

# 樂章集

YUE

ZHANGJI

(宋) 柳 永 撰

高建中 校點

上海古籍出版社



# 樂章集

〔宋〕柳永撰 高建中校點



上海古籍出版社

## 例 言

柳永，約生於宋太宗雍熙四年(987)，一說太平興國五年(980)左右，於宋仁宗皇祐五年(1053)前後去世。初名三變，字耆卿，又字景莊，祖籍河東(今山西永濟)，徙居崇安(今屬福建)，北宋著名詞人。

祖父柳崇，以儒學聞名。父柳宜，曾任職南唐，為監察御史，入宋後授沂州費縣令，雍熙二年(985)進士，官終工部侍郎。宜有三子。三變最幼，與兄三復、三接均負文名，時稱“柳氏三絕”。

柳永少時在崇安勤奮課讀，詞鋒初露。後赴京都汴梁，意在求取功名。但以其流連坊曲，多游狹邪，好為樂工歌女創制新詞，而被標榜“留意儒雅，務本向道”的仁宗趙禎目為“薄於操行”，有

傷“風雅”，以至屢試不第。這期間，柳永曾多次外出漫游，到過成都、長安，遍歷荆湖、吳越。景祐元年（1034）正月，翰林學士章得象等人權知貢舉，仁宗詔令“進士五舉年五十，……雖試文不合格，毋輒黜，皆以名聞”。（畢沅《續資治通鑒》）是年柳永方博得一第。其後，歷任睦州掾官、定海曉峰鹽場監官、餘杭令、泗州判官、太常博士、屯田員外郎等，世稱“柳屯田”。晚年又因作《醉蓬萊》（漸亭皋葉下）詞得罪仁宗，流落潤州（今江蘇鎮江）病歿，寄靈柩於僧寺，二十餘年後，始得安葬於潤州北固山下。

柳永《宋史》無傳。但他在宋詞的發展史上却占有重要的一席。他是北宋第一個專力寫詞并對慢詞的開拓作出重大貢獻的詞人。從敦煌曲子詞看，慢詞早在民間流行，但詞家仿作一直很少。唐五代文人詞中，小令占絕對優勢。柳永的同輩詞人如歐陽修、晏殊等所作，基本上也是令詞。當時雖亦有人寫作慢詞如聶冠卿、張先



等，但數量不多，風氣未開。柳永的《樂章集》凡用十七宮調，一百五十餘曲，或同一曲名而別人數宮調，其中十之七、八是慢詞長調，小令已退居次要位置。且柳詞僅一小部分係明顯採用前人詞調，餘者均是作者獨創的“新聲”。從而發展了詞的體制，奠定了宋代慢詞的基礎。

在詞的題材和思想內容方面，《樂章集》也注入了新的成分。帝都的壯麗，城市的繁華和社會的富庶，都得到了較為突出的表現。柳永的這類詞以描寫杭州勝景和民康物阜的《望海潮》最為著名。羅大經《鶴林玉露》載，此詞流播，金主亮聞歌，“欣然有慕於‘三秋桂子，十里荷花’，遂起投鞭渡江之志”。此雖是傳說，但也足見其影響之廣。此外，《樂章集》中有不少批風抹月的作品，雖未能盡免穢褻筆墨，亦不脫對風流韻事的回憶；但作者基本上能以較平等的地位、同情的態度、誠摯的情感，真實地描寫伶工樂妓們的生活、思想、感情和願望，如《集賢賓》、《憶帝京》、《迷仙

引》等。這與當時不少詞人單純刻繪男歡女愛的作品有所不同。正因為如此，他的這些歌詞廣泛傳唱於宋元時期歌妓之口。柳永一生潦倒坎坷，輾轉飄泊，其描寫羈旅行役的作品，深刻地抒發了與淪落不遇之感緊緊交織在一起的離愁別恨，獨樹一格。《八聲甘州》、《雨霖鈴》就是其中膾炙人口的名篇。更值得注意的是，這類作品中還流露出對功名利祿的非議：“驅驅行役，苒苒光陰，蠅頭利祿，蝸角功名，畢竟成何事？”（《鳳歸雲》）“圖利祿，殆非長策”（《尾犯》），類似的描寫，不乏其例。不過，柳永也寫過一些稱頌朝廷功德的平庸之作。

善於鋪敘，語言通俗，是《樂章集》藝術上的主要長處。慢詞字數較多，內容較富，更應講求布局章法。柳永善用六朝小品文賦作法，將敘事、寫景、抒情三者適當安排，做到構思完密，層次分明，起伏協調，舒卷自如，且慣用白描，無堆砌之病，無斧鑿之痕。《夜半樂》、《八聲甘州》、

