

fiscal requirements for the reconstruction
legions of people who want to play the game
regions of debt-laden construction

Indeed, such a business
seems almost a natural
thing that brought forth
corde and the channel
at a time when

But the biggest question is
whether the African countries
wanters to make the project
fiscally profitable. African ex-
ecutives have told analysts that
must sell about 240 of the plants
before turning a profit, though they
will not say within what time

谋

金

re contractors, into

方进 著

SAVINGS

一桩惊心动魄的

银行抢劫案的前前后后

为蓝本的大型电视

片

云南人民出版社

金 谋

方进 著

云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

谋金/方进著. —昆明:云南人民出版社,2004. 1

ISBN 7-222-03964-3

I. 谋… II. 方… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 124534 号

谋 金

方 进 著

出 版:云南人民出版社

责任编辑:段兴民

策划设计:北京博爱天使文化传播有限公司(010-85845525)

经 销:新华书店

印 刷:北京通州皇家印刷厂印刷

版 次:2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

开 本:850×1168mm 1/32

字 数:186 千字

印 张:8.625 印张

定 价:16.00 元

书 号:ISBN 7-222-03964-3

内容 提要

一个春风送暖的工作日，知名律师古正意外地接待了一位访客。这个名叫彭大树的从未谋面的小学弟，沉静睿智的外表下，时时流露出几许恍惚犹疑的神情。

前不久发生在某储蓄所的“3·29”重大银行抢劫案，官方媒体消息阙如，民间流言却又时起时伏，谁曾想，年轻有为的某国有银行干部彭大树，竟是这桩大案的一位亲历者……敏锐的职业感觉，活跃的个性气质，以及看似偶然的条件因素，促使古律师从一个局外人，一步步陷进了具体行为与抽象思维的是非旋涡。他不知道，在时代发展的今日之社会，在全市、全省，乃至全国、全世界，每年发生的难以计数的银行抢劫案中，人们该如何面对“3·29”这样的案件，该怎样评说这样的当事人——因为，古律师所拥有的专业特长、社会经验、知识素养等等，此时都已不足以解开他心中的诸多困惑。做为一部涉足金融题材的作品，她不是业务介绍、专业教科书、行业专题片；也不是警匪追杀公案侦探类小说，更不是豪车宝马灯红酒绿的豪门生活展示；或者，打上行业标识，包裹上权、钱、色糖衣的又一版官场现形记。她是建立在某种生活层面上的对千百万普通金融从业者生存状态的一种倾情关照；是对人性、人情、人格等多种人文状态的一场思想反省；是一部试图在社会道德、法律规范、价值观念、和行为准则等方面引起人们思考的社会问题小说。

小说以纪实体例的手法，以严肃文学的创作态度，既希冀有别于传统的纪实文学的视界，又不同于纯文学的既定套路，来讲述一个具有现实意义的精彩故事。

【作者手记】

随着社会经济步伐的加速，经济领域，尤其是做为国家经济命脉的金融业，越来越成为人们关注的焦点。长期以来，文学艺术界有关金融题材的创作，都显得贫缺滞钝，力不从心。金融题材的创作，相对专业性较强。搞创作的，缺乏此行业的生活体验和基本素养；而业内人士，又多不擅以为文。因此，金融题材的文学创作似乎成为一块难啃的骨头。纵观为数极其有限的已经面世的所谓金融题材作品，呈现出两种极端化倾向。即：要么与现实拉开距离，耽于怀旧寻古，通篇演绎所谓明清近代家族旧事、创业神话、传奇轶闻；要么热衷所谓上层建筑——官场争斗，权钱交易，放贷追款，情人小蜜等等，终成一道镀着金属光环的新瓶旧酒，实为读者观众早已反胃的再版的“豪宅大款”秀。

有关业内物事的零散杂碎，正在成为其他题材作品中偶然出现的象征符号，或者说，那仅仅只是一些创作者为楔入时代经济概念的一种点缀谋略。其结果，即使假大空泛滥，又难脱误导观众，“漫画”业中人之干系。显然，在所谓金融题材作品的创作中，怎么写？写什么？仍是一个不可小视的问题。重要的是，要关注生活在中国大地之上的千百万最最普通的金融从业者。因为，在他们中的绝大多数，都是同你我一样的薪金领取者。一句话，他们才是与我们广大读者最最切近的人群。

责任编辑：段兴民

封面设计：博爱天使工作室



读者服务网站：www.pfylbook.com

自序

一

很多年以前，我在整体行业和个人前景都被看好的时候，离开了我服务的那家银行。应该说，我在重新获得了相对自由的时间和心灵的同时，也就获得了与这个特殊行业进行等距离审视的可能。

开始的时候，我是自信的。因为对于一个写作者来说，我在拥有了上述条件的前提下，还具备了对一般人来说不可多得的财富。

但是，很多年过去了，我在重复摆弄着那些与文学沾边或不沾边的文字，从事着和经济相干不相干的事体的同时，我忽然发现，她已经越来越像我佛龛中的一件供品了。在她面前，我越来越真实，越来越弱小；在我面前，她却越来越飘渺，越来越宏阔。难道，真个是大音稀声，大象无形了么？

