

上海書畫出版社

周志高

草書滕王閣序

上海書畫出版社

周志高

草書滕王閣序

责任编辑 方传鑫  
技术编辑 钱勤毅  
封面设计 范乐春

---

**图书在版编目(CIP)数据**

周志高草书滕王阁序/周志高书. —上海: 上海书画出版社, 2003. 12  
ISBN 7-80672-807-4

I. 周... II. 周... III. 草书-法书-中国-现代  
IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第115439号

---

**周志高草书滕王阁序**

周志高 书

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: [www.duoyunxuan-sh.com](http://www.duoyunxuan-sh.com)

E-mail: [sheph@online.sh.cn](mailto:sheph@online.sh.cn)

印刷: 上海中华印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 2.5

印数: 0,001-5,000

版次: 2003年12月第1版 2003年12月第1次印刷

书号: ISBN 7-80672-807-4/J·724

定价: 20.00元

# 淋漓酣畅

——读《周志高草书滕王阁序》

五湖

周志高，生于一九四五年，江苏兴化人。现为中国书法家协会创作评审委员会委员、上海市书法家协会常务理事、《中国书法》杂志主编。论著有《书法创作》（与戴小京合写），作品有《周志高书法集》、《勤学诗行书字帖》、《周志高草书前赤壁赋》以及《六体唐宋诗、词、楹联、名句》（草书部分）等。

周志高可以说是中国当代书法家群体中一个非常特殊而引人注目的人物，他不同寻常的经历和对书法事业所作出的贡献更使他蒙上了一层传奇的色彩。他不仅是一个书法家，而且还是一个社会活动家，一个具有才能的组织家，一个一身兼《书法》杂志执行主编和《中国书法》主编的出版工作者。由于他出道早，再加上身为上海书画出版社的编辑和中国书法家协会创作评审委员会委员，致使他在当今书坛中声誉雀起，致使他的社会关系盘根错节，他旺盛的精力和强壮的体魄使他对各种复杂的环境应付自如。不可否认，他是一个忙人，他充实而忙碌，他得天独厚的际遇将使他在当代书法史上留下不可磨灭的足迹。

周志高生于江苏兴化，自小便在艰苦的条件下生活，后随祖父至上海谋生并以优异的成绩考入上海出版学校，毕业后被分配到朵云轩任编辑工作，在此期间使他有接触海上书坛的著名书法家如沈尹默、白蕉、胡问遂等。他时常趋叩高斋，面聆教益，再加上他的悟性和刻苦用功，在唐人楷法上打下了扎实的基本功。在文革期间，他组织了上海工农兵书法创作小组展开各种书法活动，其中的许多创作人员后都成为上海书坛的骨干力量。文革结束后，在一九七七年，他又积极参与了《书法》杂志的创刊筹办工作，并成为全国第一家且颇有影响的刊物，随着全国书法热的形成，印数曾达每期四十万册，并发行三十余国家和地区，当今全国各省市的著名书法家和骨干力量都是经《书法》杂志的介绍而推出的。一九七九年他又主办了首届全国群众书法竞赛，获奖作品在上海、福州、广州、西安等市巡回展出，拉开了群众书法热的序幕。一九八〇年在沈阳举办了全国第一届书法篆刻展览会。一九八一年《书法》杂志又在绍兴主办了全国首届书法学研究会。一九八三年在苏州又

召开了全国篆刻征稿评比。一九八七年《书法》杂志又在无锡举办了全国当代中青年「书苑撷英」大赛。在《书法》杂志创刊十周年、出版百期之际他又主办了当代书家作品展。在这一系列活动中，周志高倾注了大量的精力，显示出他非凡的组织能力。《书法》杂志在全体编辑、出版人员的共同努力下，又先后荣获上海市优秀刊物奖，华东地区优秀期刊一等奖和全国首届兰亭出版刊物一等奖。去年周志高又被中国书法家协会调到北京，担任《中国书法》的主编工作。

周志高编辑余暇，不废临池，楷书从欧、颜入手，行书则学苏轼、米芾、王铎等，草书则专意于旭素并上溯魏晋，因其工作的便利，使他有可能会看到历代名家的作品，所见既博，眼界亦高，再加上他豪放不羁的个性和融会贯通的能力，逐步形成了他独特的艺术风格，特别是他的行草书，笔力雄健丰腴，笔意恣肆奔放，结字奇宕多姿，气势恢宏流畅，如千寻之瀑布，似迂回之激湍，又如大江之浩波，有一泻千里不可止遏之势。他善用方笔折法，时兼章草笔意，落笔后常随势生发，于虚实、过接、映带、奇正、错落、开合、锁结、疏密的變化流露出不同一格的神情，具有十分浓郁的个性色彩。

