

圖書館古典文學基本典藏——



古典散文基本

解

讀

北京師聯教育科學研究所 編

古文觀止

⑨ 續古文觀止 (六)

7.62
9

人民教育出版社

图书馆古典文学基本典藏——



《古典文学基本解读》

古典散文基本解读

⑨

(笈图)

续古文观止

(六)

清文(下)

北京师联教育科学研究所 编

人民武警出版社·2002年

图书在版编目(CIP)数据

古典散文基本解读/北京师联教育科学研究所编. - 北京:人民武警出版社,2002.6

(古典文学基本解读)

ISBN7-80176-020-4

I.古… II.北… III.古典散文-文学评论-中国
IV.I207.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第035654号

(笺图)古典散文基本解读

编著者:北京师联教育科学研究所

出版发行:人民武警出版社

社址:(100089)北京市西三环北路1号

经销:新华书店

印刷:北京通县华龙印刷厂

开本:850×1168 1/32

字数:164.2万字

印张:67.815

版次:2002年10月第1版

印次:2002年10月第1次印刷

书号:ISBN7-80176-020-4

定价:190.00元(全套9册)

图书馆古典文学基本典藏——

《中国古典文学基本解读·古典散文基本解读》

出版说明

本书编撰的宗旨和原则有两点：

一是作为图书馆中国古典文学的基本典藏图书，本书以确认、规范、建设和丰富图书馆中国古典文学收藏方面的基本内容为目标。因此，内容选择上以历史上确认的，具有历时性和普适性影响的著名作品为标准，这些作品曾经滋养哺育了代代伟人，可以说是中华民族人文文化的结晶和集中体现。作为面向21世纪的图书馆，这些图书是必需的、基本的。其作用在于使青少年读者能在此基础上对中国古典文学有一个比较全面、系统、完整的认知和把握。

二是以解读为方针和特色，其目的是要拓展阅读量和深化阅读理解层次，这正是素质培养的基本要求。解读指导设计上也较灵活，有插图，有笺图，有配图，有注释，有讲解，有评析，有白话翻译，有故事情节讲述。根据具体作品的解读指导需要，各适其用。

本书的编辑方针和基本体例：

适应基本典藏和解读的要求，本大系仍按传统认可的诗歌、散文、小说、戏剧分为四大类（而目前可见的青少年古典文学名著读本之类实际只有小说，诗歌、散文有一点，但不系统，更不完整，戏剧是根本没有的）。具体体例如下：

古典诗歌基本解读：（笺图）古诗观止

按时代分体裁，包括诗、词、曲三大体裁及其中小体裁（如宫词、花鼓词、竹枝词等）。主要是选精品、作注解、分析评价、作家介绍、流派风格分析、写法分析等，并仿古诗笺意配装饰笺图，画面丰富生动。

- | | |
|--------------|--------------|
| ①先秦诗观止 | ②两汉诗观止 |
| ③魏晋南北朝诗观止(上) | ④魏晋南北朝诗观止(下) |
| ⑤隋唐五代诗观止(上) | ⑥隋唐五代诗观止(下) |
| ⑦唐五代词观止(上) | ⑧唐五代词观止(中) |
| ⑨唐五代词观止(下) | ⑩宋诗观止(上) |
| ⑪宋诗观止(下) | ⑫宋词观止(上) |
| ⑬宋词观止(下) | ⑭辽金元诗词观止 |
| ⑮元词曲观止 | ⑯明诗词观止(上) |
| ⑰明诗词观止(下) | ⑱清诗词观止(上) |
| ⑲清诗词观止(中) | ⑳清诗词观止(下) |

古典散文基本解读：(笺图)古文观止(正、续编)

历史上编定的古文观止和续古文观止全文。有注释、解析、白话、作者说明，文风写法分析、点评，并仿古文笺意配装饰笺图，画面丰富生动启思。

- | | | |
|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| ①古文观止(上)
<u>周文·秦文</u> | ②古文观止(中)
<u>汉文·唐文</u> | ③古文观止(下)
<u>唐宋文·明文</u> |
| ④续古文观止(一)
<u>先秦文·秦汉文</u> | ⑤续古文观止(二)
<u>魏晋六朝文·唐文</u> | ⑥续古文观止(三)
<u>宋文·元文</u> |
| ⑦续古文观止(四)
<u>明文</u> | ⑧续古文观止(五)
<u>清文(上)</u> | ⑨续古文观止(六)
<u>清文(下)</u> |

