



夢斷馬冤

● 任逍遙 著

● 新派武侠小说

● 《兔踪三骑》系列

● 北岳文艺出版社

上册

J247.58/12K

0384

①a 侠义小说 ②b 中国 ③c 当代

梦断马嵬

任逍遥 著



0106359

北岳文艺出版社

〔晋〕新登字 2 号

梦断马嵬

任道遥

北岳文艺出版社出版发行(太原市解放路 46 号楼)

山西省新华书店经销 山西省体委印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:17 字数:350 千字

1994 年 3 月第 1 版 1994 年 4 月太原第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN 7-5378-1287-X
I·1265 定价:12.50 元

《梦断马嵬》内容提要

《梦断马嵬》系武侠小说巨著《觅踪三骑》里重要一部。

觅踪门司马羽受好友“追风剑”厉风行之约来到潼关。一黄衣人竟以大唐疆土为酬，托觅踪门查清当朝贵妃杨玉环来历！

这黄衣人竟是当朝太子李亨！

于是，司马羽被迫在江湖失踪，隐身深宫。

东宫比武，司马羽领銜京师十二卫副总教头，却发现，新任“凤威卫”统领、伶帮左护法于飞燕，也是有为而来！

伶帮要报姐妹被害之仇，李瑁要觅爱妾杨玉环之踪，李亨要保大唐社稷不变，李隆基既要江山又要美人，安禄山的胃口远不止三镇节度使，于是，李隆基、李亨、李瑁、安禄山、杨贵妃、颜真卿、哥舒翰、李光弼、厉风行、司马羽、于飞燕、司徒萍，伶帮与觅踪门、十二卫与黑煞门，在长安深宫、洛阳伪都、河北前线、龙门古渡、苇泽雄关，演出了一系列惊心动魄的故事！

安禄山陡然起兵，大唐朝战火四起。一代天骄、英明圣主李隆基养虎为患，无奈之下撤离长安。

谁知车行马嵬，突遇兵变，李隆基只好赐死宠妃杨玉环，留下千古绝唱“长恨歌”！

但李隆基至死也不知道，梦断马嵬的并非他的宠妃杨玉环，而机关算尽的安禄山，也猜不出置他死地的，竟是他最信任的“黑字第二号”杀手！

该书 35 万字，分上、下册出版。

梦回唐朝

—代序

由于上大学是学中文的，所以，认识唐朝是从李白、杜甫、白居易开始。

那时年纪轻，幼稚得很，又酷爱读诗。满脑子整天装的都是“初唐四杰”、“田园山水诗派”、“边塞诗派”、“大历十才子”、“大李杜”、“小李杜”、“婉约派”、“南唐后主”什么的。

那时总认为唐朝就是诗；诗，就是唐朝。

以后书读得多了些，才知道并不那么简单：唐文化的繁荣，只是唐帝国的别样辉煌；唐帝国经济的繁荣，疆域的博大，才是使她在历史史册上光彩照人的主要原因。

唐太宗李世民执政到唐玄宗李隆基君临天下这一百多年。期间，既有“贞观之治”、“开元盛世”，又有武后改元，韦后垂帘；既有明皇玩谋，又有安史作乱……这里面，不知有多少鲜为人知的宫闱秘闻和悲欢故事发生过，流传过。

