

老年学书画

曹国铨著

写意花鸟画技法

第十册 草 虫



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

写意花鸟画技法 第10册, 草虫 / 曹国鑑著. — 北京:
人民美术出版社, 2002.6
(老年学书画)
ISBN 7-102-02569-6

I. ①写… II. 曹… III. ①写意画: 花鸟画—技法
(美术) ②写意画: 草虫画—技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第037114号

老年学书画

写意花鸟画技法 第十册 草虫

著 者: 曹国鑑

出版发行: 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

责任编辑: 刘继明

装帧设计: 刘继明

印 制: 人民美术印刷厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

2002年7月第1版 2002年7月第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 3

印数: 00001 10000

ISBN 7-102-02569-6/J·2216

定价: 12.00元

第十册说明

草虫是花鸟画题材中的一个重要内容,它有助于增强画面的动感和色彩的对比、对活跃构图形式的动与静起到了重要作用。此册收入了常见的入画草虫十余种,对其形态结构、笔墨技法都一一详加论述,并附插图及示范作品数十幅可供研习花鸟画者临摹参考。

目 录

草虫画法概述	1
蝴蝶与蛾的画法	3
蜂的画法	12
蜻蜓的画法	14
螳螂的画法	18
蚱蜢的画法	21
纺织娘与蝈蝈的画法	22
蝗的画法	24
蝉的画法	24
青蛙的画法	27
蟋蟀的画法	30
天牛的画法	31
蜗牛的画法	32
蜘蛛的画法	32
示范作品	37

草虫画法概述

草虫一般栖息于花叶草丛之间或农作物当中,也有的喜欢在水中或陆地上生存。花鸟画上的丛花密叶添上几个草虫,既点缀着画面,又增加了生活情趣。从整体构图上看既做到了补充空白,又能增加画面的动感和生气。画草虫首先要认真观察其结构特征,了解其生活习性。

草虫的结构有其共同的规律,形体上分为三个部分,头部有一对触角是感觉器官,生于两个复眼之间。口器为草虫取食的器官,长在头部下端。胸部有节足三对、翅两对(有的只有一对翅,也有无翅的)。腹部一般由9—11节组成,有的不足9节或只有三个腹节。腹节能伸能屈,可大可小,依其躯体的变化而变化。

草虫的色彩往往随季节和周围环境的变化改变着自身的色彩,以保护色隐蔽于花丛草木之中,不易被人发现,从出生的嫩绿到老绿,直到赭色。春夏季节草木茂盛,其色多为绿色,秋冬季节草木枯萎,其色也随之变为赭黄。蚱蜢、蝈蝈、纺织娘都是如此。

草虫有善跳跃的、有善飞翔的,有的喜欢在水中游动,有的仅能在地上爬行,可谓形态各异,独具特色。我们要善于抓住草虫的这些不同特点细心观察,通过默记、速写、记录其瞬间的动态变化。画速写首先要抓住大的动态,以几条简单的结构线定位,抓住动态的主线、画出整体的大动势,细节部分待以后加工补足。要从整体结构上去认识某一局部的变化,抓取静止状态与运动状态之间变化了的的比例关系,把握住正面、背面、侧面不同的角度变化对躯体各个局部之间相互位置所产生的相互变化。以六足为例,螳螂、蝈蝈、纺织娘和蚂蚁之间足的长短、大小、屈伸的角度(尤其是瞬间细微的变化)、哪些相同,哪些不同都要认真观察,写出文字记录留备参考。螳螂在这类草虫中最具典型性,其前足即所谓的“刀臂”,姿态的屈伸变化极多,它与中足、后足间的动作配合和与其头、胸、腹几个部分的转折是关系到刻画动态、神韵的关键所在。镰刀形的前足正体现了其性格的凶猛,这也正是我们所要夸张表现的。草虫的触角由于类别的不同形态上亦有差异,不同的草虫躯体的肥瘦、长短、腹节的多少等等,也都是我们在写生中需要观察记录的要点,不可忽视。