《雨霖鈴》等佳制，都很能體現這一特色。柳詞語言多從生活和民間吸取營養，形成了“明白而家常”（劉熙載《藝概》）的本色風格。“繫我一生心，負你千行淚”（《憶帝京》），“早知恁地難拚，悔不當時留住”（《晝夜樂》），這種口語化的詞句，在《樂章集》中俯拾即是。當然，下筆率易，失之粗疏之處也在所難免。

柳永的《樂章集》使詞從狹隘的上層社會返回到市井里巷，以其“從俗”，故傳播極廣，乃至“天下咏之”（陳師道《後山詩話》）。葉夢得《避暑錄話》引西夏一個歸朝官的話說：“凡有井水飲處，即能歌柳詞”。《高麗史·樂志》中也載有柳詞。他對後世詞家及金元戲曲、明清小說也有明顯影響。

南宋陳振孫《直齋書錄解題》載柳永《樂章集》三卷，惜今已無宋元舊刻本傳世。目前可見的較早本子是明吳訥《唐宋名賢百家詞》本和明毛晉汲古閣《宋六十名家詞》叢刻本。但前者當

時僅有鈔本，流傳不廣；後者則殊少勘正，訛誤甚多。毛晉之子毛扆（斧季）曾就乃父之原刻詳加校訂，用力頗深。清末朱孝臧《彊村叢書》本《樂章集》（本集三卷，計一百九十四首，續添曲子一卷，計十二首，凡二百零六首），即據勞權（巽卿）傳鈔之毛扆校本，復以他本參校謁正，并附《校記》於後，是較為精善的本子。這次整理，即以《彊村叢書》本為底本，用《唐宋名賢百家詞》本及宋人重要選本如《陽春白雪》、《花庵詞選》和明清重要選本如《花草粹編》、《歷代詩餘》、《詞綜》等參校，斟酌取舍，擇要注明異文。至於今人輯補的作品，為慎重起見，均未予采錄。

高建中

1985年3月



# 樂章集目錄

例 言.....1

## 上 卷

### 正宮

黃鶯兒(園林晴畫春誰主) ..... 1

玉女搖仙佩(飛瓊伴侶) ..... 2

雪梅香(景蕭索) ..... 2

尾犯(夜雨滴空階)..... 3

早梅芳(海霞紅) ..... 4

鬪百花(颯颯霜飄鴛瓦) ..... 4

其二(煦色韶光明燭) ..... 5

其三(滿榻宮腰纖細) ..... 5

甘草子(秋暮) ..... 6

其二(秋盡) ..... 6

## 中呂宮

- 送征衣(過韶陽) ..... 7  
晝夜樂(洞房記得初相遇) ..... 7  
其二(秀香家住桃花徑) ..... 8  
柳腰輕(英英妙舞腰肢軟) ..... 9  
西江月(鳳額繡簾高卷) ..... 9

## 仙呂宮

- 傾杯樂(禁漏花深) ..... 10  
笛家弄(花發西園) ..... 10

## 大石調

- 傾杯樂(皓月初圓) ..... 11  
迎新春(嶸管變青律) ..... 12  
曲玉管(臨首雲飛) ..... 12  
滿朝歡(花隔銅壺) ..... 13  
夢還京(夜來忽忽飲散) ..... 14  
鳳銜杯(有美瑤卿能染翰) ..... 14  
其二(追悔當初孤深願) ..... 15  
鶴沖天(閑窗漏永) ..... 15

文思錄(程致裝庭宇)·····	15
看花回(屈指勞生百歲期)·····	16
其二(玉城金階舞舜干)·····	17
柳初新(東郊向曉星杓亞)·····	17
兩同心(教驗修蛾)·····	18
其二(佇立東風)·····	18
女冠子(斷雲殘雨)·····	19
玉樓春(昭華夜醮迤清曙)·····	19
其二(鳳樓鬱鬱呈嘉瑞)·····	20
其三(皇都今夕知何夕)·····	20
其四(星闌上笏金章貴)·····	21
其五(闕風歧路速銀闕)·····	21
金蕉葉(厭厭夜飲平陽第)·····	21
惜春郎(玉肌瓊豔新粧飾)·····	22
傳花枝(平生自負)·····	22