《滕王阁序》一文的作者王勃（六四九—六七六），字子安，龙门（今山西稷山县）人，是唐初极富才华的诗人。当他二十八岁时，在探视父亲的路上，渡海溺水，惊悸而死。《滕王阁序》全称《秋日登洪府滕王阁饯别序》，是他赴南海省父，路出洪州（今南昌市），参与都督阎某在滕王阁上举行的晚宴而作，是古今传诵的骈文名篇。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王并称初唐文坛四杰。闻一多在谈到四杰时曾说他们「年少而才高，官小而才大，行为都相当浪漫，遭遇尤其悲惨」（《唐诗杂论·四杰》）。《滕王阁序》一文曾引起无数文人墨客的遐思和联想，享受着内中佳言美句的恩惠。此文经典性意义已打破了时空的界限，故而由书法名家来书写《滕王阁序》能使我们依稀感觉到青年王勃神思飞扬、才气横溢的风采。

釋文（《中華活葉文選》版本）

豫章故郡，洪都新府。星分翼、軫，地接衡、廬。襟三江而帶五湖，控蠻荆而引甌越。物華天寶，龍光射鬥牛之墟；人杰地靈，徐孺下陳蕃之榻。雄州霧列，俊彩星馳。臺隍枕夷、夏之交，賓主盡東南之美。都督閻公之雅望，紫戟遙臨。宇文新州之懿範，襜帷暫駐。十旬休暇，勝友如雲；千里逢迎，高朋滿座。騰蛟起鳳，孟學士之詞宗；紫電青霜，王將軍之武庫。家君作宰，路出名區；童子何知，躬逢勝餞。

時維九月，序屬三秋。潦水盡而寒潭清，烟光凝而暮山紫。儼驂駢于上路，訪風景于崇阿。臨帝子之長洲，得天人之舊館。層臺聳翠，上出重霄；飛閣流丹，下臨無地。鶴汀鳧渚，窮島嶼之縈迴；桂殿蘭宮，列岡巒之體勢。

披綉闥，俯雕甍。山原曠其盈視，川澤盱其駭矚。閭閻撲地，鐘鳴鼎食之家。舸艦迷津，青雀黃龍之軸。虹銷雨霽，彩徹雲衢。落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱。雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦。遙吟俯暢，逸興遄飛。爽籟發而清風生，織歌凝而白雲遏。睢園綠竹，氣凌彭澤之樽；鄴水朱華，光照臨川之筆。四美具，二難并。

窮睇眇于中天，極娛游于暇日。天高地迥，覺宇宙之無窮；興盡悲來，識盈虛之有數。望長安于日下，指吳會于雲間。地勢極而南溟深，天柱高而北辰遠。關山難越，誰悲失路之人？萍水相逢，盡是他鄉之客！懷帝閭而不見，奉宣室以何年？嗟乎！時運不齊，命途多舛。馮唐易老，李廣難封。屈賈誼于長沙，非無聖主！竄梁鴻于海曲，豈乏明時？

所賴君子安貧，達人知命。老當益壯，寧移白首之心？窮且益堅，不墜青雲之志。酌貪泉而覺爽，處涸轍以猶歡。北海雖賒，扶搖可接。東隅已失，桑榆非晚。孟嘗高潔，空餘報國之情。阮籍猖狂，豈效窮途之哭？

勃三尺微命，一介書生。無路請纓，等終軍之弱冠；有懷投筆，慕宗慤之長風。捨簪笏于百

齡，奉晨昏于萬里。非謝家之寶樹，接孟氏之芳鄰。他日趨庭，叨陪鯉對；今晨捧袂，喜托龍門。楊意不逢，撫『凌雲』而自惜；鍾期既遇，奏流水以何慚。

嗚呼！勝地不常，盛筵難再。蘭亭已矣，梓澤丘墟。臨別贈言，幸承恩于偉錢；登高作賦，是所望于群公。敢竭鄙誠，恭疏短引。一言均賦，四韻俱存。請灑潘江，各傾陸海云爾。

滕王高閣臨江渚，佩玉鳴鑾罷歌舞。

畫棟朝飛南浦雲，朱簾暮捲西山雨。

閑雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。

閣中帝子今何在？檻外長江空自流！



豫之宰如君民世都新  
病至公 翠 耘地持  
似卷捲 二 江 舞 帝  
手如控 卷 舞 引 疏



然物之美之實就  
先時斗牛之鏡人  
佳地之至海綿心  
原筆之楊雄州



事物不復和已生矣  
卷陰把來反之交  
官主中  
美都——替



性中深然志定宁  
与秋人可之熟象  
恍惟家之经向休暇  
然五友为毛丁也



里色 山色 烟波  
瘦影 残照 飞雪  
雪 古之 词宗 造一 卷  
古之 集 王 尚 平



送玉度与君出家  
说出之造幸与何  
自知造殊能时  
经九月序年三



秋深之景  
潭光如畫  
空谷猿啼  
路石瓦礫



阿拉布  
长河  
跋后  
正



此丹之法其地  
鶴乃名老法其  
大之學也桂枝  
吉外也念之