画草虫要善于观察飞、鸣、食、宿以及跳跃的运动规律,善跳跃的一类草虫往往后肢特别健壮,善飞行的前翅特别长、大,爬行一类的草虫起动时往往从前足开始,再中足、后足,如此一屈一伸地向前移动,草虫的六足中后二足长于前四足,其翅膀向上飞时,躯体向下落;翅膀向下扑时,躯体向上升;起飞时足部下蹲,下落时足部前伸;飞行过程中足部紧贴于胸,呈收缩状,静止状态的草虫六足平放,行动时六足前后交叉。这些动态细节正是需要我们从观察中去认识、去了解。平时积累一些草虫知识,对以后的艺术创作非常有益。

画草虫要画出虫的气韵,所谓气韵就是它的动态、神韵,入画的昆虫要活生生的,不能是标本。

我们在掌握了不同种类草虫的结构特征后,把写生素材用于创作,还有一个提炼和概括的问题,对一些琐碎细节在保持主体形象结构特征的同时可以适当删除,这就是对整体的“概括”。如蜘蛛的足节,每一只足都是七节,而从大的动势上看显现三至四节,这里就有概括的必要,其他草虫有的也存在类似情况。再一点是对结构特征的夸张,如

前面提到的在画螳螂的前足时，为了强调神韵，对其姿态的屈伸与头、胸、腹及中、后足整体动态上的夸张，都是为了形象的生动而突出其性格的刻画。

在色彩的运用上要注意整体形象用色的对比，首先是协调、避俗，尤其是浓艳色彩集中时更应重视，如蝶翅色彩艳丽，重彩色居多，在这当中要注意黑色在色彩中的作用，运用双翅纹脉的对称规律表现其结构特征，色彩首先求整，其次是鲜明。这里对蝶翅实物的色彩要适当调整，琐碎色彩要适当删掉以突出整体。浓艳当中也要有平淡的配合，不可一味求艳，不考虑相互对比去用色，除上边提到的黑色在浓艳色彩当中的作用外，还有浓白色也是不可忽视的，黑白两色在重彩当中的作用非同一般。

这里还要提到的一个问题是用笔墨、色彩表现质感。牛蜂颤动的透明双翅，要靠水与色在生宣纸上的渗化，用洇出的水印表现双翅飞翔时的颤动；草虫胸、腹部毛茸茸的质感亦需运用纸与水、色的结合。翅翼的网状脉络以及勾薄的透明质感也是我们画草虫不能忽视的。

常见的草虫能入画的主要有蜻蜓、蝴蝶、蜜蜂、蚱蜢、螳螂、纺织娘、蝉、蟋蟀、蜗牛、蜘蛛等。画面上安排草虫须从整体着眼，要注意花与虫的季节性，注意章法上的整碎关系，还有与之相组合的花卉在色彩上的冷暖亦须注意。譬如牡丹花上适宜点缀蜜蜂或蝴蝶，相反，如果在梅花上点缀这些就不合适，原因是季节不符。从整碎上讲，花整可点缀细小的草虫，花碎可安排大一点的草虫。如荷花点缀蜻蜓、柳叶点缀黄鹂、蝉，都是从对比角度考虑的。至于冷暖色的对比，画白色玉簪花配上浓墨叶，点缀一、二个小瓢虫，形成黑、白、红三色的对比。白荷花、墨荷叶点缀上红蜻蜓。红色睡莲、墨色叶上加一只跳跃的青蛙，既有色彩的对比又使画面增加了情趣。总之，“花大虫小、花小虫大”，“花冷虫暖、花暖虫冷”，这是雪涛先生总结的规律，很值得我们借鉴。