尤其是武后驾崩到玄宗让位这几十年，唐帝国几乎没有一天安生过。

1991年深秋，因为组织大型活动，在北京小住。此期间，结识了一群思维极其活跃，行为狂放不羁的男女青年。他们

分别是黑豹摇滚乐队，呼吸摇滚乐队，眼镜蛇摇滚乐队，唐朝重金属摇滚乐队，超载冲撞重金属摇滚乐队，ADO 摇滚乐队，零点新闻摇滚乐队，面孔摇滚乐队的成员。

后来，我把他们其中的大部请到太原，同近万名观众一起，在娘子关内这座封闭而古老的城市里，整整摇滚了三个夜晚！

临分手，在下榻的体育宾馆，唐朝重金属摇滚乐队的主音歌手兼吉他手张炬，递给我一纸他们新创作的歌词。这就是后来的“梦回唐朝”。

带着满身亢奋与疲倦回到家里，我不经意地翻阅着那并不太长的诗行，竟一下被那铁马冰河、大刀金戈般的气势所吸引，心灵深处，涌动一股从未有过的震撼！

那一夜，昏昏沉沉中，我做了好多好多的梦。梦里，我回到了唐朝——

似曾与哥舒翰跃马边关，在月黑风高夜醉卧沙场，笑谈凯旋；

似曾受李太白诚邀，遍历名胜，饱览风光，那千古绝唱，一时自胸臆间喷珠溅玉般直泻而出；

似曾与狂放游侠行道江湖，一把长剑在手中，万丈豪情冲斗牛，纵横驰骋万里，管尽人间不平……

那一刻，我简直觉得自己就是一位唐人。

中国人自谓，除了“炎黄子孙”外，还常常用“唐人”自谓。

许多华侨较多的国家和城市里，大都有一条“唐人街”。

近几年，仿古“唐城”也在大陆及港岛等地广起楼宇。

我不知道该如何评述这种现象。

是复古思潮在现代人心海里的涌动？

是炎黄子孙对“贞观”、“开元”盛世的怀恋？

是海外寻根热浪荡起的涟漪？

是热心弘扬中华文化精萃者的宣传攻势？

究竟是什么，一时实在理不清。

但我总想加入这支队伍，做点什么。

大概在十年前，不知道什么原因，我一下子迷上了金庸先生。

他那几套武侠小说，竟将我弄得神魂颠倒。

迷恋是一种疯狂。

疯狂的人往往偏激。

在那段日子里，我甚至认为，上下五千年，一部中国文学史里，起码是一部中国通俗文学史里，似乎只应该有一位作家，那就是金庸先生！

金庸的武侠小说，已超越了武侠小说本身。他的作品中，有许多中国古典文学作品中从未出现过的人物形象。他对中国古代社会饮食文化、民俗文化、服饰文化、宗教文化、围棋文化、酒、茶文化的描述，艺术魅力直逼曹雪芹。他把正史、野史、轶闻、传奇揉得那么和谐，简直到了炉火纯青的境界！

有时候，你甚至觉得，他就是在段氏大理国的宫廷长大的，

有时候，你会认为，他和全真七子肯定是多年故交旧友；
有时候，你甚至突发奇想：服侍康熙的小太监中，除了小桂子之外，好象还应该有个小庸子。

有时候，你甚至会想，金庸先生恐怕是当代硕果仅存的武林高手，剑道名家！

以一个现代人的眼光和手中的笔，去审视、描写几百年甚或几千年以前的社会生活和人物，能把他们写得那么活灵活现，栩栩如生，金庸先生恐怕是今日中国第一人！

不过，佩服、敬羨过后，有时候也有一种遗憾：金庸作品中的历史背景以宋元明清为多，地理背景则以大漠、回疆、云贵、江南为多，以唐代社会和黄河流域为背景的却凤毛麟角。

后来我又发现，除梁羽生先生外，大陆、台、港其他武侠小说名家的作品中，似乎也有这种缺憾。

可惜，由于和金庸先生相隔遥遥，我一直没有机会同他亲近亲近，交换这一看法。

我自小在黄土高原生活长大，在太原整整住了十八年。因而，对黄土高原尤其对太原这座古城，有一种说不出的感情。

唐帝国发迹于晋阳。

黄河流域集中了唐文化的精粹。

直到今天，山西地面古建筑仍占全国地面古建筑的百分之七十强，其中许多都与大唐有关。

尤其是在河东地区，与大唐有关的古建筑简直俯拾皆是。如，始建于贞观年间的万荣县“飞云楼”，创建于武则天时期

的永济县“普救寺”（原名西永清院），建于唐 大中十八年的永济“万固寺”，位于河津县修村的“薛仁贵寒窑”，刻于唐总章三年的新绛县龙兴寺内的“碧落碑”，创建于唐的新绛县城内的“绛州大堂”等。

