

主编◎王育济 党明德

● 中华名门望族丛书

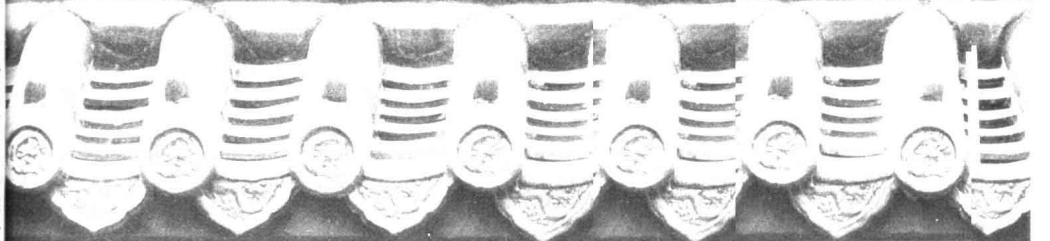
历代

刻

氏望族

胡新生◎著

◎ 山东人民出版社



◎ 胡新生◎ 著

历代 刘 氏望族

◎ 山东人民出版社

中华名门望族丛书

历代刘氏望族

胡新生 著

*

山东人民出版社出版发行

(社址:济南经九路胜利大街39号 邮政编码:250001)

新华书店经销 山东日照印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本11.75印张2插页270千字

1997年9月第1版 1997年9月第1次印刷

印数1—5000

ISBN7—209—02090—X

K·298 定价:16.50元

出版说明

家族史、家族文化及其酿造的家族精神,是中国历史、中国文化的一个重要层面。

但是,并非所有的家族都能在历史上留下较深的家族印记。大浪淘沙,风云流散,只有那些人才相继,名流辈出,从而对社会生活的某些方面产生过较深影响的家族,才有可能在历史的长河中留下较为丰厚的家族文化积淀(如至少在历代正史、稗史、州县方志、谱牒文集中存留着较多的可供研究的资料)。这样的家族,就是历史上的名门望族。

一门望族史或变幻着历史风云,或凝结着人世沧桑,或负载着文化的传继,其丰厚底蕴,决定了其在社会文化史研究中的重要价值。

学术界以往对名门望族的研究,主要集中在对魏晋南北朝门阀制度的宏观分析上,和对该时期个别门阀望族的“个案研

究”上。而对其他时期的名门望族,尤其是门阀制度崩溃之后的宋元明清时期的望族研究,除30年代潘光旦先生的《明清时期的嘉兴望族》和近年来少数几篇论文外,总体上还较为薄弱。

其实,名门望族是与整个中国传统社会相始终的一种客观文化存在。秦汉时期诸如“五世六公”“九代封侯”之类的巨室大族已存在有之;魏晋隋唐时期由于门阀制度的推行,更是造就了一批凭借家族门第而世世垄断政权的门阀士族;宋元明清时期,一方面是科举文化的涌动,推出了一批“数世科名,门第清华”的衣冠诗书之族;另一方面,价值观念的变异(尤其是明代中叶以后),又带出了若干潜心于某一专门领域的书画世家、名医世家、工商世家等。甚至,在某些经济、文化发达的地区,还出现了望族结聚、名门联翩的繁密景象。

那么,中国历代都有过哪些影响较大的望族?这些望族是怎样兴盛和衰败的?其对当时政治、经济、文化产生了怎样的影响?这是首先值得研究的问题。再进一步,望族分布的地域状况如何?有哪些类型的望族?望族的类型特征和地域特征如何?门阀制度崩溃以后,望族的生存状态、家族心态、价值观念和婚姻标准等等呈现出怎样的一种多元复杂的情形?某些为学术界广泛称引的“定论”(如“五代以降,取士不问门第,婚姻不问阀阅”)是否有些以偏概全?这更是值得深思的问题。

正是带着对上述种种问题的诸多思考,我们编写出版了这套《中华名门望族丛书》。它也是山东省“九五”社会科学规划重点项目——《中国历代望族与望族文化研究》的具体成果之一。

