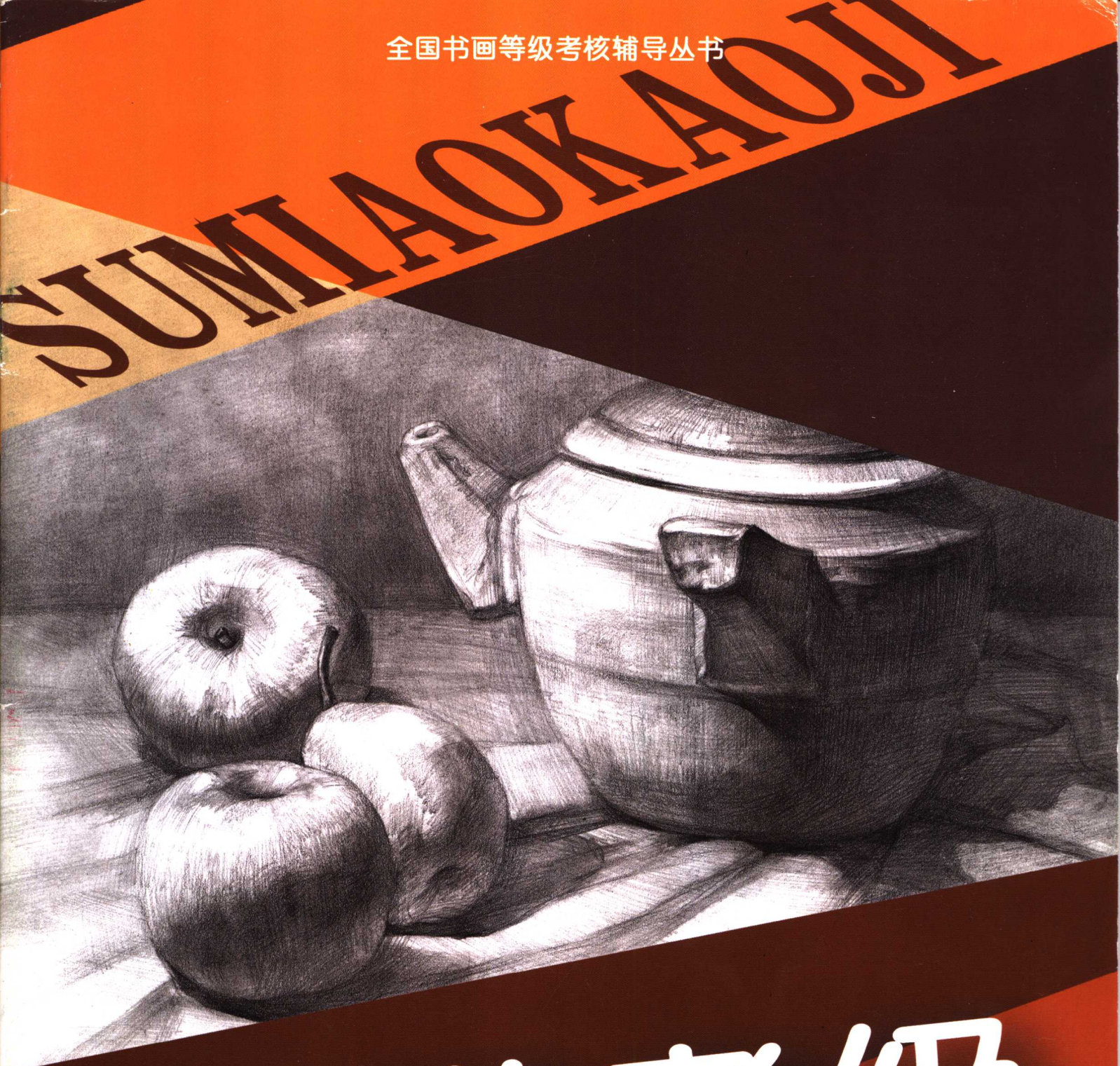


全国书画等级考核辅导丛书



素描考级

模拟训练(4~5级)

14
16



图书在版编目 (CIP) 数据

素描考级模拟训练. 4~5 级 / 《全国书画等级考核辅导丛书》编委会编. —上海: 上海书画出版社, 2002.5

(全国书画等级考核辅导丛书)

ISBN 7-80672-368-4

I. 素… II. 全… III. 素描—技法(美术)—水平考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 036805 号

素描考级模拟训练(4~5 级)

● **上海书画出版社** 出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海市印刷七厂印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 2 印数: 1-5,000

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-368-4/J · 328

定价: 10.00 元

丁214 58
J214 58
全国书画等级考核辅导丛书

SUMIAO KAOJI MONI XUNLIAN

素描考级模拟训练

(4~5级)

上海书画出版社

全国书画等级考核辅导丛书编委会

丛 书 主 编 刘炳森

方增先

丛 书 编 委 (按姓氏笔画为序)