借重于武侠小说的历史性、大众性和可读性，我产生了写写唐帝国的念头，尤其想写写贞观到天宝这一时期的唐帝国。

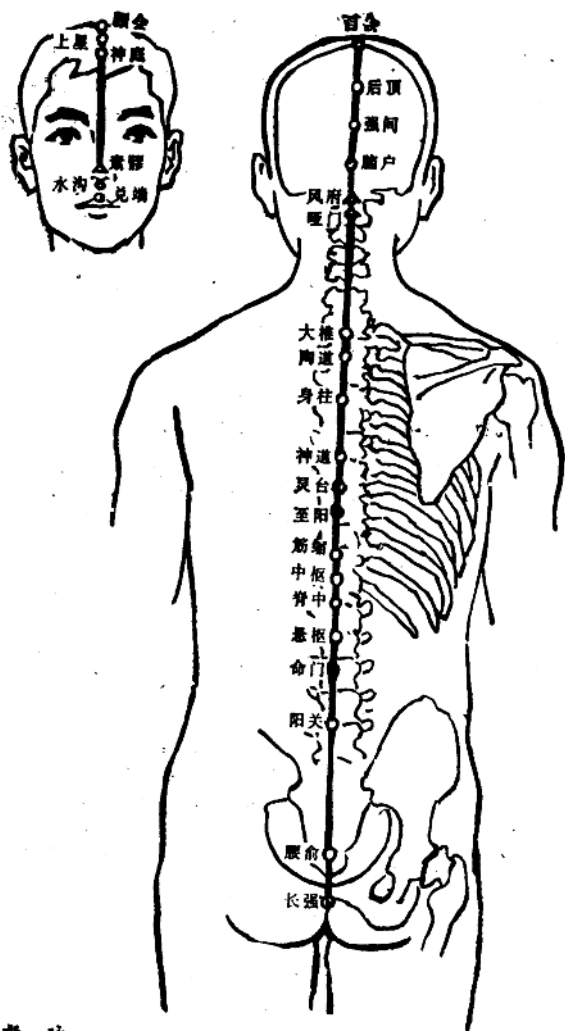
于是，便有了这部《觅踪三骑》的构思。

在这部长达 200 万字的作品中，我想以觅踪门司马羽，夏侯灵，欧阳飘三兄弟为主要人物，将他们贯穿于作品的始终。在大背景真实的情况下，试图给读者展示一幅唐朝社会宫廷生活、政治斗争、服饰文化、饮食文化、宗教文化、体育文化、市井生活、民俗文化、建筑美学的百态图，使大多数读者能在轻松、惬意的气氛中，从另一个角度去认识唐帝国。

《觅踪三骑》计划分六部出版。每部有一个独立的故事奉献给读者，现完稿的，已有《月亮门》、《七孔黑玉刀》、《梦断马嵬》3 部。

我衷心希望朋友们能给我一些鼓励和支持。哪怕是一点点，我想，我会一部比一部写得更好。no problem.

1993 年 10 月
于雁门关外右玉城



督脉

目 录

第一章	骇世重酬	(1)
第二章	人面何处	(12)
第三章	月宫鬼魅	(27)
第四章	侠影初现	(37)
第五章	疑雾重重	(54)
第六章	假手玉蝶	(70)
第七章	深宫魔影	(86)
第八章	隐仙遗恨	(103)
第九章	万变妖姬	(120)
第十章	妙手观音	(141)
第十一章	陡起狼烟	(156)
第十二章	螳螂捕蝉	(173)
第十三章	禹门涉险	(195)
第十四章	借刀制道	(214)
第十五章	兵不血刃	(234)
第十六章	血溅洛阳	(252)

第十七章	圣手神扇	(287)
第十八章	逼良为娼	(306)
第十九章	剧变群丑	(322)
第二十章	魔鬼黑三	(340)
第二十一章	黑袍冷面	(358)
第二十二章	酣战天台	(378)
第二十三章	谁持彩练	(398)
第二十四章	马嵬兵变	(417)
第二十五章	瞬间辉煌	(434)
第二十六章	玉姑传奇	(447)
第二十七章	节外生枝	(463)
第二十八章	秘道之谜	(479)
第二十九章	一语惊人	(496)
第三十章	花落谁家	(515)

第一章 骇世重酬

南依秦岭，有十二连城禁固诸谷之险；

北带渭洛，会黄河抱关而下之要；

东南峰峰相连，谷深崖绝；

中通羊肠小径，仅容一车一骑。

“丈人祝要处，窄狭容单车，艰难奋长戟，万古用一夫。”