《中华名门望族丛书》重视学术与研究,但不以学术分析为主,也不以综合性的研究论著的形式出现。一般一门望族为一个专题,以叙述纪传的笔法,真实生动地展现这一望族兴衰荣辱的曲折经历,将理性的思考融入形象、具体的家族生活的流程之中。

根据丛书体例编排的要求,每一专题(一个家庭的历史)可大可小。大者可二三十万言,自成一书;小者可二三万字,独立成篇,十数篇汇集为一书。具体可分甲、乙、丙、丁等数种体例。

甲种。以某一姓氏为线索,大致按朝代的顺序,对该姓存在于各个历史时期中的名门望族进行介绍和研究。如《历代张氏望族》,即选择出现于各个历史时期的张姓望族,如“九代封侯”的张汤家族,“名相济济”的张良家族,历跨明清两代、“占却半部缙绅录”的桐城张氏,以及“河北右族”南皮张氏、“楚南巨族”湘潭张氏等十几个有代表性的张氏望族,对其逐个进行专题式的介绍和研究。专题之后附有《历代张氏望族百家录》,将散见于各种原始记载中的张氏望族发掘整理为百条简介。各个专题和附录汇成一书,基本可以反映出历代张氏望族的全貌。除张姓外,王、李、刘、赵、杨、陈、高、周等诸大姓,均可按此种体例编写。

乙种。对影响重大或富有特色的某一个名门望族进行专题个案式的研究、介绍,每一专题单独成书。如《中华名门望族·陇西李氏》、《中华名门望族·博陵崔氏》、《中华名门望族·新城王氏》等。

丙种。以朝代为基础断限,对存在于该时期的一些有代表性的名门望族进行专题研究。如《两汉时期的巨室大族》、《宋代名门望族研究》等。

丁种。以地域为基本区划,对存在于该地区的一些名门望族进行专题介绍和研究。如《清末民初的山东望族》、《太仓望族研究》、《宋元时期的临川望族》等。

《中华名门望族丛书》是一项较大的文化建设工程,也是一项较新的出版选题,国内目前这类书的出版尚不多见。但近几年来,国内外学术界已组织了几次以某一名门望族为研究对象的学术讨论会,个别有关门阀望族史的个案研究著作也有出版;一部分学者,尤其是相当一部分硕士、博士研究生,也开始把家族

史的研究,作为毕业论文的内容。我们希望这套丛书的出版,可以推动上述研究的深入进行。同时也欢迎专家学者以及各界人士向我们提供或推荐好的选题、好的书稿;欢迎批评指正。

目 录

第一章 根深叶茂 源远流长

- 刘姓的起源与演变 (1)
- 一、姓与氏 (2)
- 二、御龙者的后裔
 - 先秦祁姓刘氏 (2)
- 三、分享周天子的荣耀
 - 先秦姬姓刘氏 (7)
- 四、异源同流
 - 汉代以来刘氏的演变 (12)

第二章 “五陵佳气”庇护下的凤子龙孙

- 西汉刘氏皇族 (17)
- 一、乘运宅八荒
 - 刘邦建国与刘氏皇族的形成 (19)
- 二、神器岂容他姓染指
 - 刘氏皇族铲除吕氏集团 (25)
- 三、强干弱枝
 - 西汉皇室与同姓诸侯王的斗争 (29)
- 四、雄才大略 文采风流
 - 汉武帝刘彻 (35)

