

丘
峰

夏夜——上海滩

夏夜——上海

丘 峰 著

哈尔滨出版社

作者简介

丘峰，广东梅县人，1966年毕业于上海复旦大学中文系，先后在上海文艺出版社和广州花城出版社当编辑，现上海政协常委，上海《大墙内外》杂志社副总编辑，《大文学》丛书主编，作家、副编审。

丘峰作品颇丰，先后发表有上百万字的文艺评论、文、小说等，其中多篇散文在《散文选刊》、《文汇月刊》等转载并获奖。有的小说还被日本、联邦德国翻译出版。著有文艺评论集《文学探踪录》（学林出版社），长篇小说《伞兵团的女翻译》（湖南文艺出版社）、散文集《虎趣

等。

内 容 提 要

《夏夜——上海滩》系中年作家丘峰的以“大墙”为题材的中短篇小说集，所写的大都是囚犯的故事，这是题材独特、引人入胜的小说。

这些身陷囹圄的囚徒，一个人就有一个令人灵魂震颤的故事。内中有强奸犯，甚至有强奸亲妹子和亲娘的、令人发指的强奸犯；也有杀人越货、顽冥不化者；有在狱中仍执迷不悟、抗拒改造的反改造尖子，也有处心积虑、伺机越狱的逃犯……，他们是社会的渣滓，危害社会，戕害生灵。

然而，天网恢恢，疏而不漏。他们终于受到法律的惩处，在高墙电网下苦度青春。作品揭示出各种囚徒的生活历程和入狱后的各种奇异心态，令人警醒。

中篇小说《追捕之夜》写囚徒脱逃以及武警和狱警连夜追捕的故事，情节紧张曲折。作者不是简单地写追捕逃犯，而是通过追捕逃犯来揭示改革开放中狱政管理方面存在的弊端，内涵较深。

中篇小说《夏夜，上海滩……》写上海滩上的一对美丽的双胞胎姐妹，面对色狼的威逼表现出不同的态度：姐姐虽然曾陷入骗局，但她敢于反抗，从狼口逃脱；妹妹患得患失、软弱可欺，最终在夜幕下被色狼吞噬。作品情节曲折，描写细腻，令人回味。

《轮椅上的死囚》是一篇警世之作。作品通过一个有才华的青年最后堕落成杀人犯而遭公安人员的追捕枪击，最后坐在轮椅上听死刑判决，枪声中令人警醒。

此外，象《悬崖上的梦》、《奇囚》、《女囚泪》、《神秘的白茅岭监狱》、《高墙电网下的警报》等情节生动曲折、扑朔迷离，令人为之动情。

作品在艺术上颇有气势，有惊有险，有悬念，有曲笔，生活气息浓，结构也较紧凑，它的出版将丰富大墙文学的宝库。

序

1

我万万没有料到丘峰竟成为大墙文学的耕耘者。

这是作者以“大墙”为题材的第一本小说集，——姑妄言之，在当代文坛，专门描述铁幕后面的罪犯们的故事的小说，《追捕之夜》恐怕是第一部吧。

从这个意义上说，丘峰的辛勤耕耘有着特殊的意义！

也是从这个意义上说，我欣然为之作序，也有着希冀探究这个神秘的、鲜为人知的领域，祈望在这一特殊的天地里开拓新的文学品种的意思。

2

我与丘峰的相识很有意思。

六十年代初，我在《汕头日报》副刊部工作。有一天，我突然收到一首诗，写得有些意思，一看是梅州中学的一位小作者寄来的，于是我便把它发表出来。不久，那位女学生又寄来一篇小说，作品很有生活气息，我又编发了，我的作者名单上记下了她的名字：丘滔珍。后来我到梅县采访，把梅州中学几位作者召来，一看那位“女”作者竟是男生，我不禁哑然失笑。后来他把笔名当成真名用，就是现在的丘峰。