历代善画草虫的画家不少，从唐代的滕昌佑到五代的黄筌所用的都是细笔画法，明代的孙隆、王翹等人以意笔手法点点勾勾比较概括洗练、生动自然。现代画家齐白石的草虫在工、写画法上都有相当高的造诣，老人自幼善于观察，了解其习性，所以他笔下的草虫工而不板、意而不率。早年老人画虫需用长锋羊毫，足见功力不凡。他笔下细的触须真有一触即动的感觉。画蝉可以细到透过蝉翼看到腹、背，画蜻蜓翅膀脉络文理绝似真实，又有透明感，自然而生动。意笔画腿一提一顿、一转一弯雄健有力。这些都反映着老画家非凡的功力，没有坚实的写生基础、没有几十年不间断地观察和实践是不可能有此成就的。

齐白石的草虫，工、写都能达到栩栩如生的艺术境界。他善于处理工写之间的结合，如工细的草虫配上意笔的草，一粗一细有着对比关系，从整体上收到了统一和谐的效果，有着鲜明的节奏感。再如他画的焦墨莲蓬，周围几条淡墨水纹，一只工细的蜻蜓左右徘徊其间。本来粗和细两种过于悬殊的画法难以组合在一个画面上，而白石老人却独具匠心地把两者结合得那么协调、自然。他的意笔草虫，是工笔的提炼和概括，如蜜蜂颤动的翅膀似乎可以观其动、闻其声。他利用了水色在生宣上的渗化作用达到了形、神、意的最高境界。王梦白先生、王雪涛先生也是现代画家中善画草虫的高手，他们有着深厚的传统功力、更有着坚实的写生基础，通过长时间的细微观察，笔下的一蜂一蝶无不栩栩如生，有惊之即动之感。技法上的勾、点、丝、染、填色等手法使工写技法达到了更完美的结合。

在草虫的画法上雪涛先生指出：“虫抬头时，则身下垂，头背不可在一条直线上，否

则无精神，画翅需用干笔轻画，容易表现其薄的质感。若用湿笔则肉，无精神。画虫须，要用中锋画。”

雪涛先生教导学生：“草虫接触花木之处要虚，以示灵空：加什么样的草虫要因需要而定。一般花大虫小，花小虫大，花整虫碎，花碎虫整，花冷虫暖，花暖虫冷。加强艺术对比，突出主体。草虫姿势或顺花而站，或逆花而立，或背花而飞，或向花而行。总之，要根据画面的需要来决定，切不可为加草虫而加草虫。”这里讲了整体构图上的虚实，也讲到色彩上的相互对比，对虫在画面上的位置安排、虫与主体花卉之间的关系都讲得十分清楚。就是说不能脱离构图上的需要去任意添加草虫。见空就塞往往是初学者常犯的毛病。他们不理解画面上的空白也是画幅的重要组成部分。合理的布白是习画者在动笔前立意构思上首先要考虑的问题。传统绘画最重视空白，把它视为构图的重要因素。不该补虫的补上了虫往往有势平气塞之感。画面上一只蝴蝶的反、正、飞、落的动态都需要从整体画面的主体物去考虑，在牡丹花叶过密、过艳的部分，蝴蝶往往起到了将画面之气外引的作用，亦即将画之气脉泄一泄，使之感觉上舒服一些。有时蜂、蝶在画面上还可以起到与花、鸟之间的呼应或色彩的调节作用。

蝴蝶与蛾的画法

蝴蝶是卵生动物，由卵孵化成幼虫，再成蛹，蛹经过羽化后的成虫即为蝶。蝶与蛾同属一类，两者在形体上有近似之处，如仔细观察又有许多不同点。就翅而言，虽同为四翅，但蛾类的前翅明显大于后翅。翅面的花纹，蝶类色彩斑斓、艳丽；蛾的花纹在翅的下面，色泽远不及蝶类富丽。蝴蝶体形瘦长，头不大，头、胸、腹结构分明。头部有一对触角，胸部坚实，较腹部宽阔，三对节足和两对翅羽均生于此处，大翅在上，小翅在下，翅上有对称的斑纹，大翅小翅斑纹各异。蝴蝶的后翅基部大而有力，飞翔时它支持并系着前翅，休息时四翅合拢竖立于背上。蝶翅又分若干类型，有圆型、尖型、勾型、齿型之别，翅上的纹理大致又分点翅、线翅、面翅和眼翅，这主要是从纹理外形图案结构上去划分的。（见附图1、2《蝶翅的不同类型示意一、二》）