刘小晴

汤哲明

张伟生

张定钊

周 兵

周志高

周慧珺

徐芒耀

徐建融

韩天衡

路 矧

本分册编委 张 磊

李诗文

目 录

概 述	5
第一章 基本技法步骤示范	6
第二章 考级模拟试题分析	16
第三章 考级强化训练方案	22
第四章 示范作品及评析	23
附录	30

概述



在今天竞争日趋激烈的社会环境中,会学习是一种本领,会考试更是一种本领。学习有它自身的特点,考试同样也有它自身的特点。素描考级是通过一张试卷来检测考生的素描水平,它更多的是检测考生实际的绘画技巧,侧重于从技术层面上衡量一个考生对素描造型技术的掌握程度。虽然考级也兼顾艺术性方面的评价,但是这并非考核的重点。从考试的要求来看,它允许各种风格的素描存在,无论哪种风格,只要你达到考级标准的要求,并具有一定的画面美感,即可定级。《全国书画等级考核辅导丛书·素描考级》就是针对素描考级的这些特点来编写的,它分为“应试指导”和“模拟训练”两个部分。

《素描考级应试指导》是一本教会你考试的辅导书。它帮助你细致地分析考试的要求、试题的特点及考核的重点和难点。与教材及单一的技法书相比,它更突出对知识的应用和素描技巧的掌握,尤其注重引导考生如何应对考试(考级或升学),有很强的实战指导性。为了方便考生,编者还在书中分列了各级的达级试卷,并作一分析,为考生提供了许多富有意义的参考。

与《素描考级应试指导》相对应的是各个阶段的《素描考级模拟训练》。《素描考级模拟训练》是一本侧重于推介素描应试实战技巧的书。书中以翔实而有针对性的技法步骤展示了在应试过程中如何一步步达到考级标准。对一些难点,书中作了详细的分析,提供了应试方案及相应的范画。书中收集的各级别的范画也为考生提供了非常有价值的参考。

读者在使用这套书时,应通过《素描考级应试指导》来明确学习思路及目标,再借助《素描考级模拟训练》来进行考前强化训练,提高自身水平及掌握应试技巧,两者合一会大大提高学习效率。

素描1~5级的考核内容为几何形体和静物的写生。其中1~3级的考核内容相同,一般为石膏几何形体组合写生(三件左右);4~5级则为静物组合写生(五件左右)。请读者对照考级标准来分析自己的实际情况,再充分利用这套书有的放矢地学习和备考。

第一章 基本技法步骤示范

对于1~5级的考生来说,最重要的是画准物体的形体结构及透视比例。本章节的示范步骤,每步都是针对素描定级参照标准而设的,请大家对照学习。

4级基本技法步骤示范:

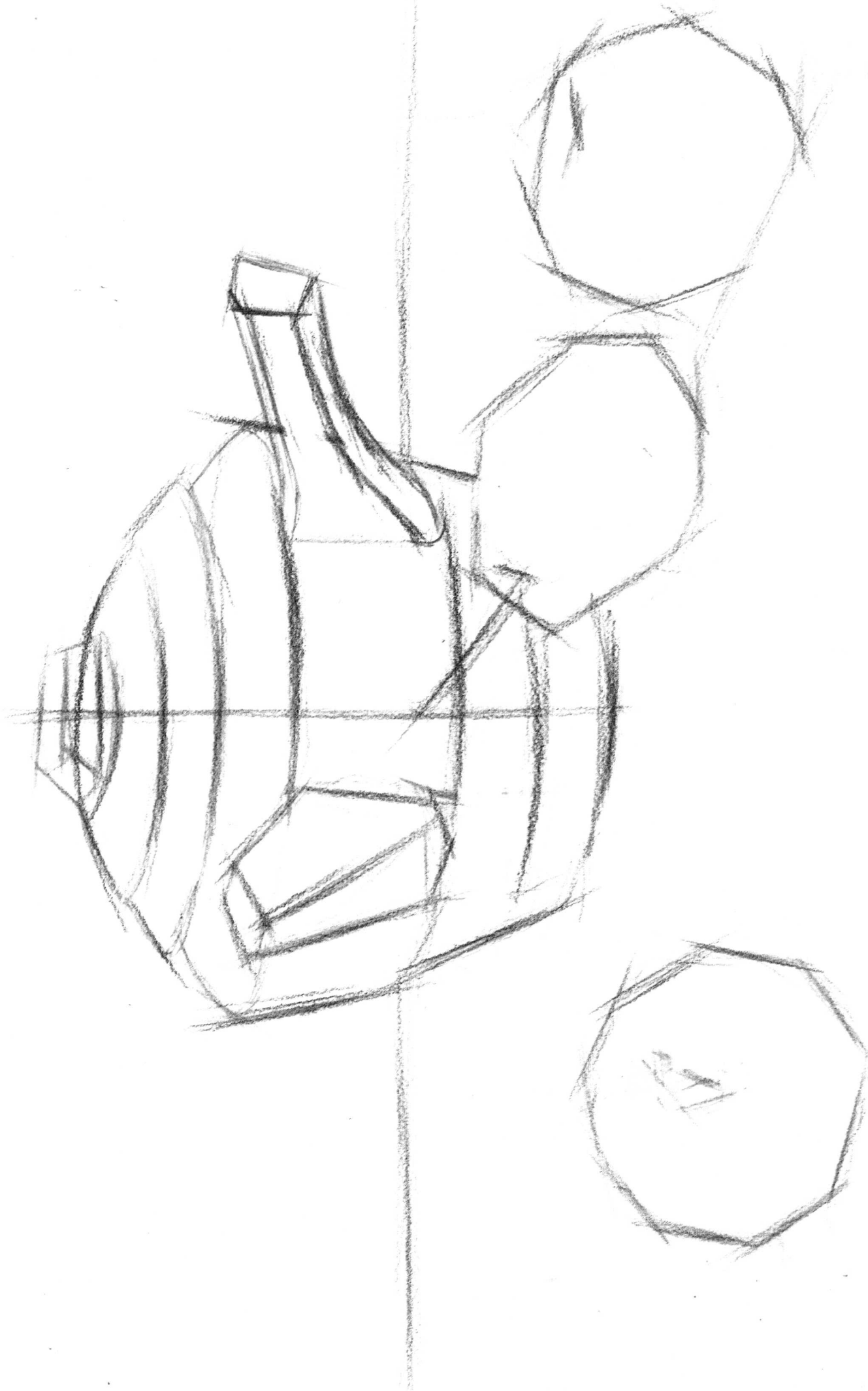
(一) 整体观察,构图打形。这一步要做到构图得当,画面完整;打形画轮廓时,首先概括大的基本形,再逐步落实局部的形,具体画出四个物体的准确比例和形象特征。同时注意用笔要轻松,轮廓线尽量轻淡些,以便于接下去的深入。(图1)