此后，他考进了复旦大学中文系，毕业以后在上海文艺出版社当编辑，后来又广州花城出版社工作，一年以后又重回上海。很快，他步入政界，当上海《文学报》报道他当了上海市政协常委时，同行们都甚觉诧异。然而，他确实成了上海的社会名流。

更使我惊异的是，有一次他来信告诉我，他到了劳改部门工作。

我简直怔住了：他是文弱书生、作家，以前他主要搞文艺评论，他的评孔捷生、古华等人的长篇小说发表后，还在其他书刊上转载过，并有专著问世；他也擅长散文，还几次获奖，著名散文名家碧野曾在《文汇月刊》郑重推荐过他的散文，认为他的散文是“令人回味的优秀散文”。他在文学上完全可以有所作为，而他为何投笔从戎呢？

答案终于出来了：他到上海市劳改局除了主编内刊《劳改劳教通讯》外，还创刊了全国第一本专门反映劳改战线的纪实文学刊物《大墙内外》月刊。在去年全国刊物出版、发行处于低谷时期，《大墙内外》竟一鸣惊人，刚上阵就发行20万册！丘峰说：“《大墙内外》是严肃的纪实文学刊物，不随俗流。它的意义在于开拓大墙文学的新品种。”新近他又应聘当了《大墙文学》丛书主编（该丛书由上海三联书店出版），他说：“我愿做大墙文学的耕耘者，这里几乎是文学的荒漠地带，需要有人为之开垦。”

他还告诉我，大墙里几乎是封闭的世界，那里的干警在异常艰苦，甚至随时都有生命危险的环境下改造犯人，感化犯人，有着许多可歌可泣的故事。可是，外界的人们知之甚少，这就需要有胆有识的记者、作家去写他们，他现在是作为铺路石子，让人们从上面踩过去，踩出一条成功之路来。

他还兴奋地告诉我，上海市司法局长李庸夫，劳改局长王飞等领导干部都是开拓型的人物。有胆有识，有谋有略，他们不怕引进丘峰等作家深入到监狱、劳改农场去“揭短”，而且还在让更多的作家、记者去深入生活，以祈更好地反映这一特殊战线的生活来。

这是很明智的。我想。

3

《追捕之夜》中的中篇和短篇小说，所写的大多是囚犯的故事，这是别具一格的题材。

这些身陷囹圄的囚徒，一个人就是一个令人灵魂震颤的故事。他们是社会的渣滓。他们曾经危害社会，戕害生灵。天网恢恢，疏而不漏。他们终于受到法律的惩处，在高墙电网下苦度人生。作品揭示出各种囚徒的生活经历和入狱后的各种奇异心态，这是外界人所无法想象得出来的，单凭这一点就值得读者品味。

中篇小说《追捕之夜》表面上是写囚犯脱逃的故事，其实作者匠心独运，通过追捕逃犯，来揭示改革开放中狱政管理方面存在的弊端，读来令人思索。

中篇小说《夏夜，上海滩……》发表后颇受读者欢迎，评论文字见诸报端。这是作者拟写的系列小说的第一部，作品写得细腻逼真，故事性强，文学色彩和地方色彩较浓，对青年读者，尤其是女性读者会有所启迪。