蝶类中后翅带有突出尾状的是“凤蝶”，后翅无突出尾状的是“蛱蝶”。“粉蝶”形体偏小，色以淡黄、白色或黄、赭、红、白几色相间，个别的有红黑重色斑纹。形体小的灰色或绛紫色一类的蝶称“灰蝶”。在蝶中也有个别斑纹偏艳的。蝶的种类繁多，但适合入画的主要是这四个类型，其中蛱蝶与凤蝶翅上的图案变化最多，色泽也最丰富（见附图3、4《蝴蝶的动态示意一、二》）

蛾的腹部明显肥大，体形也大，触角也与蝴蝶截然不同，呈羽状，弯如新月，即所谓的“娥眉”。蛾有蚕蛾、野蛾、扑灯蛾、菜蛾等分类，一般常见的主要是蚕蛾。蛾有四翅六足，翅的斑纹在翅的下部，正面色多淡色，如灰赭色、淡黄、白色等，背面颜色偏多，有艳丽的斑纹。休息时四翅叠合呈屋脊状覆于背上。蛾类一般是夜间飞行，个别的白天活动。蛾在画面上出现的不多，这里只作一般介绍。附有蛾的类型插图、不作画法介绍。（见附图5《蛾的三种类型》）

蝴蝶的类型不同，各有其特征，画法上都是先作墨稿，再施色。具体画法有先点后勾，再点染色、提色、叠色；或另一种先勾后点，再点染、提、叠色彩。现以凤蝶、粉

蝶翅的不同类型示意一

康辰秋白 篆书



图1 蝶翅的不同类型示意一

蝶翅的不同类型示意二

康辰秋白 篆书



图2 蝶翅的不同类型示意二



图3 蝴蝶的动态示意一



图4 蝴蝶的动态示意二

蛾的 三种类型

庚辰夏月
吳昌碩

皇蛾(世界最大的蛾)



人面天蛾



大带枯葉蛾

图5 蛾的三种类型

蝶为例对画法步骤作具体说明。

1. 画蝶先画翅。翅是蝶的关键部位，翅在整个蝶体上所占的比重大，所以画面上确立了翅的位置就基本上决定了蝶的动态，飞翔的蝶更是这样。点翅先用软毫笔大白云、淡墨略蘸稍深墨(笔上的水分宜半干)，用侧锋擦点，四翅的大小不同，点擦的力度亦不同，大翅点擦的力度大，入笔后重按，行笔速度宜快，形成一笔中干、湿笔墨同现的效果。大笔不足再用碎笔添补，以求形的完整。(见附图6《蝴蝶画法》)

现以侧面蝶为例讲落笔的顺序。第一笔由左上方一大笔斜行自上而下，形成外侧边线重，内侧渐淡的块面。第二笔与第一笔之间稍留空隙，笔尖上再蘸一点深墨，笔尖朝下自下往上点按，形成下浓上淡的块面。这两笔虽说是一笔点按，其中的碎笔添补亦不可少，它可以随时弥补前一笔中墨色浓淡的不足，同时亦可完整块面形体的准确性。第三、四笔之间所留出的空白要大，与前两笔之间的间隔亦需大，为下一步添加头、胸、腹及须、足留出位置。第三笔用第二笔的余色自左下方向右上方一横笔点擦，入笔收笔都较轻；第四笔侧锋顺第三笔的笔势自左下方向右上方一点一挑，一小笔自然成形(第三笔与第四笔的间隔宜大)。这四笔看似简单，点擦起来并非容易，首先对这四笔每一笔在画面上的位置要心中有数，要从飞蝶四翅的透视关系上考虑每笔的点擦力度。擦的