五、修学好古 诗礼传家	
——刘氏皇族中的文化名人	(39)
六、物必先腐而后虫生	
——刘氏皇族的腐化与衰落	(47)
第三章 西汉帝业的续貂者	
——东汉刘氏皇族	(54)
一、南阳刘氏一枝独秀	
——刘秀重建汉朝与东汉刘氏皇族的形成	(55)
二、短暂的振兴	
——汉明帝刘庄与汉章帝刘炟	(62)
三、外戚宦官手中的玩偶	
——和帝以后皇权的旁落	(68)
四、部娄无松柏	
——明帝、章帝以后的刘氏诸侯王	(73)
五、西风残照 汉家陵阙	
——东汉刘氏皇族的衰亡	(78)
第四章 乱世弄潮	
——汉末三国时期的汉朝宗室支系	(83)
一、英雄眼中的“豚犬”	
——荆州刘表家族	(84)
二、抢占天府之国	
——益州刘焉家族	(89)
三、“得相能开国，生儿不象贤”	
——蜀国刘备皇族	(94)
四、良禽择木而栖	
——汉朝宗室支系在江东、中原地区的发展	(99)
第五章 一江南北，消磨多少豪杰	
——两晋时期的刘氏士族	(109)

一、新贵旧豪同台亮相	
——刘实家族与刘頌家族	(110)
二、两种家风	
——刘毅家族与刘超家族	(116)
三、常盛不衰的奥秘	
——刘乔家族与刘琨家族	(121)
四、大族名士的风采	
——刘惔家族	(129)
五、土豪成了名流	
——刘胤家族与刘遐家族	(136)
第六章 舞榭歌台,风流总被雨打风吹去	
——东晋南北朝时期的彭城刘氏	(141)
一、人杰地灵	
——彭城刘隗家族的兴起	(143)
二、进入辉煌时代	
——刘牢之、刘毅的武功	(151)
三、金戈铁马,气吞万里如虎	
——刘裕称帝与刘宋皇族的形成	(156)
四、与山川之秀相辉映	
——宋文帝刘义隆和临川王刘义庆	(161)
五、同室操戈 人性灭绝	
——宋朝刘氏皇族的衰亡	(166)
六、分沾皇族的荣耀	
——“彭城四刘”中的另外两支	(171)
第七章 告别蛮野 后来居上	
——从匈奴刘氏到河南刘氏	(181)
一、举起汉姓旗帜	
——匈奴刘氏的渊源与刘渊建国	(182)

二、北国称雄	
——刘聪和刘曜	(187)
三、骠悍民族的本色	
——刘虎家族与刘库仁家族	(192)
四、北方旧族的新气象	
——唐代河南刘氏	(198)
五、仕者相继 谱牒具存	
——宋代刘温叟家族	(202)
第八章 巨树枝叶布中州	
——唐代“刘氏七房”	(208)
一、古树新花	
——唐代彭城刘氏三支系	(210)
二、史家与诗豪	
——彭城刘氏中的文化家族	(217)
三、宰辅辈出	
——唐代尉氏刘氏	(224)
四、东西遥相呼应	
——临淮刘氏与南阳刘氏	(231)
五、旧士族与新门户	
——广平刘氏与丹阳刘氏	(235)
六、永不磨灭的荣光	
——刘晏与曹州南华刘氏	(240)
第九章 最后一次登上权力的巅峰	
——五代刘氏大族	(245)
一、冒姓者披上龙袍	
——刘知远的族源与后汉皇族	(246)
二、沙陀刘氏再度称雄	
——北汉刘旻家族	(250)

三、割据南海五十年	
——南汉刘隐家族	(255)
第十章 挺立于战火硝烟之中	
——唐至宋金时期的昌平刘氏	(261)
一、割据幽州	
——昌平刘氏的崛起	(262)
二、历仕五朝	
——宋初名臣刘载	(267)
三、聚集在耶律氏的旗帜下	
——辽朝刘景家族	(270)
四、再一次改事新主	
——金朝刘彦宗家族	(276)
第十一章 仕有令名 学能创新	
——宋代刘敞家族	(280)
一、两代循吏	
——刘式与刘立之	(281)
二、开创学术研究的新境界	
——政治家和考古学家刘敞	(287)
三、为家学增添光彩	
——史学家刘攽	(292)
第十二章 一部光荣与耻辱交织的历史	
——明代刘基家族及其宋代祖先	(297)
一、大失失望的“将家子孙”	
——宋代刘延庆、刘光世父子	(298)
二、乘长风破万里浪	
——明初谋略家刘基	(305)
三、开国元勋泽及后世	
——刘基的子孙	(313)