我不怕担水塞井、炊砂做饭之类的徒劳。但我恐惧，当内容必须面对“内容”的时候，那种

彻底失去自由的感觉。

行动往往源于某种意外的产生。

事实上，当我还在为这个行业效力的时候，我就已经习惯了这个行业里无时无刻不在发生着的“意外”。也就是说，当意外已成为不断重复发生的事情时，一切有关意外的含义就已经不复存在了。“意外”在我们，有时只是一种表述的需要。

※
M
o
u
J
i
n

然而，让我意外的是，直到很多年以后的今天，我的那些已经足以在各类体系的金融岗位上呼风唤雨的师兄师弟师姐师妹、以及我曾经的徒弟、以及徒弟的徒弟们，仍在不断地再现着这些意外。当重复的故事和不重复的主角从他们平常的口中一个个流淌的时候，我开始感到了意外，对他们，也对自己。

距离产生美，也产生意外。

一次次意外的意外，形成了强大的合力，在冲刷着模糊。于是，曾经模糊虚幻着的东西，开始变得清晰起来，一直清晰到足以形成行动的动力。

二

纪实这东西，有许多种玩法。但作为小说创

作，这实在是件费力不讨好的事儿。

有人曾问我：关于这部小说在纪实方面的想法。怎么说呢，我肯定不是在赶时髦。时髦也好，先锋也罢，好像该是“七十年代后”们的专利了。看看六十年代这茬人，还有谁真正在“新感觉”、“新体验”呢？到了这般年龄，生活已经可以称得上是资本了。

在我看来，写作者与他笔下的人物之间，距离并不是绝对的。这既取决于我们的经验感受，也与文本自身的限定性密切相关。往文艺理论上套，叙事技巧的使用，既是一部作品的叙事谋略，也是形式与内容的无法回避的对应选择。一个男人面对许多可供选择的女人，并非每一个异性都适合做自己老婆的，但至少，他最终认定的那个，应该更接近于他现阶段的生活理想。这很像古典绣像小说中的插绘，她是为对应她的文字内容而存在的。

借用大卫·罗塞的那句话：普通人都不晓得，凡事皆可以成真！我自然是普通人，也不算聪明人，所以，我把“真事儿”当故事讲还不成吗？！

三

对一个尚处在“当打之年”的写作者而言，生活在一座经济开放的国际化大都市，是件既幸

且哀的事。在你有可能获取大量信息感应的同时，你不得不面对许许多多强大的诱惑，并不时挣扎于去不再来的各种机遇中。虹影有句真言：一个人在写作的路上走得越远，朋友就会越稀少。

为这本书划上了句号。我重新打开关闭已久的手机，在阅读一串串时过境迁的短信的同时，小小的液晶显示屏上，映出了几许新添的白发。有什么办法呢，一切都在意料中——没有意外。

2004 年春
于北京梦隐居

※

M
o
u
J
i
n

目 录

上 篇

风搅长空浪搅风,鱼龙混杂一川中。《全唐
诗·渔文》

——银行劫案,发生在三月二十九日那个尘
暴肆虐的黄昏之夜。年轻的银行白领的视野中,
依次拼接起一幅幅原本日常,却又不同寻常的画
面。

事务所来了不速客.....	(3)
代理所长彭大树.....	(7)
“BANCA”和“BANK”.....	(14)
患之为患	(19)
抽屉的概念	(28)
黄昏夜中的储蓄所	(38)
年少意气水朝东	(45)
冰河铁马	(52)
天问无言	(56)

※

M
o
u
j
i
n

中 篇

风前灯易灭，川上月难留。唐·刘希夷《故园
置酒》

——繁星点缀的夜空，一个生者对死者的访
问；黎明萧然，不死的魂灵开始了灵魂的拷问。

身体需要解放	(67)
支行长老谢	(75)
告别中性	(85)
红口里边是白牙	(92)
啥也别说了	(99)
大化始于无形	(103)
※ 感觉是缘	(111)
M 多智者多虑	(116)
o 不赌不行，那就赌吧！	(128)
u 逆光横铺	(136)
J 一番滋味	(144)
i	
n	

下 篇

风流不在谈锋胜，袖手无言味最长。宋·黄
升《鹧鸪天》

——过程改变不了结论，但结论却可以颠覆
过程。比过程和结论更重要的，是……

又蹦出个“小学弟”	(157)
-----------------	-------

道理在你脚下.....	(164)
无处不在.....	(173)
来自“CYB”的录像资料	(176)
结论就是结论.....	(185)
还需修炼.....	(190)
都是家雀儿惹的祸.....	(197)
此情可待成追忆.....	(208)

补 篇

风雷憎蠖屈,岁月笑龙屠。清·魏源《江口晤
林少穆制府》

——佛看因果人看缘,行道之间谁等闲? 说
与不说都是说,那就……说!