图6 蝴蝶画法

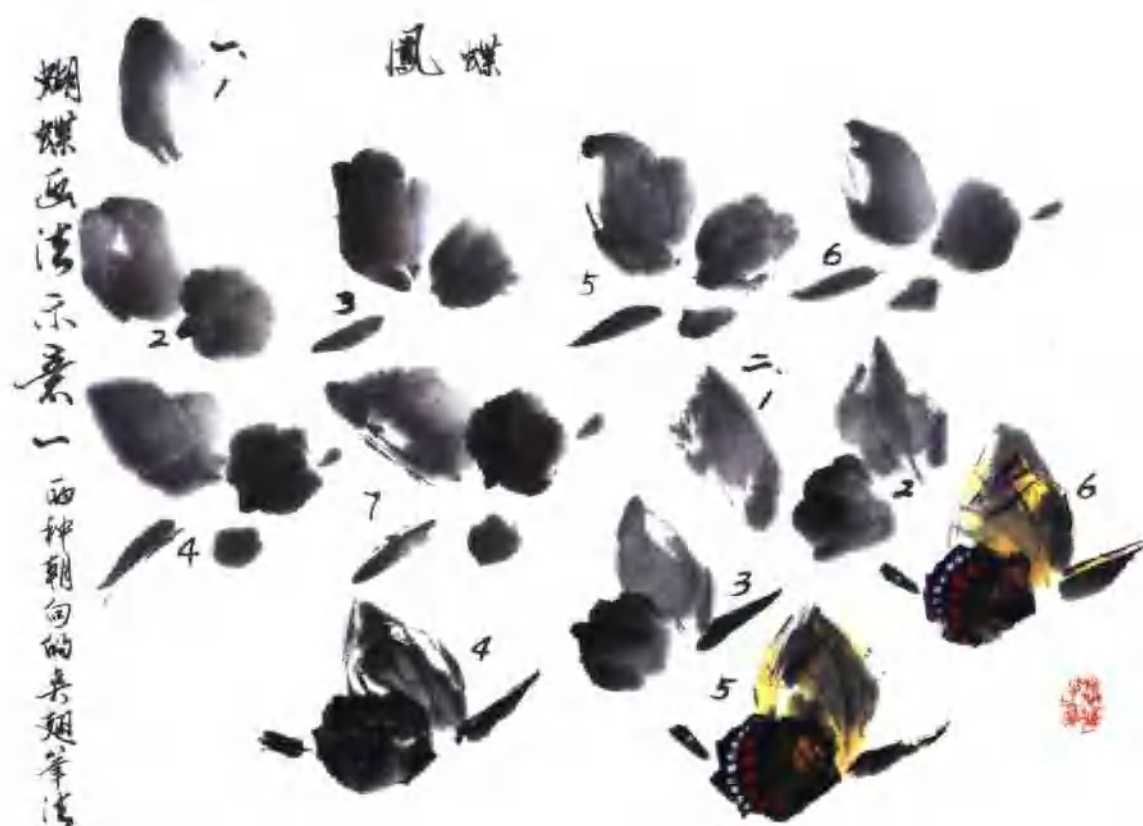


图7 蝴蝶画法示意一



图8 蝴蝶画法示意 二

概念应理解为入笔点按后顺势快速地卧笔一划，点、按、划要融会得自然才能有笔意的味道，希望学画者认真体会其中的奥秘。上面讲的是点擦的第一个步骤。第二个步骤是在半干之际，用硬毫小笔（小狼毫书画之类的笔）渴笔蘸深灰墨草率地意勾出斑纹的细部纹理，待完全干透后先用硬毫笔蘸焦墨勾、提、擦、点翅斑的重色，再用浓朱磦、浓白粉提加翅部的彩色花斑。最后，待这遍提色全干后在翅的局部分别用赭黄、淡花青色铺、罩一遍。（见附图7《蝴蝶画法示意一》）

2. 以硬毫小笔蘸浓赭色（调入少量淡墨）点写头、胸、腹。这三个部分要虚接，每个部分之间要有间隔，虚接的目的是为了表现动势的灵活。随即再用焦墨于头、胸、腹上勾、圈某些结构细部并点写腹节。