(二) 分出药罐及三个水果的体面转折,结合形体结构,找出明暗交界线及投影,铺大调子。这一步注意明暗交界线的色调深浅变化,同时注意明暗交界线不可用一根单线孤立地去画,可以用成组线条辅以少量调子来画。(图2)

(三) 深入塑造。从整体出发,深入分析和比较,着手进行细节描绘,通过丰富的中间调子,有区别地画出药罐及水果的质感、固有色差异以及画面投影的调子,把握好主(药罐)、次(水果、衬布)虚实关系。在整体的基础上尽量充分、完美地表现物体的特征。(图3)

(四) 整体画面调整。在局部服从整体的基础上,根据画面需要进行全面检查和调整,仔细观察物体的形体结构,立体感、固有色、质感和画面的空间层次是否表现得很充分?主次虚实关系怎样?背景与药罐空间关系是否恰当?根据这些问题进行调整,逐步使画面趋于完整统一。(图4)





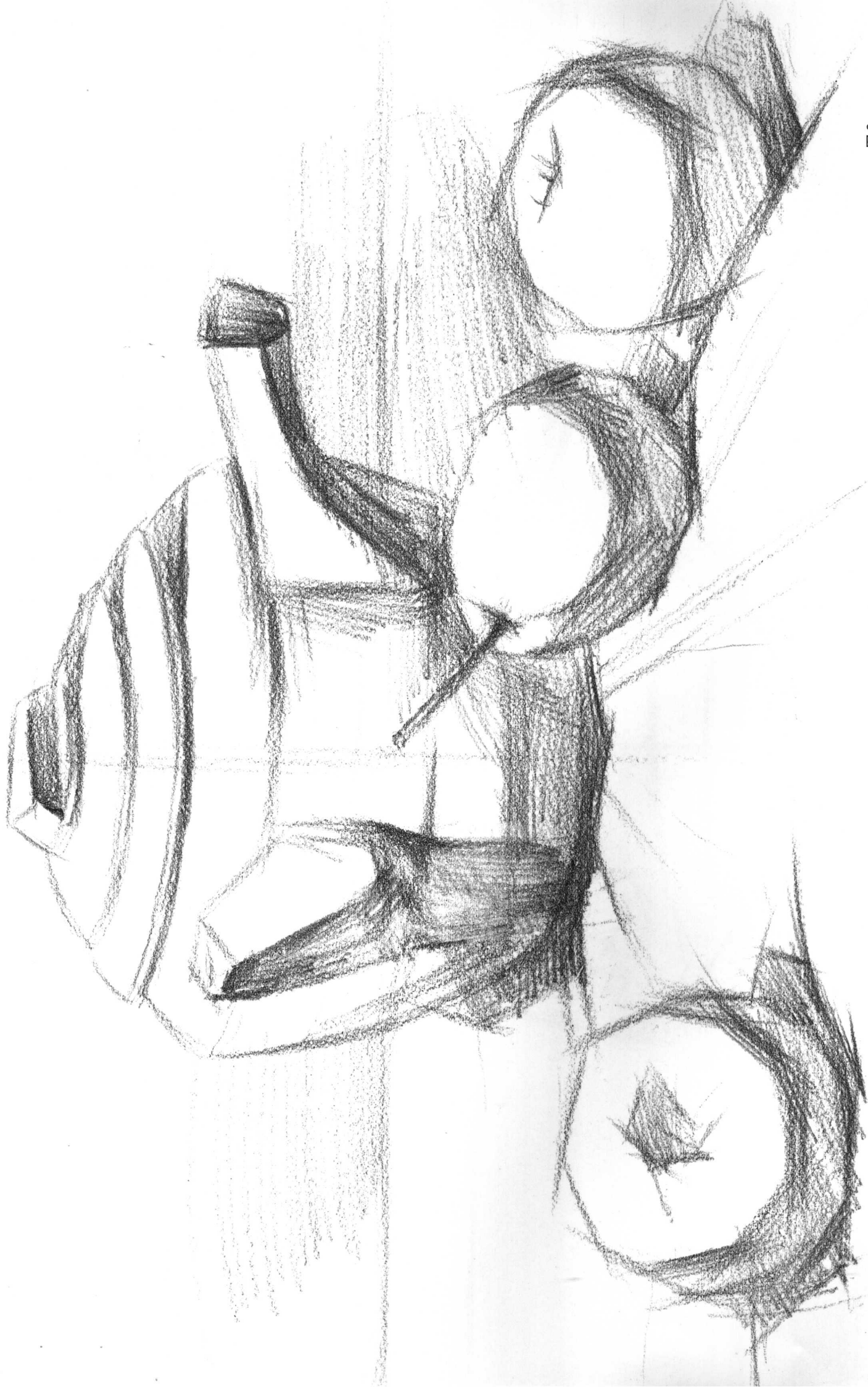
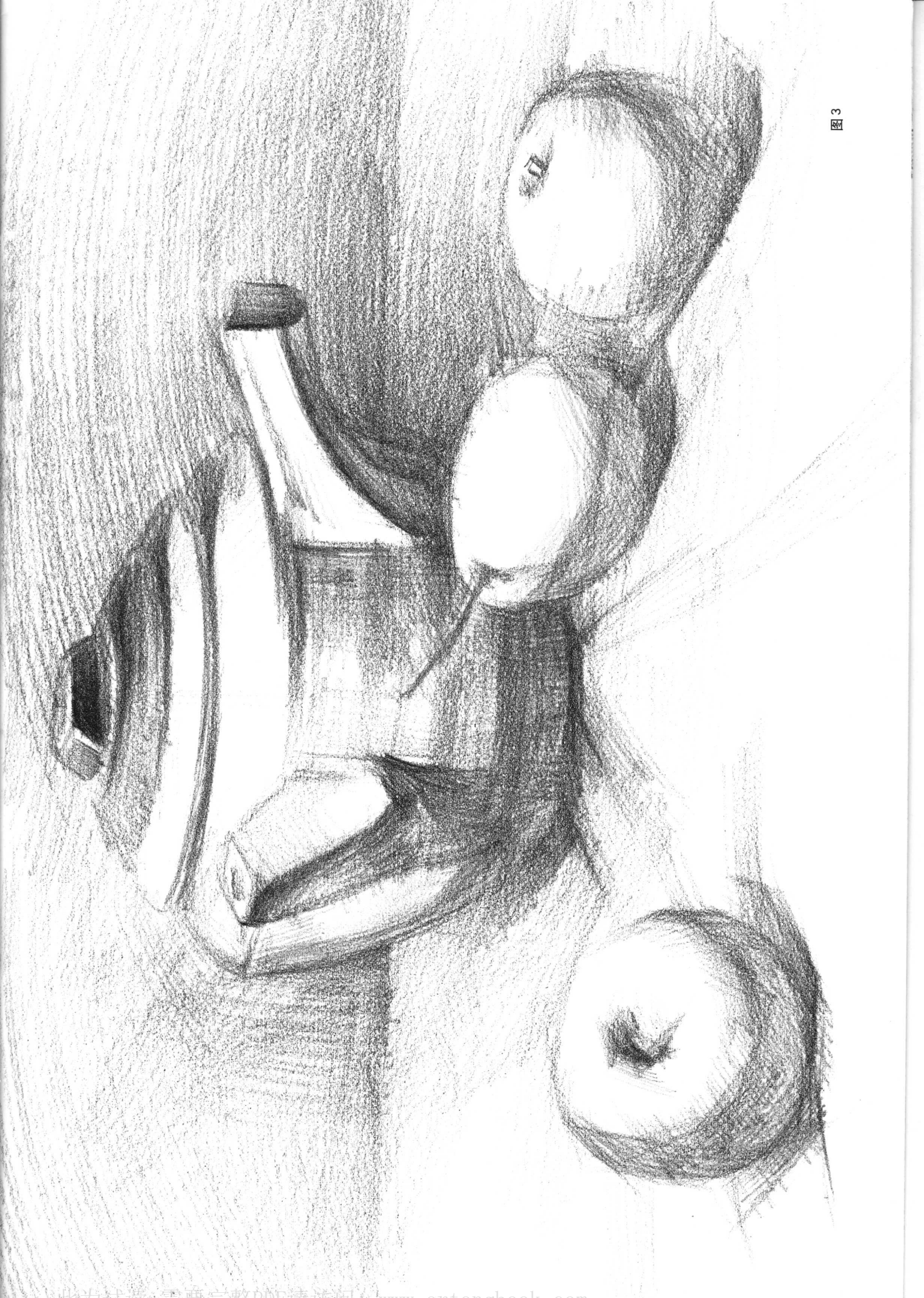