古典小说基本解读：(绣像)四大名著

绣像图本，内含 1400 余幅全真绣像，古人绘制，原汁原味，古典情趣，有注释、点评。

- | | |
|----------------|----------------|
| ①(绣像)《三国演义》(一) | ②(绣像)《三国演义》(二) |
| ③(绣像)《三国演义》(三) | ④(绣像)《三国演义》(四) |
| ⑤(绣像)《三国演义》(五) | ⑥(绣像)《水浒传》(一) |

- | | |
|---------------|---------------|
| ⑦(绣像)《水浒传》(二) | ⑧(绣像)《水浒传》(三) |
| ⑨(绣像)《水浒传》(四) | ⑩(绣像)《水浒传》(五) |
| ⑪(绣像)《红楼梦》(一) | ⑫(绣像)《红楼梦》(二) |
| ⑬(绣像)《红楼梦》(三) | ⑭(绣像)《红楼梦》(四) |
| ⑮(绣像)《红楼梦》(五) | ⑯(绣像)《西游记》(一) |
| ⑰(绣像)《西游记》(二) | ⑱(绣像)《西游记》(三) |
| ⑲(绣像)《西游记》(四) | ⑳(绣像)《西游记》(五) |

古典戏剧基本解读:(配图)十大悲、喜剧

古典情节,现代配图,悲剧、喜剧系列,有剧情说明、作者介绍、作品分析、白话剧情故事,并配有说明剧情的插图。

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ①《中国古代十大悲剧》(一)
窦娥冤·精忠旗 | ②《中国古代十大悲剧》(二)
长生殿·赵氏孤儿 |
| ③《中国古代十大悲剧》(三)
桃花扇 | ④《中国古代十大悲剧》(四)
汉宫秋·娇红记 |
| ⑤《中国古代十大悲剧》(五)
琵琶记·清忠谱 | ⑥《中国古代十大悲剧》(六)
雷峰塔 |
| ⑦《中国古代十大悲剧》(七)
牡丹亭 | ⑧《中国古代十大喜剧》(一)
西厢记 |
| ⑨《中国古代十大喜剧》(二)
救风尘·看钱奴·风筝误 | ⑩《中国古代十大喜剧》(三)
墙头马上·绿牡丹·玉簪记 |
| ⑪《中国古代十大喜剧》(四)
中山狼·李逵负荆·幽閨记 | |

《古文观止》是清朝康熙年间浙江山阴(今浙江绍兴)人吴乘权、吴大职所编选的一部古文读本,共十二卷,收录自先秦至明末的散文二百二十二篇。据《左传》襄公二十九年记载,吴国公

子季札在鲁国请观周乐，在观看了鲁国乐师所演奏的乐诗及舞乐之后赞叹说：“观止矣！若有他乐，吾不敢请已！”《古文观止》一书的“观止”二字即由此而来，这是表示本书所选的古文极好，堪称为最佳读本。

吴乘权和吴大职是叔侄二人。吴乘权字楚材，吴大职字调侯。吴乘权一生以授馆为业，博览经史，学识丰富，所著除《古文观止》之外，尚有《纲鉴易知录》传世。吴大职秉承家学，颇有才气，与叔父吴乘权一起在家乡“课业子弟”，而《古文观止》实际上就是他们教授弟子诵读古文的讲义。为此，二人将本书中所选古文都作了简要的注释和评论，然后付梓。

《古文观止》从康熙三十四年（公元 1695）五月付梓印行后，很快在国内流传开来，并有多种版本问世，成为旧时代初学古文者的最佳诵读课本，在旧时代的古文初期教育中产生了广泛的影响。它和《唐诗三百首》等书一样，在旧时代的读书人中几乎无人不知，无人不晓。这固然有多方面的原因，但其中最主要的原因，还是书中文章的选择短而精，少而全，便于初学，容易上口，全书虽然只有二百二十二篇，但基本上都是各个时期古代散文的精华，具有较强的代表性。

然而，由于时代的限制，由于吴乘权、吴大职思想和眼光的局限，《古文观止》一书的缺陷也是十分明显的。首先是在文章的选用上，特别是在先秦两汉时期的文章选目上带有明显的庸儒气息。书中的许多篇章，如卷一部分的《周郑交质》、《臧僖伯谏观鱼》，卷二的《王孙满对楚子》，卷三的《春王正月》等，实在并不算什么好文章，在《左传》和《国语》中比这些篇目更为精妙的文章可以说触处皆是，但《古文观止》并没有入选。而入选《周郑交质》、《春王正月》一类文章的目的明显地是为了宣扬儒家的伦理道德思想。换句话说，吴乘权、吴大职二人更看重的是这些文字在他们头脑中的思想价值，而并非其文学价值。如果我们以