《神秘的白茅岭监狱》是一篇记实性文学，作者深入采访后把思索遣上笔端，把令人恐怖的监狱写得活灵活现，真实感人，令人为之动情。

此外，象《轮椅上的死囚》、《悬崖上的梦》、《奇囚》、《女囚泪》等情节生动曲折，令人回味。

《追捕之夜》贵在真实。作者说，内中不少篇幅都有真人真事为模特儿，有的就是对囚犯的真实记录。作者在有的篇什中采用新闻体写法，不加修饰雕琢，使作品更有真实感。

本集作品在艺术上颇有气势，有惊有险，有悬念，有奇笔，生活气息较浓，结构也较紧凑，这是作品的艺术特色。

作品还有不足之处，有的作品缺乏深度，有的作品还有待于作者发掘更深的内涵。

不过，我可以断言，《追捕之夜》的出版将会丰富大墙文学的宝库。

程贤章

1989. 4. 15

目 录

一、追捕之夜·····	1
二、轮椅上的死囚·····	39
三、夏夜，上海滩·····	63
四、神秘的白茅岭监狱·····	88
五、生命的雷区·····	130
六、离开尘世的少年·····	145
七、死囚：他驱走了死神·····	159
八、死亡的深谷·····	171
九、奇囚·····	183
十、青春的哀号·····	195
十一、一个囚徒的新生·····	206
十二、电网高墙内的警报·····	213
十三、少女犯的自述：悬崖·····	222
十四、一个女囚的哭诉·····	229
十五、姑娘裸杀的余波·····	235
十六、女囚泪·····	241
十七、悬崖上的梦·····	251

追捕之夜

秋日苦短。远山刚把含着的太阳吞没，不觉间已是暮霭沉沉了。

按监狱规定，外出劳动的犯人必须在天黑之前押回监狱，可今天因为气象台预报说最近有暴雨，在秋汛来临之前必须把晚稻收进仓。所以，犯人还在田间。犯人的粮食都是自给自足的，如果一场山洪把到手的粮食冲走，那今年大队承包粮食的指标就无法兑现，面临的问题就大了。

夜幕渐渐拉开，中队长刘子平连忙吹哨把犯人集合起来。这几天刘子平辛苦自不必说，由于中队里有的干警探亲，有的忙着自学考试，有的因出口服装工场加工任务紧，留在监狱工场监督犯人生产，还有的生病……。一个螺丝一个坑，抽不出人力来带队参加大田收割，他只好一个人带80多个犯人大外出劳动。不过，使他自慰的是这些外出犯都是改造较好，刑期较短的，在一般情况下不会冒逃跑被抓回再加两年刑期的风险，而且这些外出犯人均由他精心挑选过，所以他敢一个人承担这些繁重的看押任务。

看押犯人的武警战士从四角警戒线上合拢来，站在队伍两旁，荷枪警戒着。

当中队劳改积委会主任范平清点人数时，突然发现少了郎流。

范平突然想起，郎流拉肚子，不久前到山沟丛林中去“方便”了，向他请了假，因为他跑得急，未能来得及向队长刘子平报告。

缺了郎流，刘子平并不着急。郎流认罪服法，转变快，改造好，还评上了劳改积极分子，也是不会脱逃的。

刘子平示意范平去叫郎流迅速归队，以便在夜幕降临前返回监狱。

不久，范平哭丧着脸回来悄悄向刘子平报告说，他找遍山沟丛林，就是没见郎流的踪影。不过，在山坡的树丛中确实有郎流拉稀的痕迹。

刘子平急了，不过，他装出很平静，暗中却示意随队的武警战士加强警戒，自己带了范平去山沟里寻找。他喊了半天，也未听到郎流的回音。却发现了在郎流拉稀处有往山沟里滚过的痕迹。

“郎流脱逃了！”刘子平心里一阵紧缩，他避开犯人，到丛林中通过步话机报告了监狱领导郎流脱逃了，之后自己带着犯人迅速回监。

监狱的沉重的两扇铁门“吱嘎”一声，划出两个对称的弧线，黑黝黝的狱中大院里车灯突地射出刺目的亮光，北京吉普、三轮摩托和两轮摩托相继开出监狱，长长的车灯把狼牙似的山头照得亮亮的，黑夜被车灯刺碎，显得更加恐怖。车顶上通红闪烁的警灯发出尖厉的报警声，“阿呜阿呜”地尖叫着，叫人听了毛骨悚然。

与此同时，驻监狱的武警连队也紧急动员，荷枪实弹地开往出事地点。

武警连部设在监狱外的山畔，居高临下，可以俯瞰监

狱。在连部电视监控室里，连长按动各种电钮，打开监控狱内的各个装置，向四角同时扫描。监狱内一片死寂，除了几个干警在蠕动外，没有犯人的踪影，——叶监狱长下令今晚禁止犯人的一切娱乐活动，除厨房的劳役犯外，全部收监。各监舍的铁门拴紧了，上了大铁锁。