3. 用狼毫大羽箭或叶筋之类的细笔蘸浓赭画须（触角）。中锋自前向后一气呵成，节足亦随即勾写出来，三对节足左侧而飞蝶有藏有露，示意性地表现其结构特征即可。落笔要迅捷，提按要有力，某些局部可适度夸张延长，细部的交待宜虚不宜实。

上面介绍的是朝左向飞蝶的画法，右向飞蝶的画法与之相似，仅在点擦笔法上笔尖朝向有所变化。如左上方大翅，从左上向右下侧锋点擦，后翅自翅的基部从后向前点擦，右上方的大翅偏侧，从透视角度看呈一窄斜竖，落笔自右上向下，笔速偏快。这一角度两后翅重叠，所以形成两大前翅一后翅。其它提、勾、点染的顺序及画头、胸、腹、勾写触须、节足的顺序均同前。

飞蝶的正面与背面在画面上表现的不同之处主要在翅的纹脉和头、胸、腹部所显露的三对节足的屈伸变化上。从翅部的点、勾或勾、提画法及笔法顺序上与示意图一均相近似。

在点、勾画法上先以侧锋点垛前翅，第一笔灰墨蘸深墨从外向里点，第二笔从里向外点。后翅点笔墨色宜深，两笔均从里向外点，然后随即点写尾突的两小笔。待干后以浓墨勾出翅脉上的纹理。勾写头、胸、腹及触须、节足。干后再分别提染三绿和铎钛白色。用浓白色点出细部斑点。

另一种是先淡墨勾点，再浓墨勾提的画法，侧重浓淡墨色上的虚实、干湿，以细线和块面的对比突出纹理关系，待全干后用藤黄蘸淡朱磦色的点染及局部的提白，分出黄色中的层次，再用浓赭石勾写头、胸、腹、节足和触须。最后用浓朱磦色提染后翅及尾突上的红色。这两种画法从用色效果上看，前者厚重，后者明快。（见附图8《蝴蝶画法示意二》）

蛱蝶的画法

蛱蝶是蝶类中花斑蝶的主要一种，色泽斑斓富丽，形体略小于凤蝶。在斑纹的安排上需注意其对称的结构规律，突出主要特征，色彩上要注意对比和谐。画法上有先勾点再点染和先点垛后勾纹脉的两种画法。勾点的笔法、墨法均同于凤蝶，色彩的点、染、勾、提顺序亦与之近似。可参照附图9《蝴蝶画法示意三》及附图4《蝴蝶的动态示意二》中蛱蝶的动态与色彩，用前述画法练习。

粉蝶的画法



图9 蝴蝶画法示意三

粉蝶，形体偏小，色彩一般比较素雅简单，以细线纹脉为主，点缀花斑于上翅顶端或下翅的边缘，以灰、黑、白、黄色的居多，极个别也有重色（朱红）的出现。花斑简略，仅做图案的局部装饰，有的是黑色的浓淡变化，有的是浓黑上加白斑或朱红斑。

粉蝶的点翅，笔上水分宜少，淡墨蘸深灰墨，先由外向里点两个大翅，笔触有整有碎，由于笔头上墨色深浅不一，出现大翅上边缘线墨色较深，下边缘线和近腹部处渐淡或虚笔飞白，表现翅翼轻薄飞动的质感。下翅的点法，笔尖朝翅的外缘由外向里点（多为碎笔），随即添加上，下翅的纹脉。俟干透后用焦墨提加翅斑上的重色，在这遍提色全干后再做淡赭的分染，藤黄蘸淡朱色或锌钛白的提染。用浓赭墨画头、胸、腹，勾写三对肢足及一对触角。头、胸部色宜深，腹稍淡。用笔要轻而匀。节足的用笔要稳健挺拔，有顿有提地自如勾写，细而匀的两条触须尤其如此，要见笔力，做到意到笔不到的神似则更好。

