

世界室內裝飾設計全集
世界室外裝飾設計全集

3

東坡出版社

R
TU-884
4023
3

363160

世界室內裝飾設計全集 室外裝飾設計

燈光照明設計
辦公空間系統設計

3

R
TU-884
4023

廣東科技出版社
1992年•廣州

世界室內裝飾設計全集 世界室外裝飾設計全集

主編	袁保安	張景然	周仲鈺
翻譯	周建	李靜	李玲玲
編寫	鄧偉濱	趙旺	
責任編輯	許新主	傅東偉	
封面設計	蘇海濤	版式設計	曲學民

廣東科技出版社	出版	(廣州市環市東路水蔭路11号)
新華書店上海發行所	發行	(上海市四川中路133号)
遼寧美術印刷廠	印刷	(沈陽市皇姑區北陵大街17号)

787×1092毫米	1/16	48印張
1992年3月第一版	1992年3月第一次印刷	
印數:1—5000套	每套定價:200.00元	

ISBN 7—5359—0954—X/TS • 43

目 錄

燈光照明設計	5
銀行與公司辦公室	7
賓館與餐館	62
接待區與會議室	70
日光照明	82
商業空間	90
博物館與公共機構	104
住宅	113
發展趨勢	125
辦公空間系統設計	145
IOP車廂式	147
單一組合式	152
金屬梁架式辦公桌系列	160
Ethospace式	176
層雲式	186

R
TU-884
4023
3

363160

世界室內裝飾設計全集 世界室外裝飾設計全集

3

燈光照明設計
辦公空間系統設計

廣東科技出版社
1992年・廣州

世界室內裝飾設計全集 世界室外裝飾設計全集

主編	袁保安	張景然	周仲鈺
翻譯	周建	李靜	李玲玲
編寫	鄧偉濱	趙旺	
責任編輯	許新主	傅東偉	
封面設計	蘇海濤	版式設計	曲學民

廣東科技出版社	出版	(廣州市環市東路水蔭路11号)
新華書店上海發行所	發行	(上海市四川中路133号)
遼寧美術印刷廠	印刷	(沈陽市皇姑區北陵大街17号)

787×1092毫米	1/16	48印張
1992年3月第一版	1992年3月第一次印刷	
印數:1—5000套	每套定價:200.00元	

ISBN 7—5359—0954—X/TS•43



73362106

目 錄

燈光照明設計	5
銀行與公司辦公室	7
賓館與餐館	62
接待區與會議室	70
日光照明	82
商業空間	90
博物館與公共機構	104
住宅	113
發展趨勢	125
辦公空間系統設計	145
IOP車廂式	147
單一組合式	152
金屬梁架式辦公桌系列	160
Ethospace式	176
層雲式	186

燈光照明設計



光與照明的作用對人的視覺功能極為重要，一切的視覺經驗都是由光和照明而來，如果沒有它們，也就無“視覺”可言。人們能由于有效的照明而獲得最佳的視野，感覺到所在空間的安全和舒適，因此，就室內環境設計而言，光與照明不僅能滿足人的視覺功能的需要，而且是美化環境必不可少的物質條件。

在進行燈光設計時必須牢記：室內空間的照明不是為空間而設計的，它是為了在空間中工作和生活的人而設計的，必須為人而照明。如果照明不能滿足用戶的需要，再好的建築及辦公設備也是十分遺憾的。

光照不但可以構成空間，并能起到改變空間、美化空間的作用，室內的色彩會因照明的強弱而發生變化，室內空間因照明而改變其空間深度、大小和氣氛，其他由室內照明帶來的冷暖、高低、寬窄等的統一感或對比感都是設計十分感興趣的手段。

照明用光隨燈具品種的不同，而產生不同的光照效果，但其所產生的光線，也不外乎是直射光、反射光和漫射光3種，由這些光之間不同比例的配合，就產生了多種照明方式，這也正是設計師們可以大為用武的地方。