武警连长按动按钮，电视镜头在移动，转向监狱外的宽阔地带。

田野里一片漆黑。

山沟里一片漆黑。

野外偶而闪过灯光，连长连忙把镜头收拢来一看，是山野人家窗户里透出的松烛光。

突然，在近河边有一处丛林摇曳着。

“有动静！”在连长旁边的一个监控战士指着荧屏说。

“收拢镜头，放大，再放大”。连长紧张地命令。

小树丛摇动着，隐约看见有人在爬。

连长对着呼叫器喊：“注意，注意，二班长，在你的前方1500公尺处有动静，注意搜索。”

“二班长明白，二班长明白。”呼叫器传来二班长的回答。

连长突然想起什么，对着话筒喊叫：“二班长注意，罪犯郎流可能带有三角尖刀，并通知监狱干警！”

二班长率着武警战士和监狱干警迂回包围。

刘子平真是气愤极了，但在犯人面前他仍不露声色。

刚才他把犯人的队伍带回监狱大门口时，按规定凡外出回来进监狱的犯人，要在门前列成纵队，干警给犯人全身搜查后才可以进监。

刘子平把犯人带回监狱大门时，他喝令犯人排队报数。

报数完毕，守门的干警照例要搜查犯人。

刘子平大眼一瞪，不理睬守门的干警，对犯人大喝一声：“进监！”

守门的干警对刘子平反常的举动大吃一惊，上前拦住犯人，说：“慢，不搜身不能进监。”

刘子平闷了。他知道违反监规是要出事的。

守门干警对犯人一个个搜身，从帽子一直检查到鞋子，老干警还耐心地翻动黄鱼车上的堆放物品。

“0260号，你这香烟是从哪来的？”一个老干警对0260号说。他从犯人袖中搜出一包恒大香烟。

0260号扭着身子，爱理不理地说：“老乡送的，他们可怜我们这些劳改犯呗。”

“你知道犯人不准抽烟吗？”干警厉声问。

“知道。”0260号回答，“可我不是犯人，是犯了错误的人，就玩几个雏鸡，两厢情愿的”。

“你知道你的判决是经过严格的法律程序的吗？”

“知道。法律也有戏弄人的时候，例如，有的干部子女到深圳、珠海投机倒把，叫做搞活经济，而在平民百姓身上则可判死刑或无期徒刑了！……我服管不服罪。”0260号说，“反正我不逃跑，加不了刑。”

刘子平听到犯人口中说出“逃跑”两字，心里直冒火，但眼前确实逃跑了郎流，他只好嚥下这口气，希望快点搜查完毕，自己好去追捕逃犯。

干警最后搜查的是范平。

范平举着双手，叉开双腿，温驯地等着老干警搜身。

老干警搜查完毕，范平正欲归队进监，这时老干警突然喊一声：“慢！”

范平骇了一跳，乖乖地站在那里，等候老干警训话。

刘子平也心里格登格登直跳，他今天要说有多少倒霉就有多少倒霉，郎流从他眼皮底下脱逃，如今在老练精悍的老干警面前，这个范平还不知会出什么事呢。

“你下午穿的桔红色的毛衣呢？”老干警盯着范平，上下打量着，想从他的神态中找出答案来。

范平先是一阵紧张，眼睛不敢注视老干警，但随即而来的是轻松的回答：“我没穿毛衣”。

老干警一挥手，表示检查结束。

刘子平连忙象赶鸭子一样把犯人赶进监狱。

劳役犯送来了菜饭，待犯人吃完饭，擦洗完毕后，刘子平宣布今晚原定的乒乓球比赛停止，各人回到各自的监舍。刘子平上好各监舍的大铁锁后，便带好电警棍，按照监狱长的命令随追捕小组出发了。