今天的眼光去选,我们完全可以有更好的选择。其次,吴乘权、吴大职二人在选目时,过多地选择比较简短的序、策、赞、记、论三类的小品,在《左传》、《国语》和《战国策》等书中都只截取其中的片断,这样做固然使所选文章短小精悍,便于诵读,便于初学,但却严重地损害了文章的完整性,特别是从《左传》、《国语》等史书所选的文章的完整性,使读者在诵读之后只获得原书的片鳞只爪,而对原著仍然是茫然一片,这自然对读者学习原著造成阻碍,欲速而不达。序、策、赞、记之类的小品文章虽然十分精彩,但它们只代表了我国古代散文文学的一个方面,甚至可以说是一个较小的方面,是远不能反映我国古代散文文学的成就和面貌的。第三,《古文观止》在汉代以后的文章选目上,过分偏爱韩愈、苏轼等“唐宋八大家”,其篇目有近八十篇,占了全书篇目的三分之一以上。若以字数论则所占篇幅更多。而其他许多著名文学家的作品却没有选入,因此它不能够比较全面地反映我国古代散文文学的全貌。第四,因为《古文观止》选编于清朝康熙年间,所选文章止于明朝末年,清代以后的文章未能选入,因此也是一大缺憾。另外,《古文观止》编成在三百年之前,无论在当时它有多么重要的价值,在今天它显然有些落后于时代了。当然,我们不是说书中所选古文不好,而是说它篇幅太小,数量太少,面又比较狭窄,许多非常优秀的作品都未能选入,名字虽然号称“观止”,但实际上是远未“观止”。假若认为《古文观止》中的二百二十二篇短文便全面代表了我国古代散文文学的成就的话,那就大错特错了。无论从哪个方面讲,也不论它选入的文章有多么精彩,它都只是一本用于“课业子弟”的初级读物,“观止”二字和它的实际内容并不相称,帽子太重,实际内容太轻。我们今天仍然用“观止”二字,只是为了顺从人们固有的习惯,并不认为这本小书读了之后便真的“古文观止”了。

基于以上考虑,我们认为续编《古文观止》是非常必要的。

既然二百二十二篇的《古文观止》已不能适应时代的需要，我们为什么不试着去做这项有意义的工作呢？然而，我国古代的散文文学浩如烟海，从中选出最为精辟的部分，而且篇篇选择精当，实在是一件十分困难的事情，或者说是根本做不到的，一则书的篇幅有限，本书的编选仍然是为了便于初学，不是给专业人士阅读的，因此不能篇幅太多，又厚又重，令人望而生畏；二则好文章太多的时候常常使人迷惑，使人眼花缭乱，不知所从，而选择的需要又迫使编选者在其中作出决断，因此也就必然挂一漏万，不能面面俱到。因此，本书在《续古文观止》部分虽然增入了三百多篇文章，且多长篇，字数已超出《古文观止》一倍以上，仍然有许多精彩的文章未能选入，如唐代元结的《大唐中兴颂》和韩愈的《平淮西碑》、柳宗元“永州八记”中的《袁家渴记》、《石渠记》等等，这不能不说是一个缺憾。另外，在《续古文观止》中，为了全面反映历代散文文学的全貌，我们将篇目作了平均，而且尽可能选入各种风格的文章。有些作品虽然精妙，却不得不忍痛割爱，以照顾全局，如韩愈的《平淮西碑》就是。这样一来，也许就有人批评我们编选不精了。但篇幅所限，不得不如此。也正是因为以上难处，我们在编选《续古文观止》时，所选篇目都是历代所公认的代表作品，它们的作者都是当时最优秀的作家。这些作品虽然不能说是“观止”了，但和《古文观止》合在一起，确实更加能够全面地反映我国古代散文文学的风貌，广大读者也确实能够从中获得更多的知识。能够达到这个目的，也就不枉费了我们的一番苦心。至于高人即将提出的批评，只有待再版时遵命修正了。

最后谈一谈白话翻译的问题。新文化运动以来，白话文逐渐在文学和教育领域占据了上风，虽然白话文的普及在一定程度上推动了文学的普及，但我国古代传统文化中的许多优秀的东西也同时被丢弃，至少与人们日常生活的距离越来越远。像