設計燈光照明時必須遵守基本機能上的5項原則：

1. 必須使室內空間中的各項活動或工作能舒適自在地進行，視不同的活動或工作需要的照度而予以調配，使活動和工作能保持持久而不覺得疲勞。

2. 必須保證安全，由于照明都有電源問題，在危險處要有識別記号或文字，以避免意外事故的發生。

3. 燈光照度要適當。照度過強不但浪費電能，而且損傷眼睛。

4. 燈光的照明要能反映出室內結構的輪廓、空間、層次和室內家具及裝飾物的立體感。

5. 利用燈光傳達特殊的裝飾風格，顯現出織物和建材的表面、掛畫、室內色彩、窗簾及地毯圖案等裝飾美感。

這裡選的幾十則燈光設計的案例都是在世界上得獎的優秀設計，每個案例都有自己的特色，希望設計師們能認真研究一下，從中多得到些借鑒。

菲德利銀行

地點:賓夕法尼亞州,費城

照明設計:李·沃爾登

室內設計:約翰·尼爾森

菲德利銀行的翻建經歷了兩年時間,翻建後的室內風格非常現代化,並且消除了辦公人員增加引起的擁擠的感覺。許多建築細部和成為裝飾品的燈具被保留下來,經過重新整修,與新的設計融為一體。例如,白色的半球形玻璃燈罩已清洗干淨,重又使電梯間顯得優雅大方,其中的A型燈已經換成PL型燈,提供了更充足的光線。現在銀行的另一處空間也利用了這種燈泡。

大量安裝的吸頂燈照亮了前廳。前廳牆壁向上照明的燈具突出了保留下來的天花板建築細部

之精美。

分布在中心四周的辦公室和工作空間都由日光燈來照明。四周的牆壁不需要補充照明,因為反射的燈光已經足夠。工作區裝備有3只燈組成的日光型燈具。

中庭在管理人員樓層的中心,使這裡增強了寬敞的印象。由于空間限制,中庭不能安裝天窗,環境照明是由安裝在天花板裡的豪華的日光燈提供的。

在會議室裡,一只特制的吊燈懸掛在10米高的天花板上。多用途的設備包括裝在平衡環上的可調的PAR—38型150瓦的燈具,它為會議桌提供照明。安裝在燈架上的日光燈向上為天花板的建築細部提供照明。原來的壁龕