杜甫曾以此描述其险要。

这就是潼关。

潼关虽险，却是连接秦、晋、豫的要冲。

秦、晋、豫又是华夏文明发祥最早的地域。

因此东汉时，便在此设关，成为华夏古代最著名的关隘。

其时，正值唐玄宗天宝十四年初秋。

潼关，显示出京城郊县的一派繁华。

东、南、西、北六处城门洞开，各种店铺鳞次栉比。叫卖声、讨价还价声不绝于耳。

把酒吟咏，借酒消愁，弹剑狂歌，携妓畅游。尽风花雪

月之兴，是唐人嗜好。

酒肆饭庄，〔永远〕是最热闹的地方。

潼关虽弹丸小镇，也不例外。

今天的“荟珍楼饭庄”却极冷清。

偶有几个客人进入，也被店小二借故支走。

这店掌柜不知发了那门子邪，店门大开却不欢迎客人光临，真真是怪事一桩！**喂**。

不过，二楼雅座厅里，却有一个人临窗而立。

这位客人进得“荟珍楼”已有一阵子了，却不见要酒要菜，只是呆呆对着窗户发愣。

店掌柜对他倒十分客气。任由他不声不响立在那里。偶而走过去为他添点香茗。

“荟珍楼”是潼津最好的饭庄。店掌柜也是潼津响当当的人物。他能折腰为客人频频添茶，自然有其原因。

因为这客人是觅踪门的司马羽！

不久前，觅踪门辗转秦、晋、冀等地，破获名动江湖的武林佳丽被劫案，使武林白道扬眉吐气（见拙作《月亮门》——著者），觅踪门自然成了交口称赞的话题。

“荟珍楼”里常有江湖人物出入。这故事，店掌柜不知听人讲过多少遍。司马羽是觅踪门最烫手的人物，他岂能不肃然起敬。

当然，店掌柜如此毕恭毕敬，还不仅仅为此：今天约司

马羽来的那位客人，更是尊贵无比。说不定“荟珍楼”今后的兴衰与否，全系在此人的片言只语中呢！

一匹快马电掣而来。

看马屁股的印记便知，这是一匹宫中名驹。

快马在“荟珍楼”前停止驰骋。

马上翻身跃下一人，快步走入“荟珍楼”。

此人已愈中年，普通武林打扮。

店掌柜对他却极恭敬，躬身引他上了二楼。

司马羽见快马停在“荟珍楼”门口，缓缓转过身来。

此时，来人正好已走进雅厅，遥对司马羽高声喊道：“厉风行接待来迟，还请司马大侠见谅！”

来人竟是长安城中京师十二卫总教头厉风行！

厉风行潞州人氏，早年行道江湖，一把长剑纵横晋、冀、豫地，曾赢得“追风剑”名头。与当时的“潞州别驾”李隆基私交甚厚。后李隆基即帝位，号玄宗皇帝。厉风行便被提升为十二卫中“虎威卫”的首领。

但由于唐玄宗改兵制，京师十二卫只剩下兵额和少数官吏。近年来，闻听厉风行已升任十二卫的总教头，但其实不过是个“齐天大圣”的官儿。

几年不见，厉风行双鬓已斑，明显见老。看来，皇帝老儿身边的这碗饭，也实在是好吃难消化。

司马羽见厉风行如此客气，忙双手抱拳回礼：“厉兄人在宫中，身不由己，不似在下闲云野鹤。倘若如此客气，岂不

折煞小弟？”

俩人客气一番，双双落座。

店掌柜斟满香茶，悄悄退身下楼。

雅厅里又只剩下司马羽和厉风行二人。

稍顷，司马羽开口道：“厉兄千里飞骑传书约小弟到此，不知有何要紧之事？”

厉风行微微一笑：“兄弟我平日足不出宫，且孤家寡人一个，能有何事？千里迢迢邀君至此僻地，不过是为觅踪门揽笔大生意做罢了！不知可有兴趣？”

司马羽苦笑道：“厉兄早年名动江湖，如今声震京师，结识的均为当朝权贵，揽下的自然是大买卖。不过，买卖越大就越不好做。万一失手，岂不貽笑大方？”

厉风行又道：“倘若连觅踪门也不敢接这趟生意，放眼今日武林，又有谁敢出头？这样的话，我朋友的事，弄成千古疑案不可！”

千古疑案？司马羽一怔：“厉兄倒不妨说于在下听听。”

厉风行：“我不过是受人之托。你瞧，正主儿已来，既然人家欲托觅踪门做这笔买卖，肯定会向你讲个一清二楚的。”

鹅卵石铺成的窄街上，传来阵阵迅疾的马蹄声。

六匹健马，正风驰电掣般向“荟珍楼”奔来。

马队呈“二——二”形。

中间两匹快马甚是出众。

前面一匹，通体雪白，四蹄黑亮。

后面一匹，通体黑色，却生就四只雪白的健蹄。