

宗维城绘

中国园林建筑图集

中国书籍出版社



宗维城绘

中国园林建筑图集

中国书籍出版社



(京)新登字008号

图书在版编目(CIP)数据

中国园林建筑图集/宗维城绘.-北京:中国书籍出版社,1994.10

ISBN 7-5068-0387-9

I.中… II.宗… III.园林建筑-图集-中国

N.TU986.4-64

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第13078号

责任编辑 朱 宇

装帧设计 段志佳

中国书籍出版社出版发行

(北京市西城区西绒线胡同甲7号 邮政编码: 100031)

外文印刷厂印刷 全国新华书店经销

787毫米×1092毫米 16开本 16印张 300千字

1995年1月第1版 1995年1月第1次印刷

印数: 1—3000册

定价: 70.00元

中

国园林艺术源远流长。它是我国文化艺术的结晶，充分体现了中华民族对自然美的深刻的理解力和高雅的鉴赏力，也是世界艺术之瑰宝。

在崇尚自然、妙造自然的造园思想指导下，中国园林将建筑融于自然之中，达到“虽由人作，宛自天开”的境界。建筑功能与地形特征紧密结合，产生了多种多样的建筑形式，如亭、廊、榭、桥、舫、厅、堂、楼、阁等等，以及具有极高艺术价值的造园小品，如塔、牌楼、栏杆、石雕、墙垣、门窗和园路等。

园林钢笔画既是继承和弘扬前人造园艺术的工具，又是园艺设计师表达造园匠心，探讨设计方案，搜集素材的手段。作者一生致力于绘画及园林艺术事业，在40余年的教学生涯中对中国园林的创意、构图布局，以及运用钢笔画的表现技巧做过一些探索和尝试，并积累了大量园林设计素材，其中不少是实地写生作品。因战乱及“文化大革命”的浩劫，图稿散失了许多，现将保存下来的一部分献给有志于园林事业的同仁们，愿它能对读者的工作起到一定的参考作用。

在本图册编辑过程中，我们得到中国书籍出版社的领导和编辑的热心鼓励与支持，在此表示由衷的感谢。

本书的文字解说部分由宗重华编写整理。

作者

1994年8月

目 录

序 言

第一章	——	1
亭		
第二章	——	41
廊·榭·舫		
第三章	——	65
殿·轩·楼·阁·塔		
第四章	——	79
桥与牌楼		
第五章	——	97
门·窗·墙		
第六章	——	125
铺 地		
第七章	——	137
山 石		
第八章	——	163
雕 塑		
第九章	——	183
园林钢笔画技法简介		
参考书目	——	232

在

我国,亭的历史渊源久长。园林中亭的运用最早的史料见南朝和隋唐时期,距今已有1000多年的历史。到了宋代,亭的建造就更为普遍了。明、清以后,园林中的亭在造型和使用诸方面都比以前大为发展,式样也越来越精巧。今天,我们在古典园林中看到的亭子,大多是这一时期的遗物。亭是我国具有民族风格的创造,它在世界园林建筑中具有独特的光彩。

亭,四面迎风,玲珑剔透,亭亭玉立,千姿百态,是我国园林中运用最广、数量最多的建筑形式之一。其主要功能是供人们游憩,避风雨,消暑纳凉,也是眺望揽胜的好地方。坐落于北京颐和园昆明湖畔的知春亭(图1-1)久负盛名。顾名思义,它既是园内主要景点之一,也是极好的观景亭。从知春亭北望,可以纵观颐和园前山景区的万寿山;西眺,可见西堤之上的诸亭桥以及远处的玉泉山;近看可见龙王庙,十七孔桥,廓如亭,形成一幅完整、壮观的立体画面。

亭的造型小而集中,有其独立而完整的建筑形象。我国古代亭的最早形式多为不大的四方亭,木构草顶,结构简单。以后随着技术水平的提高,逐渐发展为多角形、圆形等较为复杂的形体。按亭子的平面形状来分,最常见的是正多边形亭,如三角亭、四角亭、六角亭、八角亭等。杭州三潭映月的三角亭(图1-2)只有三根支柱,最显玲珑轻巧。它设置在水平曲桥的拐角处,亭影波光,似飘然于水上。四角方亭在园林中最为普遍。图1-3所示名为亭亭亭的四角亭,由桥与三潭映月的三角亭相连呼应,大大丰富了湖心水园的景色。西湖三潭映月