第十三章 经学世家

- 清代扬州刘氏 (318)
- 一、好学深思 心知其意
 - 刘台拱与《论语骈枝》..... (320)
- 二、锲而不舍的两代学人
 - 刘宝楠父子与《论语正义》..... (328)
- 三、《春秋左传》学上的新高峰
 - 刘文淇祖孙三代的学术业绩..... (334)
- 四、天才学者误入歧途
 - 刘师培与仪征刘氏的衰落..... (340)
- 附录：历代刘氏望族 50 家..... (346)

第一章

根深叶茂

源远流长

刘姓的起源与演变

姓氏,是家族的第一标志。

“刘”,是中华大姓,是炎黄子孙最常见的姓氏之一。据国家语言工作委员会和中国社会科学院遗传研究所对第三次全国人口普查资料的抽样统计:全国人口最多的姓氏依次为王、李、张、刘、陈、杨、赵……

“刘”不但是当代中国人口最多的姓氏之一;同时,也是历史最悠久的姓氏之一,已有两千余年的历史。

“‘姓’者,统其祖考之所自出;‘氏’者,别其子孙之所自分。”祖、考(父)、子、孙,在姓氏的标帜下前赴后继,生生不息,才有了千枝百条,而又根脉相连的家族。

所以,要认识家族的历史,就不能不知道“姓氏”的历史;要认识中国历史刘氏望族的历史,就不能不知道“刘”这一姓氏的历史,例如,“刘”是如何由“氏”成“姓”的,它是如何发源,如何壮大和演变的……

一、姓与氏

在先秦时代，姓和氏既有区别，又有联系。姓是血缘的标志，氏是贵族身份的象征。氏是姓的进一步分化，但它最初并不代表血缘。例如周天子是“姬姓”，他的子孙从血缘上说都是“姬姓”。但是，枝繁叶茂的姬姓子孙彼此之间也要有所区别，于是分封在吴国的姬姓诸侯就以“吴”为氏；分封在蔡国的姬姓诸侯就以“蔡”为氏……“吴氏”、“蔡氏”等等也就成了各自这一支小家族的家族称号。

标志着家族血缘系统的“姓”是与生俱来，固定不变的，而一个家族的氏号常常根据封国、官职等事物的名称来命名，因而是可以变动的。

战国末期，姓和氏的区别开始渐渐消失。正如顾炎武在《日知录》中所说：“自战国以下之人，以姓为氏”，“‘姓氏’之称，自太史公（汉代司马迁）始混而为一。”姓氏混同后，任何一个姓氏都既可称为“姓”，也可称为“氏”，“刘”当然也不例外。

二、御龙者的后裔

——先秦祁姓刘氏

中国历史上第一位刘氏人物是夏朝末期的刘累。按先秦时代的传说，刘累是一位驯龙大师，他的家族“御龙氏”及其后代在战国以前一直是非常显赫的。

《左传》昭公二十九年记载过这样一段神话，上古时代有两个专门养龙驯龙的家族，分别称为豢龙氏和御龙氏。豢龙氏是有虞叔安的后裔，它的开创者是帝舜时代的董父。这位董父最喜欢