## 中 卷

### 雙調

雨霖鈴(寒蟬淒切)·····	24
----------------	----

定風波(佇立長堤)	25
尉遲杯(寵佳麗)	25
慢卷紉(閉窗燭暗)	26
征部樂(雅歡幽會)	27
佳人醉(暮景蕭蕭雨舞)	27
迷仙引(織過笄年)	28
御街行(燼榮煙斷星河曙)	28
其二(前時小飲春庭院)	29
歸朝歡(別岸烏舟三兩隻)	29
采蓮令(月華收)	30
秋夜月(當初聚散)	31
巫山一段雲(六六真遊洞)	31
其二(瑛樹羅三殿)	32
其三(清旦朝金母)	32
其四(閨苑年華永)	32
其五(蕭氏賢夫婦)	33
婆羅門令(昨宵裏)	33

## 小石調

法曲獻仙音(追想秦樓心事) .....	34
西平樂(盡日憑高目) .....	34
鳳棲梧(簾下清歌簾外宴) .....	35
其二(鈴倚危樓風細細) .....	35
其三(蜀錦地衣絲步障) .....	36
法曲第二(青翼傳情) .....	36
秋蕊香(留不得) .....	37
一寸金(井絡天開) .....	37

#### 歇指調

永遇樂(薰風解愠) .....	38
其二(天閣英遊) .....	39
卜算子(江楓漸老) .....	39
鵲橋仙(屈征途) .....	40
浪淘沙(夢覺透窗風一綫) .....	41
夏雲峰(宴堂深) .....	41
浪淘沙令(有個人人) .....	42
荔枝香(甚處尋芳賞翠) .....	42

#### 林鍾商

古傾杯(凍水消痕)	43
傾杯(離宴殷勤)	44
破陣樂(露花倒影)	44
雙聲子(晚天蕭索)	45
陽臺路(楚天晚)	46
內家嬌(煦暈朝升)	46
二郎神(炎光謝)	47
醉蓬萊(漸亭皋葉下)	48
宣清(殘月朦朧)	48
錦堂春(墜鬢慵梳)	49
定風波(自春來)	50
訴衷情近(雨晴氣爽)	50
其二(景闌盡永)	51
留客住(偶登眺)	51
迎春樂(近來憔悴人驚怪)	52
隔簾聽(咫尺鳳衾鴛帳)	52
鳳歸雲(戀帝里)	53
拋毬樂(曉來天氣濃淡)	54



集賢賓(小樓深巷狂遊遍)	55
鬢人嬌(當日相逢)	55
思歸樂(天幕清和堪宴聚)	56
應天長(殘蟬漸絕)	56
合歡帶(身材兒)	57
少年遊(長安古道馬遲遲)	58
其二(參差煙樹灞陵橋)	58
其三(層波激瀾遠山橫)	58
其四(世間尤物意中人)	59
其五(淡黃衫子鬱金裙)	59
其六(鈴齋無訟宴遊頻)	60
其七(簾垂深院冷蕭蕭)	60
其八(一生贏得是淒涼)	60
其九(日高花榭懶梳頭)	61
其十(佳人巧笑值千金)	61
長相思(畫鼓喧街)	62
尾犯(晴煙暮霽)	62
木蘭花(心娘自小能歌舞)	63

其二(佳娘捧板花銅簇)	63
其三(蟲娘舉措皆溫潤)	64
其四(蘇娘一搗腰肢裊)	64
駐馬聽(鳳枕鸞帷)	64
訴衷情(一聲畫角日西曠)	65

### 中呂調

戚氏(晚秋天)	66
輪臺子(一枕清宵好夢)	67
引駕行(虹收殘雨)	67
望遠行(繡幃睡起殘粧淺)	68
彩雲歸(蕩舟向晚熈輕航)	69
洞仙歌(佳景留心慣)	69
離別難(花謝水流倏忽)	70
擊梧桐(香塵深深)	71
夜半樂(凍雲黯淡天氣)	71
祭天神(嘆笑筵歌席輕拋擲)	72
過澗歇近(淮楚)	73

### 下 卷

## 中吕调

- 安公子(長川波激蕩)·····74  
菊花新(欲掩香幃論繡縷)·····75  
過瀾歇近(酒醒)·····75  
輪臺子(霧斂澄江)·····76

## 平调

- 望漢月(明月明月明月)·····76  
歸去來(初過元宵三五)·····77  
燕歸梁(織錦裁編寫意深)·····77  
八六子(如花貌)·····78  
長壽樂(尤紅嬌翠)·····78

## 仙吕调

- 望海潮(東南形勝)·····79  
如魚水(輕鷗浮空)·····80  
其二(帝里疏散)·····80  
玉蝴蝶(望處雨收雲斷)·····81  
其二(漸覺芳郊明媚)·····81  
其三(是處小街斜巷)·····82