《古文观止》这样过去十分普及的、人人都能诵读的文化精品，如今却成了人们望而生畏的东西。大学中文系的学生都毕业了，居然大部分连《史记》这样最基本的文学、史学著作都读不懂，更不要说像《诗经》、《左传》、《楚辞》这样优秀的作品了。离开了老师的讲解，离开了详细的注解，便寸步难行，自然更谈不上能写一手优美漂亮的文章。中文系的学生尚且如此，何况非中文系的学生呢？何况没有念过大学的人呢？这不能不说是中华文化的一种悲哀。如果再考虑到一些最具权威性的词典赫然地将本来应该归入鸟部的“鷹”字和应该归入“月”部的“鷹”字归入“广”部，等等……谬种流行，贻误后人，那情形就不止让人悲哀了，何况许多本来极易认识的字被简化得面目全非，神鬼不识，“爰无心”（繁体爰为“愛”）的讥讽是自有其根据的。所以从内心来讲，翻译古文是我们极不情愿去做的工作，何况古文就像诗一样，它所蕴含的深厚韵味是白话文所根本无法表达的。无论怎样努力，一篇优美的古文用白话一译就成了一篇近似于凉白开的东西，它是精美的部分总是难以保留下来。用白话翻译古文就像是用英文翻译古诗，理解倒是容易了，但它自身所固有的韵味和美感却丢失几尽。所以，古文和古诗一样是不能翻译的。在白话文章普遍流行的今天，如果我们想把文章写得优美一些，漂亮一些，不是还得去从古诗中寻找词汇吗？离开了我们祖先在几千年中所积累起来的那些浩瀚而无比优美的词汇库，我们今天的白话文就只是白话，只能用来书写说明、记事之类的简单玩意儿，便没有了文学艺术。失掉了那些词汇和优美的表达方式，就等于抽掉了现代文学的脊梁。词汇的枯竭可怜不是让许多现代的所谓“诗人”们悲哀地玩起了苍白可怜的词藻，写出一些谁也读不懂的、只是他自己在那里抽疯的所谓“诗”吗？真正的好诗应该是像李白的《下江陵》：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”像《赠汪伦》：“李

白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”或是：“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。”明白如话，仿佛口语，炉火纯青，却又一读就懂。玩弄词藻只是为了掩饰自己的苍白。诗是如此，古文何尝不是如此？我们读王羲之的《兰亭集序》，读李白的《春夜宴桃李园序》，何尝不是觉得它们明白如话，而又炉火纯青呢？当然，先秦的古文和六朝的骈文之类较为难读，但只要配以合适的注释，一样可以读得懂。所以，古文不是读不懂，而是你不去读。而不懂古文的原文，就永远领略不到其中的美好。而白话，只是起一个抛砖引玉的作用，帮助你对原文的理解，它永远不能代替原文。

照这样讲，白话的翻译文字是不是不需要了呢？不是！我们毕竟要面对现实，在白话文普遍通行、传统的古文被不恰当地冷落的今天，受过大学中文本科教育以上的人只是极少数。没有详细的注释，没有这些尽可能恰当切实的白话翻译，大部分人都被排斥在中国古典文学的大门之外，从而无法领略中国传统文学中所蕴含的真正的美，这是我们所不愿看到的，也是广大读者所不甘心的。因为本书的编选是面向广大的中等文化程度以上的文学爱好者，是为了适应他们初学古文或学习欣赏古文名篇的需要，所以本书将全部入选文章做了白话翻译，以帮助他们尽可能扫除古文阅读中的障碍，学到知识，获得享受。何况，文章是古人心路历程的真实记录。阅读他们的文章，我们就可以超越时空的限制，和作者面对面地谈心，倾听他们心灵的倾诉。他们的欢乐，他们的悲哀，他们的激动、矛盾……一切一切，都借助着这些方方正正的汉字传到我们的心灵中来了，这是何等重要的享受啊！所以，不读这些古文，真是枉费了一生！

本书的注释采用分工负责的方式进行。先秦两汉至魏晋六朝文统一由张彦修负责，隋唐及宋元文由雒启坤负责，明清文由杨用城负责，参加编注工作的还有郭双林、邵石等，最后由雒启

坤统稿。由于时间仓促,水平有限,错误之处在所难免,还请广大读者原谅。

是为序。

在本书编撰过程中,我们参阅了一些专家学者的个人研究资料,在此谨致谢意。同时,我们还注意到一些特殊字如“象”与“像”、“作”与“做”的规范用法问题。由于语境的复杂性和原作原译的个人历史性、特殊性,因此,对不太明显的不规范用法,未作大的改动。谨请读者注意。

北京师联教育科学研究所

2002年2月



续古文观止·清文(下)◆目录◆

卷九 清文(下)

曾国藩

欧阳生文集序 (1)

《王船山遗书》序 (8)

薛福成

观巴黎油画记 (14)

林 纾

记超山梅花 (17)

湖之鱼 (21)