图 2



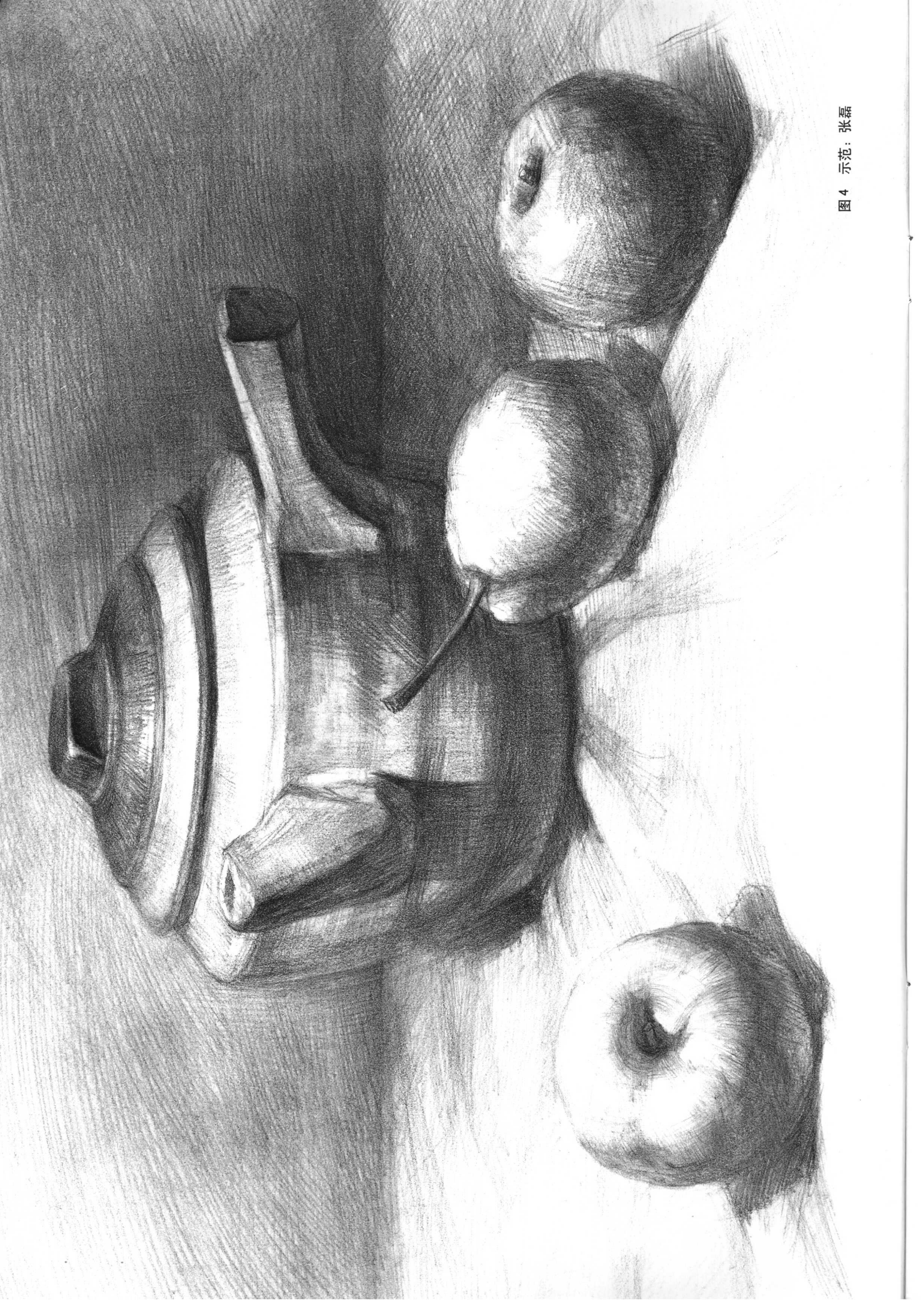


图4 示范：张磊

5 级基本技法步骤示范:

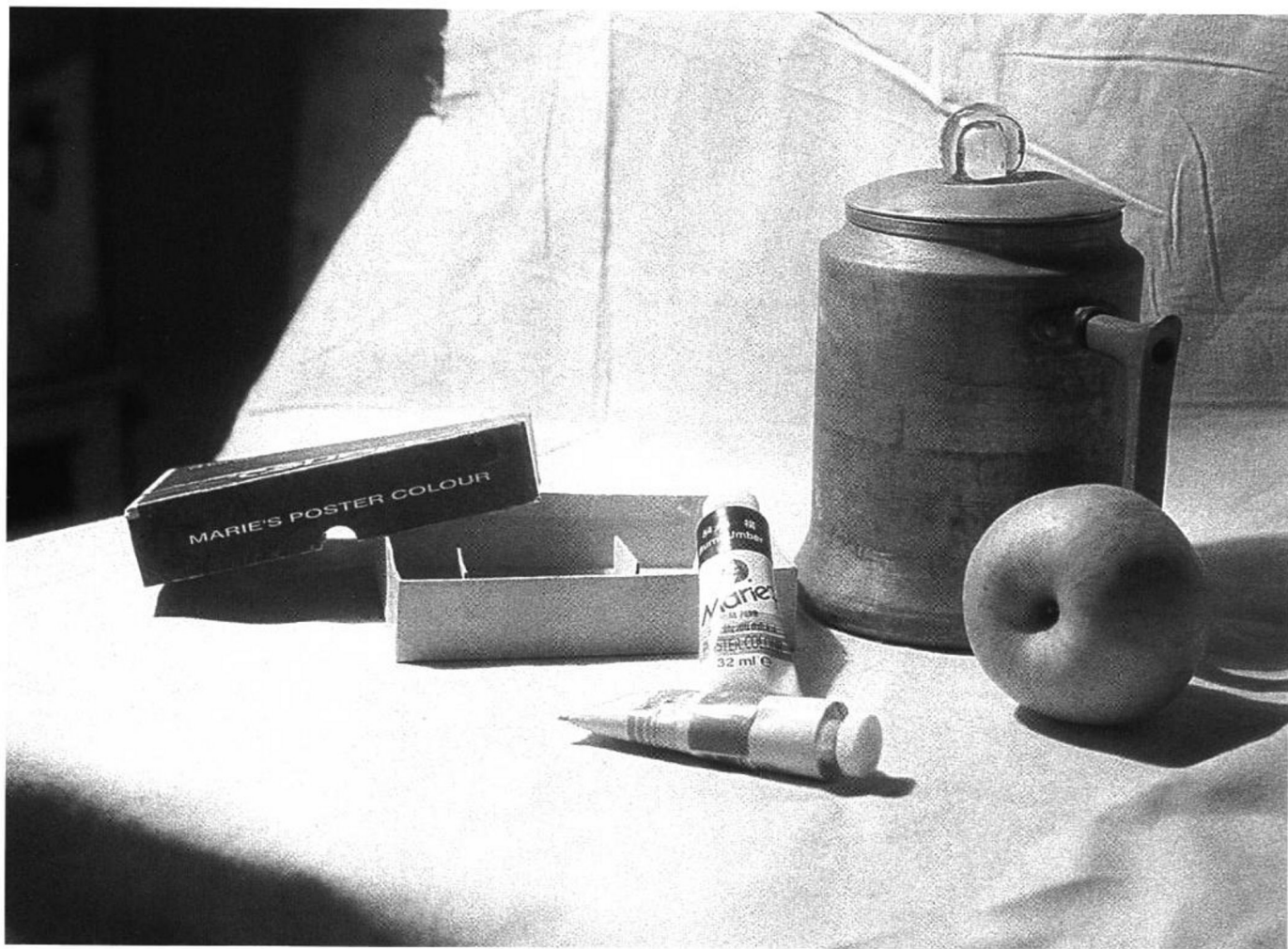
(一) 根据观察和分析, 构图打形。主体铝壶与苹果在靠右位置, 而颜料盒则靠前靠左, 中间两支颜料连接左右, 使构图均衡且富有变化。注意台面最靠前的边线倾斜度要适当, 太平显呆板, 缺少透视变化, 太斜则画面重心不稳定。利用这根线, 使构图更具形式感。打形画轮廓先从整体大形着手, 确定画面中各物体的比例及位置, 然后逐步落实具体的形, 用轻淡的线画出每个物体的具体形体特征和轮廓。(图 5)

(二) 进一步分清画面上每个物体的体块转折关系, 找出明暗交界线及投影, 铺暗部调子。注意各个

物体的投影, 应细致画出其起伏转折变化。(图 6)

(三) 由于光的照射角度和物体的固有色、质感、空间位置不同, 形体结构产生丰富的色阶变化, 这时应从整体出发, 深入分析比较, 深入刻画, 突出物体的肌理、质感、固有色差异, 前后、虚实、主次、强弱的节奏变化以及背景与物体间空间关系, 在整体的基础上充分塑造物体的特征。(图 7)

(四) 整体画面调整。整体观察比较, 检查画面的各种关系(前后虚实关系、主次强弱变化、空间层次关系、质感表现)是否恰当? 突出重点, 强化结构, 使画面生动、完美。(图 8)



