦续集》，但《啸月楼集》一直未能出版，洪昇为数不太多的文、词、散曲更未结集出版，这便是笺校此集缘起和目的。

一九五六年，游泽承师从日本带回《啸月楼集》微缩胶卷，六十年代初，在向觉明老师的指导下，开始笺校《洪昇集》。十年内乱，被迫中断，苦心抄集的卡片，亦被洗劫一空。一九七九年，重新捡起。前后二十余年，岁月流逝，时不我待，辑集方毕，深有慨焉。这里有几点需作说明：

一、诗文凡能编年者，皆系年；诗题中提到的人、事、地，也尽个人所能看到的史料，予以笺出，以供参考；

二、个人见闻，究属有限，搜辑难以殚尽，补遗工作，以待来者；

三、《长生殿》已出版了徐朔方先生的校注本，校勘精审。在征得徐朔方先生同意后，作为卷五收入；《四婵娟》向无排印本，亦作为卷六辑入。

在辑集过程中，得到游泽承师、向觉明师及王季思师、徐朔方先生、刘世德先生等师友的指教。世德兄多年与我合作，受益尤多。《沧浪小志》所收洪昇诗就是他发现的，洪昇诗文之编年、笺释，他也作了认真的校改。上海图书馆的潘景郑老先生，素无交往，也以珍藏《漱石词摘选》见示，热情帮助，更是铭感在心。借本集出版的机会，谨对这些师友表示衷心的感谢，并期待广大读者的指正。

刘 辉 一九八五年十月于京门

注

- ① 王槐嗣《桂山堂文选》卷八。
- ② 金埴《不下带编兼缀诗话》。
- ③ 见《两浙轩录》卷四。
- ④ 《墨庄诗钞》卷一。
- ⑤ 《稗畦集跋》。
- ⑥ 见《三妇评牡丹亭杂记》。
- ⑦ 见沈渔玉《辛未一月五日，王丹麓招同吴舒凫、朱康景饮墙东草堂率赋》。
- ⑧ 见《尺牍友声集》卷四。

箋校凡例

一、《洪昇集》六卷，卷一为《啸月楼集》，以日本静嘉堂文库藏钞本为底本，无别本可校；卷二为《稗畦集》，以上海历史文献图书馆藏钞本为底本（简称「上」本），校以南京图书馆藏钞本（简称「南」本）、社会科学院文学研究所藏邓之诚先生钞本（简称「文」本），并补入南京图书馆藏钞本之所收一百四十四首七律；卷三为《稗畦续集》，以南京图书馆藏康熙五十四年汪燧序刻本为底本，无别本可校；卷四为辑佚，辑不见以上诸集之诗、文、词、散曲、评，曰《集外集》。卷五为传奇《长生殿》，用徐朔方先生校注本，不再出校。卷六为杂剧《四婵娟》，以钞本为底本，校以吴梅先生手校本。

二、诗文编年箋校，除《集外集》以年代先后重编外，《啸月楼集》、《稗畦集》、《稗畦续集》因孤本传世，较为罕见，为使读者睹其原貌，皆保持原集次序。

三、凡《稗畦集》、《稗畦续集》所收诗作，与《啸月楼集》重出者，为方便读者查阅原书，皆按原集次序，出列诗题，下注见于《啸月楼集》。如卷二第一首五言古诗《阙题》，题下附以「见

《啸月楼集》《别弟》及《忆母》。盖指此诗原为卷一《啸月楼集》中之《别弟》及《忆母》两首诗，余类推。

四、北京图书馆藏清钞本孔传铎辑《六十名家词》，内有洪昇《啸月词》，惜非全帙。康熙刻本《西陵词选》，选昉思词数目最多，且刻本时间较早，故词以《西陵词选》为底本，校以其他各选集。

五、本书为节省篇幅，校文中上海历史文献图书馆藏钞本《稗畦集》简称「上本」；南京图书馆藏钞本《稗畦集》简称「南本」；文学研究所藏邓之诚先生钞本《稗畦集》简称「文本」，余各选本，校文中皆出全称。

六、原集序、跋，皆附录于本集后，供参阅。

总目 录

序	王季思	一
前言		一
笺校凡例		一
卷一·啸月楼集		一
卷二·稗畦集		一七三
卷三·稗畦续集		三九一
卷四·集外集		四七一
卷五·传奇《长生殿》		五五九
卷六·杂剧《四婵娟》		七四七
校后记		七八二