半侧面、侧面蝶翅的点染，随蝶翅侧的角度变化，改变蝶翅点染用笔的粗细和下翅显露的程度。全侧面蝶，一侧下翅重合，上翅呈一弧形竖线。（见附图10《蝴蝶画法示意四》及附图11《蝴蝶的动态示意三》）

灰蝶的画法

灰蝶形体与粉蝶近似，纹脉相同。勾、点、染、提的笔墨亦相同，用色上主要是灰、蓝、紫、黑诸色，具体画法可参照附图10《蝴蝶画法示意四》的灰蝶例图及附图12《蝴蝶的动态示意四》的例图。



图10 蝴蝶画法示意四

蝴蝶的动态示意三

粉蝶

康辰书
姜维作



图11 蝴蝶的动态示意三

蝴蝶的动态示意四

小灰蝶

康辰书
姜维作



图12 蝴蝶的动态示意四

蜂 的 画 法

花鸟画中常见的蜂有马蜂、蜜蜂和牛蜂几种。蜜蜂体形偏小，头、胸、腹结构明显，通体密生绒毛，腹部圆肥，有横斑。六足四翅，后翅短小，头部有短小触角一对。马蜂体形大于蜜蜂，腹部细长，胸、腹上都有斑纹，四翅两长两短，形偏窄。牛蜂体形大而肥，四翅宽而圆，头、胸、腹都大。

蜜蜂的画法

1. 赭石调淡墨一笔弧形从上到下，由细到粗点出头部；
2. 以同一支笔于头的前部，两笔短弧线勾出触角一对；
3. 仍以同一支笔分上、下两笔横点出胸部；
4. 以兼毫小白云蘸淡赭点一椭圆形横点为腹；
- 5.6. 以硬毫笔蘸浓墨分别点出胸、腹及头部的横竖斑纹；
7. 以小硬毫笔蘸灰墨点翅，左右四翅中前翅长，后翅短；
8. 以小硬毫笔蘸深灰墨点勾前、中、后足。（见附图13《蜜蜂画法》）

马蜂的画法

马蜂虽说结构上与蜜蜂近似，但在笔墨上的要求要更高些。如三对节足行笔的提按转折力度要大，要灵活；细长的腹部用笔要随姿态的变化。笔上提下按的粗细变化亦大；



图13 蜜蜂画法



图14 马蜂画法

四翅的形态也是随身躯的变化而改变，有的仅露出一对前翅，后翅隐藏其后。四翅的长短又同所处的角度相关，这些都需认真对待，因为它是关系到神态的重要方面。其用色、笔法及先后程序均与蜜蜂相同，可参照蜜蜂画法。（见附图14《马蜂画法》）

牛蜂的画法

牛蜂的四翅为湿笔点垛，有的四翅明显排列，有的两侧前后翅不分，呈左右两大竖长翅。其画法如下：

1. 湿笔点翅

以饱满的湿笔蘸灰墨先点出左右前翅，笔尖朝上，下按点垛。后翅两笔分别从左右两侧笔尖朝下点按，力度宜小，与前翅间要留有间隔，即所谓的“虚接”。

2. 虚笔点翅（即渴笔虚点）

以半干的渴笔（灰墨）笔尖朝上点出左右前翅，以渴笔的飞白散锋表现其翅的飞行动感，随即笔尖朝左右分别点出后翅。注意运笔的灵活，不宜过多的补笔，以致破坏原有的笔墨意趣，要顺其自然。

