



新魔術

新 魔 术

陈 容 光

福建少年儿童出版社

一九八五·福州

新 魔 术

陈 容 光

*

福建少年儿童出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 3.875印张 59千字

1985年12月第1版

1985年12月第1次印刷

印数: 1—41,120

书号: 7367·32 定价: 0.55元

前 言

魔术，是一门带有科学性与趣味性的高尚的娱乐艺术。它是假的，然而又是神奇的；运用科学道理把日常生活用品改装成道具，再通过巧妙的手法，来表现变幻莫测的种种假象，使人们难以识破其中奥妙，达到“以假当真”的艺术效果，故能激起人们的好奇心，启发人们的智慧，丰富科学知识，对开展群众业余娱乐活动有积极作用，因而深受广大群众喜爱。

本书介绍的五十套魔术中，既有小魔术、中型魔术，也有大型魔术。同时，本书对每套魔术的原理和表演方法都作了详细的解释，并附有插图说明。所用道具十分简单，可随身携带或就地取材。它的最大特点是“小而奇，新而易”，大部分小魔术均能在家庭中表演，也有一部分能在俱乐部、文娱晚会等大小场合表演。

《新魔术》将为你丰富知识、振作精神、活跃文娱生活，并为你带来欢乐。让它在社会主义文化阵地上发出一点光和热吧！

初学魔术入门

魔术，从类别上分为小型魔术、中型魔术和大型（巨型）魔术三大类。从形式上又可分为道具、手法、数学、物理、化学、光学等类。虽然魔术形式是多式多样的，但一般业余魔术爱好者通常表演的大多是“道具小魔术”和“手法小魔术”。这两种魔术是初学魔术的入门基础，特别是“手法小魔术”更为重要，因为它又是一切魔术基础的基础。

“道具小魔术”，即道具上设有秘密，以道具为主、手法为辅的一种表演形式。比如，一只小箱子，向观众里外交代过，证明里面空无一物，当再次打开箱盖后，伸手入内，信手拈来，就可从中取出许多物品。奥秘是，原来箱中设有翻板夹层，加上里面漆成黑色，故观众看不出其中秘密。

“手法小魔术，”也称“手彩小魔术”。有些小魔术，道具无秘密，纯粹凭巧妙手法进行演变。比如，我国民间传统的典型手法小魔术“三星归洞”，所用的道具是两只毫无秘密的小瓷碗和三只小纸球（过去用豆子），全凭表演者的巧妙手法，使三只小

球在覆盖着的碗中变来变去。

初学魔术时，可先从最简易的道具小魔术开始，因为它的特点是手法简单，主要靠道具机关起关键性变幻，所以学起来就比较容易。通过一些简易的道具小魔术练习后，再结合一些道具和手法相并用的小魔术进行练习，由简到繁、由浅入深，逐步进化到“手法小魔术”。但，一般精彩的手法小魔术、大多难度较大，虽入门容易，但要变得出神入化，达到奇妙的艺术效果，那就不容易了。必须经过反复学、反复练，有了熟练的技巧，才能取得变幻莫测的神奇效果。

还有一点必须强调的是，在学习过程中，不要懂得一套魔术方法，就轻易地变给别人看，最好先变给小朋友或家中兄弟姐妹看一看。如一变，他们马上识破，说明没有学到家，最好通过反复练习，待他们确已看不出破绽后，再渐渐增加人数，直至登台表演。

变任何一种魔术，都离不开道具的科学设计和熟练的手法。“道具小魔术”和“手法小魔术”，两者是相辅相成的。光靠有好的道具而没有巧妙的手法加以灵活运用也不行，魔术演“漏”（露马脚）了，就无法补救，因此还必须靠手法来指导，靠手法来交代，靠手法运用道具来变幻。通过这两方面的紧密配合，在实践中反复揣摩，认真练习，任何魔术都是能够学会的。

怎样变好魔术

魔术，是假的，然而又是神奇的。表演者凭空空两手，在众目睽睽下，能变出鲜花、香烟、纸牌。一只空箱子，能变出意想不到的种种物品，从无到有，从少到多。一件普通的日常用具，能在表演者手中千变万化，神奇变幻……。正因为魔术在观众心目中是变幻莫测、奇妙无穷的，因而深受广大群众的喜爱。

那么，怎样才能表演好魔术，使魔术变得神秘精采、引人入胜呢？应该说，不管是专业魔术演员或业余魔术演员，在具备一定的业务基础和条件下，关键是靠表演者的“技巧”和“台风”博得观众的喝彩。

“技巧”，就是用手法对某项事物（魔术上指道具）巧妙运用所得到的良好效果而言。平时每个人都要用两只手去劳动、去生活，从事一项专业工作，经长时间锻炼，动作就会熟练，手腕就会灵活自如。俗话说“巧手出好活”，就是这个道理。