※

缘起.....	(223)
十字架和项链.....	(225)
五指定乾坤.....	(234)
推着空气走.....	(239)
看谁玩谁.....	(251)
补记:本市金融大事记	(259)

M
O
U
J
i
n

上 篇

风搅长空浪搅风，鱼龙混杂一川中。
《全唐诗·渔文》

——银行劫案，发生在三月二十九日那个尘暴肆虐的黄昏之夜。年轻的银行白领的视野中，依次拼接起一幅幅原本日常，却又不同寻常的画面。

事务所来了不速客

阳光温柔地漫过窗子，暖暖地铺在桌上、身上，以及一切她可以照拂到的地方。窗外，院子里的木槿和紫藤，在和煦的微风中吐露着红色、紫色和白色的诱惑；窗前，蓬勃而条理的吊兰、百合、龟背竹、富贵竹们，在舒卷它们肢体的同时，送出了吱吱嘎嘎的吟唱。这该是一个让人充满沉醉和遐想的午间时分。

此刻，在那杯新沏的婺源绿眉的香笼雾罩下，我看起来很诗意地燃起一棵烟。一般说来，律师事务所的中午都比较闲适安静。上午在外边办事的同事，该吃饭的吃饭，该喝酒的喝酒；在家里的人，除了要尽快填充各种快餐、盒饭，还要利用午休时间打点一下其他事务；客户们也要柴米油盐，吃喝拉撒。而我，现在最需要的就是在这一天中难得的时刻，整饬一下自己的思绪——自从送走了那个叫彭大树的年轻人以后，一上午我都陷在一种特定的情绪状态中无法突围。有位著名的法律界前辈曾把这种心理状态称之为：应对事务的心理预设期。

这是一张有着典型白领气质的面孔：瘦削、清俊、沉静、睿智。几个小时前，这张裸露着犹豫、彷徨、焦虑、失神的面孔就坐在我的对面。在这样一个春风荡漾的日子里，能以最饱满的精神状态迎接我的第一位客户，一个彬

※
M
o
u
J
i
n

彬有礼受过良好教育的年轻人，是件让人愉快的事。

年轻人并未急于发话，只静静地打量着我。

以我的职业经验判断，这种探寻大于忿忿，隐忍多于急迫的神情，往往是以法律咨询为第一要旨的。但是这并不等于说，这些暂时抱有投石问路心态的客户，就一定不会走上法律诉讼的道路，因为他们能够找到专业律师事务所来，不仅仅是基于对执业律师们的信赖，否则他们不如干脆选择一家以法律咨询和一般性业内服务为主的法律咨询服务中心。根据国家司法部等职能部门规定，这类机构是不允许从事与诉讼有关的法律事务的。

“我见过您，古律师。我们还是校友呢！”没想到这个叫彭大树的人是以这种方式做开场白的，这让我有些意外。

※

“校友？你……”

M
o
u
J
i
n

彭大树并不急于提醒我，只是一会儿点点头，一会儿眨眨眼，意思含混模棱两可：想起来了？……想不起来吧！……你应该想到的！……你看你，你根本不会想到的！

我有些犯懵了。从小学、中学到大学，他跟我同的是哪门子学呢？而且，他看上去也就二十七、八的年纪，少说也要比我小个十来岁。

彭大树大喘了半分钟的长气后，才看着我一字一顿地说：“八年前，财贸学院搞了一次校庆，还记得么？那时候我还刚入学，您和一帮老校友返校联欢，还作为校友代表发过言呐！”

彭大树这一提醒，我才想起，八年前确实有过这么一

次校庆活动，那时候正是我做执业律师最风光的日子。那年的春天我接手了一桩名人官司，就是当时被媒体爆炒的三位知名导演联手状告另一位知名制片人，为了给一部电视剧做不花钱的广告，单方撤毁合同连番炒掉几位导演的一起民事诉讼案。由于我就读政法大学研究生之前，是财院金融专科毕业，对经济官司有着先天的优势，作为原告（三位导演）的诉讼代理人，我为我的当事人赢得了应得的利益，我也因此有了一定的知名度。

当然，那个年月律师职业方兴未艾，律师事务所也不像现如今多如牛毛大有遍地开花之势，更没有那么多人五人六的满世界做律师梦的人。而且，那时候往往一个社会公众人物的法律纠纷，就够普通百姓茶余饭后咀嚼一阵子的。就连校庆会上，老校长在介绍他的弟子们的时候，还不无自豪地提起我这档子事儿。因此，我的成名还是有一些特定的因素在里面的，这也是我多年来能够时时刻刻保持着清醒头脑的原因。

“这么说，你也是财院毕业的了？”

彭大树点点头：“跟您学的是一个专业，也是国际金融！”

既然攀上了校友，我只能起身将这位小学弟面前的纯净水重新换成了袋泡茶，这是我们接待重要客人的一种标志。

“你到我这来，该不会是为了找我这个老学兄叙旧的吧！”我将茶杯放到他面前，将话题尽快向正道上引。时间就是金钱。

对方脸上刚刚浮现出的光晕，像投影在八字照壁上的