3. 四翅不分的湿笔点翅

先以清水湿润纸上左右两侧翅以外的范围，然后再以灰墨在翅的位置上湿笔点垛两侧的翅。这其中有一笔竖长点入，也有各分上下两笔点，此种点法意在表现翅的颤动，以示飞行状。

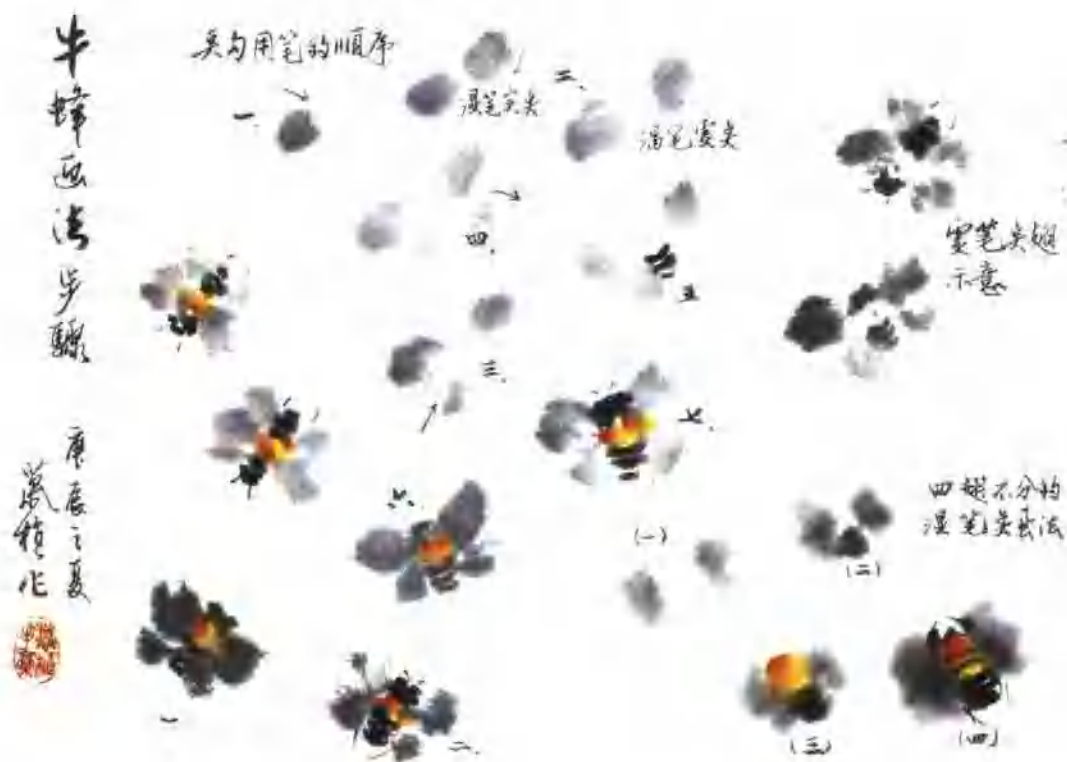


图 15 蜜蜂画法步骤

4. 翅部点完以后，用稍重的灰墨点腹，点头，待翅、腹、头的灰墨干后，以藤黄赭色两竖笔点胸，俟干透用浓墨于胸、腹部提，点横斑并点睛，做细部的复勾，点、提。最后于头部加写触角，于后翅下加后足。（见附图 15《蜜蜂画法步骤》）

蜻蜓的画法

蜻蜓生在水边，种类多，色彩亦多。头圆，头上的复眼亦大。胸大，腹长。胸背有膜质翅两对，后翅压前翅，翅透明，有脉络网纹，翅角有翅痣。胸部有三对节足，腹部有环状节，每节形状各异。（见附图 16《蜻蜓画法一》）

具体画法

勾勒填色法

勾笔的顺序从一侧的后翅起笔，依次后翅、前翅，再勾另一侧的后翅，前翅。接着勾出头、胸、腹各部的轮廓及细节。（见附图 17《蜻蜓画法二》）

填色及提色：先以淡墨于四边的基部向外由深渐淡地分染四笔，然后用草绿染复眼，胸，腹部，淡藤黄染头。俟干后用淡赭从四边梢部向里染，以浓石绿（三绿）在复眼，胸及腹部上提色。最后用浓墨点睛和翅痣，深灰墨细笔勾写脉络网纹及六足。红蜻蜓的复眼、胸及腹部用深赭或浓朱磦染，干后再用胭脂色提勾，头部亦为淡藤黄色。也有灰