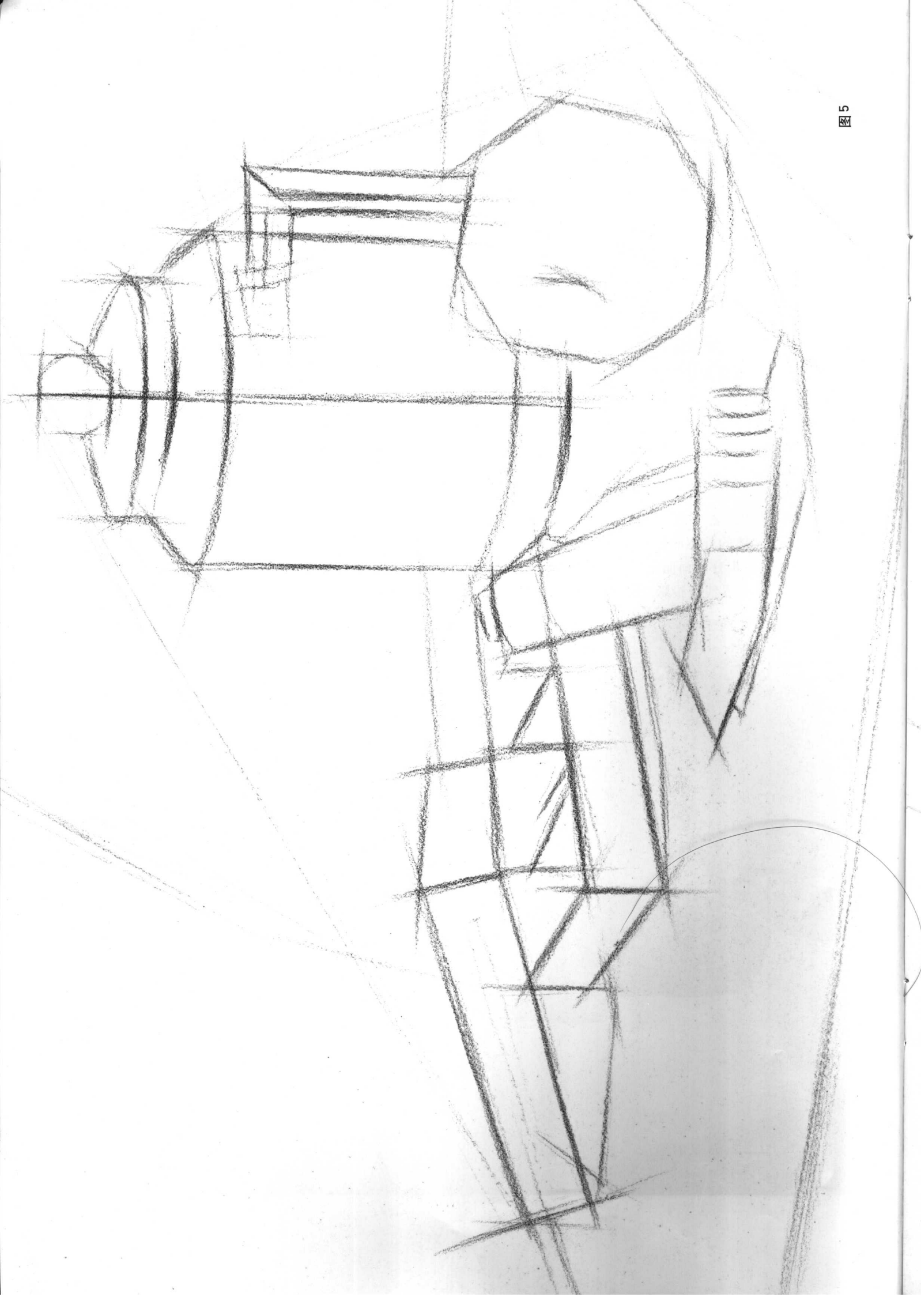
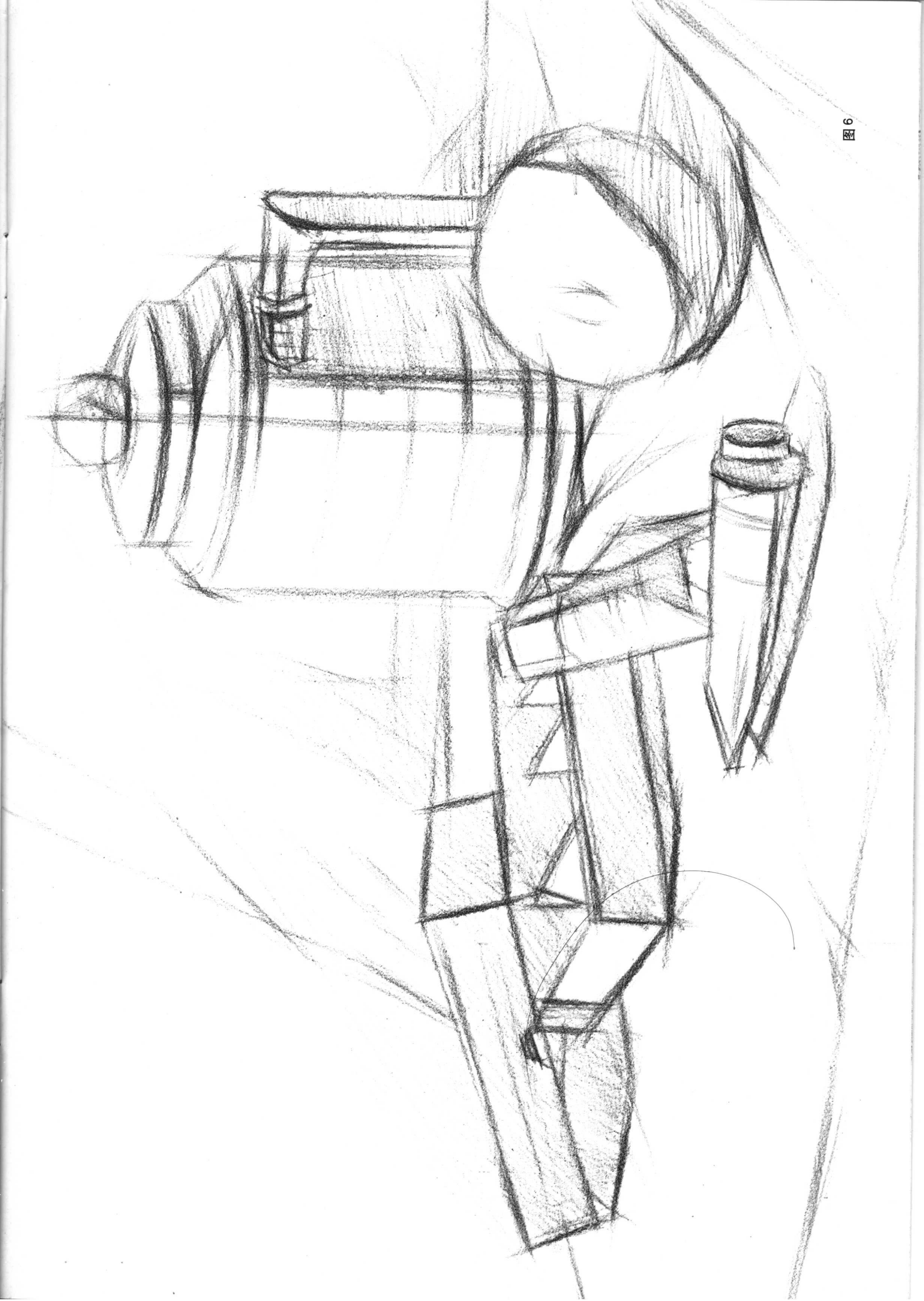