和龙打交道,熟悉龙的脾性并能按龙的嗜好喂养龙,结果很多龙都跑到董父那里。董父在养龙的同时又对龙加以驯服,让这些龙为帝舜服务,于是舜特命董父家族以“董”为姓,以“豢龙”为氏号。夏朝建立后,豢龙氏逐渐衰落。夏朝的倒数第四位天子孔甲,勤于事奉上帝,上帝因此赐给他四条可供驾乘的“乘龙”,其中黄河里有一对,汉水中有一对,每对都是雌雄相配。然而孔甲并不会养龙,况且这时已找不到豢龙氏的子孙,于是养龙驯龙的任务就落到新的驯龙大师刘累身上。刘累是陶唐氏(尧族)的后裔,他曾跟豢龙氏学过驯龙的技能,能把龙侍候得很好因而很得孔甲的信任。为表彰刘累的功劳,孔甲赐给刘累家族以“御龙氏”的称号,并让该家族占据过去豕韦氏的故地,所以御龙氏的一支后来也叫“豕韦氏”。刘累虽很受宠幸,可惜好景不长,一个突然出现的变故改变了他及其家族的命运:四条乘龙中的一条雌龙不知由于什么原因死掉了,刘累不敢将此事向孔甲说明,暗中把死龙制成肉酱送给孔甲享用。后来孔甲要用四条乘龙,刘累再也无法掩盖真相,只好逃到鲁县(今河南鲁山一带)躲藏起来。春秋时期晋国的大族范氏,就是刘累的后代之一……

刘累养龙驯龙的故事虽是神话,却也曲折地反映出某些真实的历史内容。西汉时期,民间盛行用塑制的土龙驱旱求雨的风俗,董仲舒《春秋繁露·求雨》曾对这种土龙求雨术作过系统的描述。据汉人说,此种法术早在商汤时期就已出现。《淮南子·地形训》:“土龙致雨”。高诱注说:“汤遭旱,作土龙以象龙。云从龙,故致雨也。”现代学者根据商代卜辞中有龙、雨连言的句子,认为商代确有塑龙致雨的风俗。^①再向上追溯,可以发现用龙形道具实施法术的历史还远在商代以前。建国以来,我国考古工作

^① 裘锡圭:《说卜辞的焚巫尪与作土龙》,载《古文字学论集》,中华书局1992年版。

者在新石器时代文化遗址中多次发现过龙的图像和塑像：河南濮阳西水坡仰韶文化遗址中有蚌塑龙，山西襄汾陶寺龙山文化遗址中出土过绘有蟠龙形象的陶盘，辽西红山文化遗址中发现过玉龙……这些发现有力地证明，我国先民对龙的崇拜早在距今 5000 多年的新石器时代已经形成。联系商代人已用龙形道具求雨的事实来看，处在新石器时代与商朝之间的夏朝无疑也存在制作龙形道具的习惯。制造土龙、木龙和其他各种龙形物品，用来求雨或进行其他巫术活动，在当时是一种普通人所不能胜任的特殊工作，需要由专人特别是由巫师一类的人来负责，由此就会形成一些世代擅长造龙的家族。号称“豢龙氏”的董父家族和号称“御龙氏”的刘累家族，很有可能就是指专门制造龙形道具并用以进行巫术活动的家族。有关刘累的神话传说，不过是先民根据这一点事实所作的极富想像力的加工和创作。如果这种猜测不误，那么御龙氏实际上就是夏代的造龙者或舞龙人。

关于御龙氏的传衍情况，《左传》襄公二十四年和《国语·晋语八》都有系统的记载。这一年（前 549），鲁卿叔孙穆叔去晋国访问，晋卿范宣子在欢迎宴会上以十分自豪的口吻大谈本族的光荣史：我的祖先在虞舜以前是陶唐氏，在夏代是御龙氏，在商代是豕韦氏，在西周是唐杜氏，都是赫赫有名的大族；现在晋国成为华夏盟主，我们范氏又是晋国的卿族；古人所谓“死而不朽”，大概就是针对我们这种绵延不绝、世代荣显的大族而言的。叔孙穆叔对范宣子的自吹自擂非常反感，当场驳斥说，这种“保姓受氏，以守宗祊，世不绝祀”的事根本算不上“不朽”，只能算作“世禄”；只有那些能够立德、立功、立言的人才能“虽久不废”，才是真正的“三不朽”。值得注意的是，叔孙穆叔只是对范宣子所说的家史采取了不屑一顾的态度，但他并没有否定从陶唐氏到范氏的承传系统的真实性。这意味着，刘累的御龙氏出自陶唐氏，刘累的后代到周朝演化为唐杜氏和范氏等说法，在春秋时期是