秋凉如水。

刘子平的心也是凉凉的。

山道崎岖，天高路黑。刘子平心急如焚。自他从部队复员到这劳改农场二十余年，他管理犯人成绩斐然，没有一个犯人从他手心逃脱过，他成了省劳改局著名的改造犯人的攻坚能手。可是，这次大意失荆州，郎流这个犯人竟然轻而易举地从他眼皮底下溜走！

在野外作业，犯人最易从山沟里溜走。山沟里树丛密，岔道多，易隐蔽，自己怎么没有想到这一点？从这农场逃脱的犯人大都是野外作业时脱逃的，而且大都是从山沟树林里溜走的！唉，或许近来他为中队的经济承包问题操心太多，今年生产任务重，承包额大，如完不成经济指标，干部工资

发不出，连犯人的吃饭经费也成问题，现在犯人的统一囚服都无法发放了。钱啊，真扰人心！

近来，有些犯人在大田作业时认识当地老乡，因此有些逃犯便躲藏在老乡家里，十天半月不出来，叫你无从去找！

况且，当地老乡因劳改农场占了大批耕地，有些农民蚕食这些地，便与农场发生矛盾，为此，干警与老乡发生过几次冲突。有一次老乡蛮不讲理，先动手打干警，被干警带进监狱论理，结果当地数千农民便结集包围监狱，声言要踏平监狱。后来县长亲自出马，双方协商后才平息下去。

这次郎流脱逃，会不会有老乡暗中相助？

据犯人报告，这几天郎流胃口特别好，每次吃白面粉馒头时，他自己半斤两只馒头吃完了，还向别人要。有人发现他把馒头带回监舍，放在床边。

刘子平并不在意，因“三秋”到来，大田劳动体力消耗大，郎流多吃几只馒头没有什么可指摘的。

有犯人揭发说，郎流的母亲来接见时，送来大包饼干，有人看见是压缩饼干，但没见郎流吃过，他也没有分给其他人吃。

还有个犯人说，他看见郎流包裹里夹有钱，是他母亲从鞋夹缝里夹进来的，没交队长记大帐……

这些都是最近几天发生的事，可刘子平并未放在心上，因为他对郎流有信任感。现在想来，这些事情都是郎流逃跑前的准备，可刘子平这位多年从事劳改工作的干部竟然忽视了。

是的，郎流从反改造尖子到当了劳改积极分子委员会副主任，这里有过他的心血……

郎流是个智能型犯人。他出身干部家庭，父亲是南下干部，新中国第一代法官。他曾希望儿子也能接自己的班，长

大了当个法官。

可法官的儿子偏偏成了贼！成了法官审判对象！这似乎有点严酷，可这都是现实。

判决书上写着：郎流，男，34岁，××中学英语教师，犯流氓盗窃罪被判5年。

郎流原是个聪明的青年，他曾有过彩色的梦，梦想到美国哈佛大学深造，将来回来报效祖国。父亲也鼓励他这样做。

可现实并不是鲜花和歌声的世界，正当他考“托福”以优异成绩名列榜首时，省里有个规定：凡是中学教师一律不准“跳槽”。

他的梦破灭了。

随着留洋风越演越炽，中学教师中有门路的还是有“跳槽”的，也有留洋的。似乎有些松动。

正当这时，郎流在美国的姑妈来信邀请他出去继承财产。姑妈家产4万美元，膝下无子，做了法律文书，而且与姑妈过从甚密的杰克逊议员也在访华时约见他，告知郎流，领事馆很欢迎他去谈谈出国之事。

可是，学校当局就是不肯开证明放行，他一筹莫展。

“此处不留爷，自有留爷处”。这是当今个体户中流行的顺口溜。由于杰克逊议员的推荐，美国领事馆准备招他去当雇员，可是学校当局还是一句话：“不行！”他们拿出中央关于不得从中学教师队伍中抽调人员的红头文件。

他的精神几乎全线崩溃了！

从此，他缄默不言，可他常常不在学校，有时连上课也不来。

他成了玩世不恭的人。

终于有一天，公安局来电话通知学校：郎流被捕了。犯的