图 5



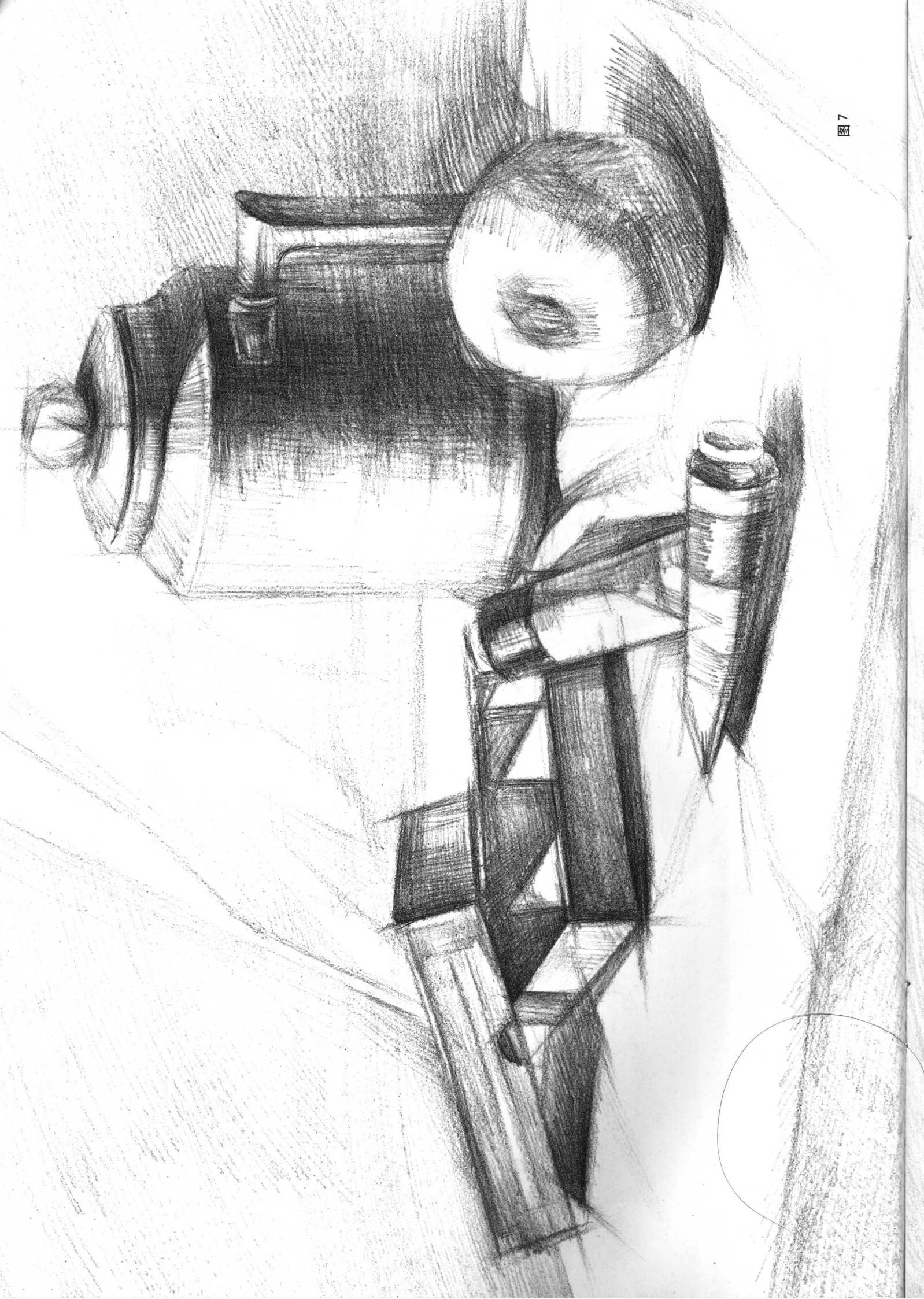


图8 示范：张磊