“风度”，也就是平常所讲的“台风”。对专业魔术演员来讲尤为重要。虽然业余魔术演员（业余魔术爱好者）不能与专业演员相比，但也是不可忽视的。

表演者在登台出场时，服装要整齐（正规演出宜化淡妆），台步要矫健，与观众见面时，要面带笑容，温文尔雅，举动要轻松自然，进退有序，行止有度；交代时，要亮得远，包得严，不慌不乱，不拖泥带水、快慢有方；表演时，动作要自然敏捷，使全场观众看得一清二楚，从序幕到高潮，始终以潇洒的风度、熟练的技艺，给观众以美的艺术享受。

在小场合或家中表演时，也要讲究“风度”。与观众见面要笑脸相迎，表示与人皆乐，给人以亲切之感，而且一举一动都要明朗大方。表演中，要视场合大小，观众多少，选择好角度，做到随机应变、胸有成竹、胜利在握。演变过程中，动作要自然、镇静，交代要清楚，手法、“过门”要利索。即使一个小魔术，也不能敷衍，同样要给观众以美好的享受。

总之，魔术要变得好，除以上两方面必须做到外，还有两个问题也是十分重要的：一、要把手、眼、身、法、步和道具有机地结合起来，在演变中灵活运用声东击西、真真假假、虚虚实实的策略，把观众视线从“过门”的地方引开，然后出其不意，利用一瞬间非常机敏地完成“变”的动作；二、舞台布置、道具装饰和精巧设计、音响效果、灯光照明、助手配合、服装穿着等等方面，尽可能地完善配备，多方面条件巧妙利用，那就更能增强魔术的演出效果了。

目 录

初学魔术入门

怎样变好魔术

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. A点奇变..... (1) | 16. 空拳现彩..... (32) |
| 2. 纸牌顶球..... (3) | 17. 飞球复回..... (34) |
| 3. 不翼而飞..... (4) | 18. 瓷杯巧变双色 |
| 4. 神秘变点..... (6) | 水..... (36) |
| 5. 背后摸牌..... (9) | 19. 玻璃杯变果露... (39) |
| 6. 隔牌相聚..... (11) | 20. 玻璃杯变幻..... (41) |
| 7. 纸牌换位..... (13) | 21. 绳中取铁片..... (43) |
| 8. 纸牌独舞..... (14) | 22. 红纸变绸巾..... (46) |
| 9. 碎牌复原..... (16) | 23. 侧掌吸蛋..... (48) |
| 10. 火柴听令..... (19) | 24. 纸蛋变鸭蛋..... (50) |
| 11. 火柴变鸡蛋..... (21) | 25. 口中生蛋..... (52) |
| 12. 三变火柴盒..... (23) | 26. 硬币入盒..... (54) |
| 13. 卷纸现彩..... (25) | 27. 空碗来硬币..... (56) |
| 14. 眼睛吞钥匙..... (27) | 28. 硬币来去..... (58) |
| 15. 妙接断带..... (29) | 29. 摇钱碗..... (60) |
| | 30. 硬币飞遁..... (62) |
| | 31. 催眠术..... (64) |
| | 32. 听话的小瓶..... (66) |

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 33.断带速接..... (68) | 42.彩棍变花..... (90) |
| 34.绸条飞遁..... (71) | 43.空缸变金鱼..... (92) |
| 35.遁烟奇术..... (73) | 44.空盒献花..... (94) |
| 36.白纸变钞票..... (75) | 45.连心彩棍..... (96) |
| 37.帕蛋互变..... (77) | 46.神秘渡棍..... (98) |
| 38.巾结搬家..... (80) | 47.盖巾现花..... (101) |
| 39.空盒献彩..... (84) | 48.纸鸽变活鸽..... (103) |
| 40.杯底遁巾..... (86) | 49.人体三分身..... (106) |
| 41.空帕变铅笔..... (88) | 50.花变仙女..... (108) |

1. A 点奇变

表演

表演者出示一张黑桃 A，两面向观众交代，看不出秘密。然后牌面向里，在上面吹口气，再亮出牌面一看，原来的黑桃 A，却神秘地变成了草花 A。

秘密

表演之前，先从废旧纸牌中剪一个黑桃点，再用一点水临时贴在草花 A 中间的草花点上（见图 1）。

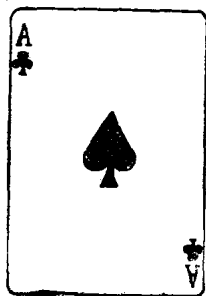


图 1

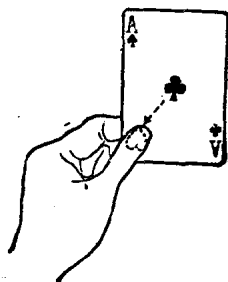


图 2

交代时，将牌左右移动几下，观众目力有限，只看清中间黑桃点，而看不清牌边的小草花点，便误认为是

一张完整的黑桃A了。变草花A时，暗中用左手大拇指按在黑桃点上，并随手将黑桃点向牌边左下方一移（见图2），就仿佛将原来的黑桃A，变成草花A了，而黑桃点被大拇指遮着，观众自然看不出来。