保留了最初的室內設計情調。這個房間的4種不同的照明程序都是預先設置的,由計算機控制。

整座銀行的重點燈光和辦公燈光都由PAR型燈具提供。在整個的照明系統的安裝中,有限的燈具品種有助於系統的維修。

曲線型的拱道襯托了座椅布置的柔和的線條。





翻建前的電
梯間

翻建後的電梯間。白熾燈為這裡
的人們和綠色植物提供了充足的光
線。





管理人員辦公樓層的
中庭給人以寬敞的感覺。



愛特納聯合教育培訓中心

地點:康涅狄格州, 哈特福德

照明設計:杰夫裡·米勒姆

建築設計:杰克·多拉德, 杰裡·倫特

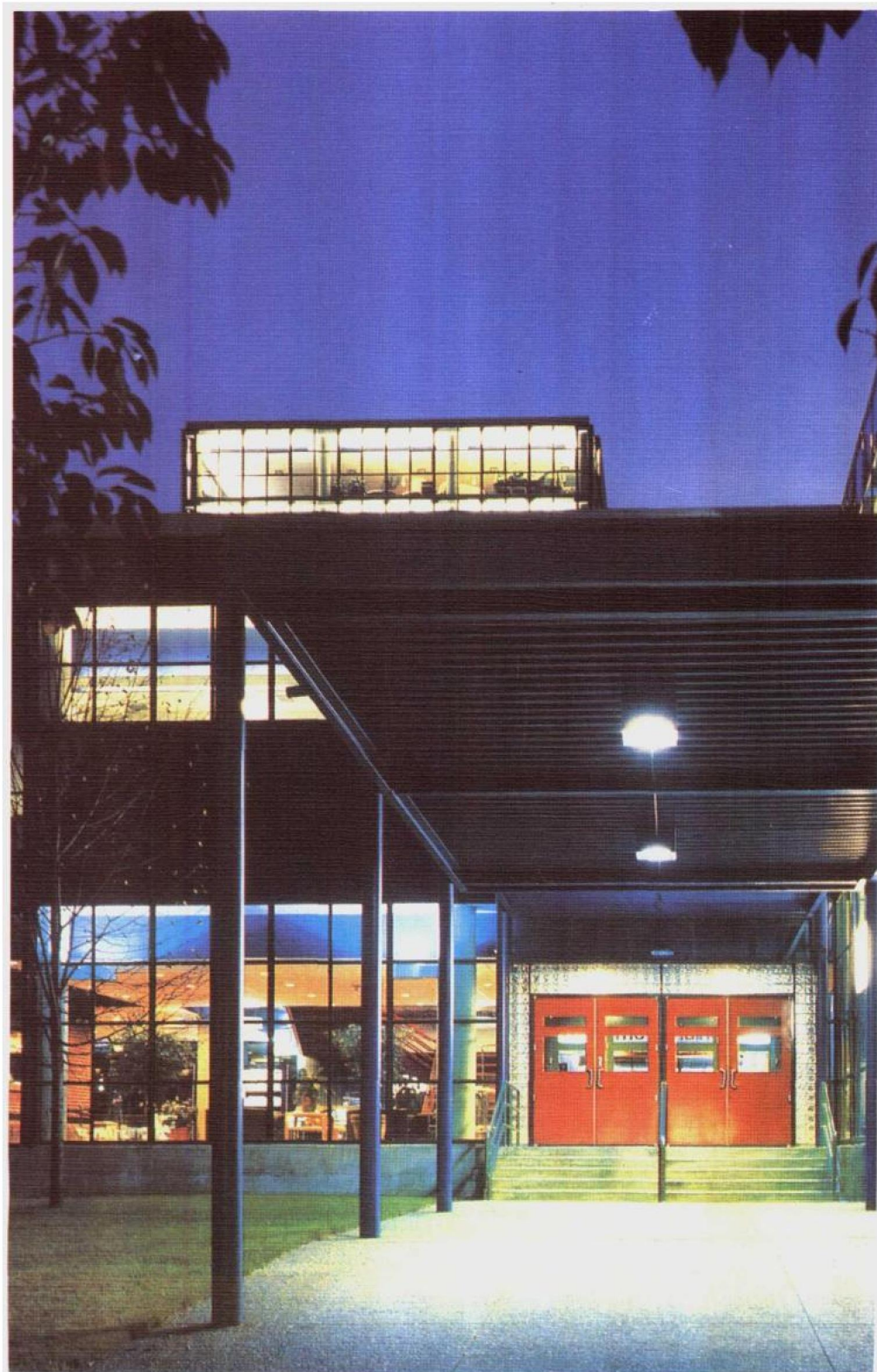
間接的日光型照明系統使這座建築在夜晚燈火輝煌, 顯現出它簡潔的格栅狀圖案。

建築師構思了一座培訓中心, 它能夠反映出愛特納公司致力於教育的強烈願望。照明設計師參與了這項設計。這座6層的建築容納了宿舍部分和不同規模的教室, 在夜晚掌燈的時候顯得燈火通明, 並且成為康涅狄格州哈特福德這片土地上的——座著名的建築。

間接照明的日光燈系統被用在宿舍中由玻璃隔斷圍成的寬敞的休息室裡。教室則利用日光燈管進行照明, 它不但提供了功能照明, 並且富有魅力地將藻井式天花板照亮。

教室分布在天井的四周。夜晚, 工業用的高強度燈光為天井照明, 並且使其中的植物楚楚動人。

會議室的特制的吊燈裝有向下和向上照明的燈光。





高強度燈光產生的均勻照明效果
使中庭有一種寬敞、清新的感覺。

希格納公司

地點:康涅狄格州,布盧姆菲爾德

照明顧問:雷蒙德·格倫納德設計事務所

室內設計:費城室內空間設計公司

這座新的辦公大樓座落在綿延起伏的26公頃的校園內,俯視着位于原來總部大樓南面的池塘,樓與樓之間的距離恰到好處,既避免了各種風格的相互衝擊,又使樓群成爲一個整體。大樓朝向正南方,充分利用了陽光——自然光照明,這樣可以節省很多能源。依照規範的規定,樓層爲4層,并且爲了有更多的日光和寬廣的視野,面積爲49000多平方米的整座建築建在長276米、寬78米的場地上。具體表現設計思想的2層的中庭兩側爲相互平行的翼樓。

毫無疑問,這裡是設計的基礎。除了接收自然光外,中庭還是雇員們進行社交的中心,這座相當于平放的80層大廈的建築具有與人體適應的比例。它還是流通中心,通過大廳兩端的觀景電梯和一部中央電梯連接各個樓層,用天橋連接兩側的翼樓。在

上層平面,中央的走廊與陽臺互相交錯,增添了許多雇員們喜愛的視覺上和空間上的景觀。

盡管大廳缺乏雄偉的氣勢,但辦公樓層的布置相當出色,各種織物雍容華貴的景色,以及豐富多彩的附屬空間襯托了各樓層的簡潔和明快。寬敞明亮,空氣清新的工作空間由于精心設計的照明和隔牆系統實現了視野毫無遮擋的要求,并且分成4個沒有柱子的部分,對稱地布置在大廳的四周。所有的內牆都與窗戶平行,由玻璃幕牆組成,懸掛在“天花板”的下面,并且用一些輕型鋼管支承。

注重細部和高質量材料是這一設計的最突出的例子,整座希格納總部到處可以見到這些特色。

適于人的比例、陽光及寬敞,都用建築的方式表達出來,提供適合于商業和組織功能的出色的外觀。