康有为

强学会序 (23)

严 复

译《天演论》自序 (31)

章炳麟

邹容传 (39)

梁启超

少年中国说 (44)

吴汝纶

天演论序 (60)

方 苞

书左忠毅公逸事 (68)

狱中杂记 (68)

海 瑞

海瑞传 (80)

刘大櫛

游万柳堂记 (91)





全祖望

梅花岭记····· (80)

阳曲傅先生事略····· (99)

袁枚

祭妹文····· (115)

书鲁亮侗····· (121)

黄生借书说····· (127)

钱大昕

万斯同先生传····· (130)

姚鼐

登泰山记····· (141)

袁随园君墓志铭····· (144)

刘开

问说····· (149)

汪中

哀盐船文····· (154)

洪亮吉

山关与毕侍郎笺····· (161)

治平篇····· (161)

恽敬

游庐山记····· (170)

谢南冈小传····· (174)

沈复

闲情记趣····· (177)

梅曾亮

记棚民事····· (185)

游小盘谷记····· (187)

《平准书》书后丙子····· (189)

观鱼····· (192)

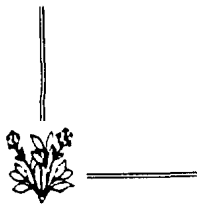
龚自珍

病梅馆记····· (194)





送饮差大臣侯官林公序	(196)
尊 隐	(202)





续古文观止卷之九 清文(下)

曾国藩

曾国藩(1811—1872),字涤生,湖南湘乡人。道光进士。咸丰初丁父忧返乡。咸丰二年(1853)底,太平军进入湖南,曾国藩以在籍侍郎身份在湖南办团练,旋扩编为湘军,与太平军作战。1860年任两江总督,次年节制浙、苏、皖、赣四省军务。1864年攻陷天京(今江苏南京)。次年调任钦差大臣,对捻军作战,战败去职。曾与李鸿章、左宗堂等开办江南制造局,福建马尾船政局等军事工业,后病死。曾国藩也是当时著名的文学家,晚清“桐城”文派的主要代表人物。有《曾文正公全集》。

欧阳生文集序

【解题】清代中晚期,桐城派在文坛上占据主导地位,影响非常广泛。曾国藩的《欧阳生文集序》的前半段便简述了桐城派的传承,后半段方转而写欧阳生。文笔简洁畅达。

乾隆末年,桐城姚姬传姚鼐先生,擅长写文章,敬慕效法其同乡方望溪侍郎方苞的做法,而跟刘大櫆先生和他的伯父姚君范编修学习写





作文章的方法。三人都是通儒学、声望极高的人,姚先生作文的方法更加精妙绝伦。历城的周永年书昌曾经说:“天下的文章;都集中在桐城了。”因此学者撰写文章,多宗桐城,号称“桐城派”,就像前明所称的江西诗派一样。姚先生晚年主持钟山书院的讲席,学生中明确师生关系的上元县有管同异之、梅曾亮伯言,桐城县有方东树植之、姚莹石甫,四人被称为是高等弟子,各人都以自己所学到的知识传授徒弟朋友,连绵不绝。在桐城,有一位戴钧衡存庄,跟方植之学了很久,尤其精力超人,他自己认为自己遵守同乡先贤的古文之法,传之后人,义不容辞。其中没有列名弟子之列;而同时衷心信服姚先生的,有新城的鲁仕冀絮非,宜兴的吴德旋仲伦。絮非的外甥是积学之士陈用光,用光既拜舅父为师,又亲自到姚鼐先生门下学习,同乡之人逐渐受到他的影响,写出了许多好文章。跟用光学习的子侄中,有陈学受艺叔,陈溥广敷,而南丰县又有吴嘉宾子序,都师承鲁絮非的学风,而私淑于姚鼐先生。因此江西省的新城也有了桐城派的辞章之学。仲伦与永福县的吕璜月沧相友善,月沧的同乡有临桂县的朱琦伯韩、龙启瑞翰臣,马平县的王锡振定甫,均追随吴德旋和

吕璜,而更希望梅伯言来推广其治学方法。从此,桐城学派扩展到了广西省。

过去,国藩曾经对一事感到奇怪,姚先生曾主持湖南的科举考试,但他在我们湖南的门生,没有听说有人相从把学习如何写文当作首要之事。不久得到巴陵的吴敏树南屏,称赞其写文章的技巧,专心好学而不厌倦。而武陵的杨彝珍性农、善化的孙鼎臣芝房、湘阳的郭松(嵩)焘伯琛,淑浦的舒焘伯鲁,也都以姚氏写文