2. 纸牌顶球

表演

表演者手握一张纸牌，两面向观众交代，看不出秘密。然后将一只乒乓球放在纸牌上边，令人惊奇的是，这只乒乓球居然能立着，不掉下来（见图3）。

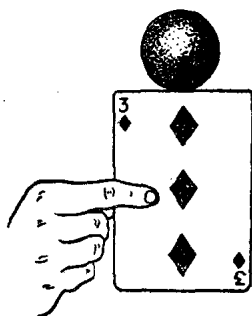


图3

秘密

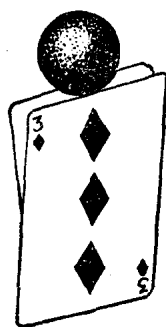


图4

光溜溜的乒乓球，怎能在一张薄薄的、毫无凭依的纸牌上立着呢？其实秘密说穿了也很简单。原来纸牌背面有半张是夹层的（见图4）。交代时用手指将夹层捏住，合为一张，将牌的另一头让观众过目。让球立着时，将夹层头向上，用大拇指挡着后面夹层，使之成为两平行线，球就可以立在上面了。但必须注意，让球立着时，将牌举高些，略向后倾，后面的夹层观众就看不见了。

3. 不翼而飞

表演

表演者将一张红桃 2 的正反面向观众交代一遍，然后放在一块两面绘有同样黑色条纹的硬纸板中间（见图 5）。接着，用一只夹子，夹着纸牌上边，在牌

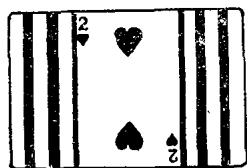


图 5



图 6

面上吹口气，马上向观众反转条纹硬纸板，刚夹在上面的红桃 2 不翼而飞了（见图 6），再交代硬纸板另一面，也看不出红桃 2 的一点踪影来。

秘密

原来这张红桃 2 半张粘合，另半张是空起的，空

起的这面绘有和硬纸板同样的黑色条纹（见图 7）。用票夹夹牌时，其实是将纸牌的条纹面和硬纸板一起夹着，将前面的红桃 2 向下翻时，整个红桃 2 背面的

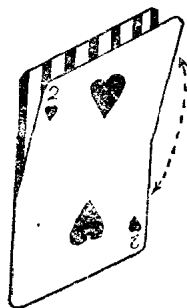


图 7

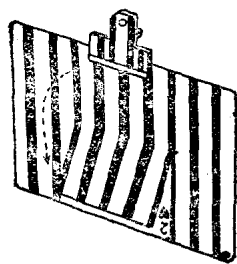


图 8

黑色条纹，就和硬纸板上的条纹衬合为一体（见图 8），下端再用手指捏住，防止纸牌翘起，这样，看上去红桃 2 就好象不翼而飞了。此外，也可另备同样的一张红桃 2，事先藏在口袋里，最后取出，以显示刚才“飞”走的红桃 2 是飞到口袋里去了。

4. 神秘变点

表演

表演者当众将一张红桃A放入一个牛皮纸袋里，纸袋下半节中有一个圆孔，红桃点正好在圆孔中露出来（见图9）。接着，表演者拿来一块手帕，交代过

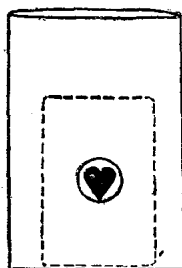


图9

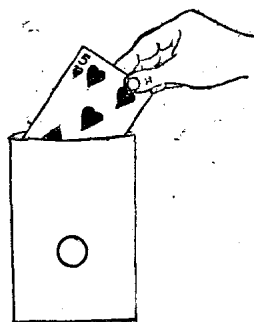


图10

后，将纸袋全部盖住，做一魔术动作，马上将手帕揭去，可是却无变化，红桃点仍在圆孔中。这时，表演者将纸袋亲手交给观众，请他取出纸牌，观众接过纸袋，伸手入内，取出的竟是一张红桃5了（见图10）。再检查纸袋，什么秘密也没有。

秘密

纸袋是没有秘密的。关键是表演者共用了两张牌，一张是红桃A，一张是红桃5。这两张牌都有一点秘密：红桃A背面牌边上系有一根肉色细线，表演前收拢扭成一小团。红桃5比红桃A四周各小一毫米，理齐后藏在A牌后面，以防观众看见。握牌时，将牌边上的小线团用手指捏住，观众就看不出来了（见图11）。将牌放入纸袋里时，牌面向观众，右手指暗中将小线团拨开，把线引至纸袋后面（见图12）。接

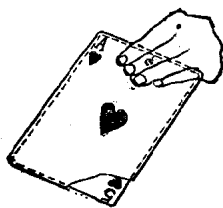


图11

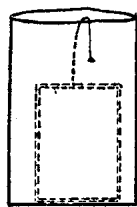


图12

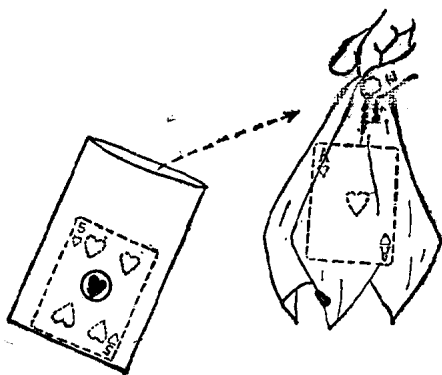


图13