的碑亭,颐和园谐趣园内的兰亭(图1-4),都是四方亭。它们简洁大方,平稳结实。六角亭和八角亭在园林中也都较常见到。苏州狮子林的湖心亭(图1-5),属六柱六角亭结构。它翘角飞檐,清秀俊逸,具有江南亭的典型风格。北京中南海的荷风蕙露亭(图1-6)浑厚端庄,堂皇富丽,集中了北方亭的特点。“北方之雄,南方之秀”生动形象地概括了南北亭式迥然不同的风格。圆形亭比多边形亭更显秀丽隽美。苏州留园的六柱圆亭——舒啸亭(图1-7)显得轻盈典雅,华美静谧。北京北海公园的八柱圆亭见春亭(图1-8),俊秀精巧,其顶犹如一把撑开的大伞。由于圆亭的建造较多边形复杂,因此并不十分多见。平面形状为不等边形的亭式还有:长方形、扇形、梅花形和十字形等,不过,在园林中均为数不多。安徽滁州琅琊山醉翁亭之一的梅亭(图1-9),平面为长方形,左右对称,入口为一月洞门,悠然别致。北京颐和园的扇面殿(图1-10)也可归为亭类。殿置于坡上,平面具有折扇的形式,开敞的一面正对主要景色,居高临下,与环境融为一体。

古代匠师,不但追求单体亭平面构形的变化,而且还将之并置成组合式亭。组合式亭常取两种形式:一种是将两个相同形体的亭直接加以组合,如中南海的双环万寿亭(图1-11),它由两个重檐圆亭并列而成,结构奇巧,造型新颖。北京中南海的水中休息亭(图1-12),由两个正方形双连而成,形体优美,生动有趣。另一种是将亭与其他建筑形体,如桥、廊、墙组合,构成多层次,多变化的建筑群体,给游人以深刻的印象。

如扬州瘦西湖的五亭桥(图1-13),为桥上建亭。亭高置于水面,有一定的体量,气势磅礴,成为全国闻名的风景点。颐和园长廊中贯穿有四座八角重檐亭(图1-14),亭的竖向感与廊的横向感在整个构图中形成强烈的对比,这不仅避免了长廊平直冗长的单调性,也更加丰富了总体的形象。有的亭依墙建造,与环境和谐地融合在一起,自然形成半亭;有的则从廊中外挑一跨,与廊结合形成通道(图1-15);还有的亭与花墙结合(图1-16),用来点缀环境和分隔庭园空间。以上实例虽不能包括我国园林中亭的全部类型,但足以能说明亭子平面形状的丰富多样,这是其他类型的园林建筑所难以相比的。

按亭的立面造型分有:单层、双层,偶然可见三层结构。亭顶的形式常为攒尖顶,其次是歇山顶、卷棚顶等,平面形状为正多边形和圆形的亭,一般采用攒尖顶,图1-17~图1-18均是单檐亭。重檐攒尖顶亭较单檐亭在轮廓线上更加丰富且愈显持重。颐和园昆明湖东岸的廓如亭(图1-19),是一座八角重檐特大型的亭子,面积达130多平米,由内外三圈24根圆柱和16根方柱支承,体形稳重,气势雄浑,蔚为壮观。图1-20是苏州天平山的御碑亭,也属八角重檐攒尖顶,其戗脊做法巧妙,以致顶部不显过分拥挤,繁杂。歇山顶与攒尖顶的不同之处在于有一定的方向性。苏州的沧浪亭(图1-21)是座歇山顶四方亭,戗脊轮廓柔婉,翼角轻盈,给人以飘洒流畅,高洁古雅之感。苏州拙政园的与谁同坐轩(图1-22)为歇山顶式,其平面为扇形,置于凸出的湖畔,与周围的山石花木构成了生动的立

体画面。

亭在园林布局中的选位十分灵活,可以因地制宜,或伫立于山岗之上;或飘然于湖池之傍;更可隐依于山石树丛之间,得其自然之趣。正如《园冶》一书中所云:“……亭胡拘水际,通泉竹里,按景山颠,或翠筠茂密之阿,苍松蟠郁之麓;或借濠濮之上,……亭安有式,基立无凭。”

建于山上之亭,不仅丰富了风景的立体轮廓,而且为登山游人提供了驻足小憩,凭栏眺望之所。北京景山公园的万春亭(图1-23),是三重檐攒尖顶亭。它屹立于景山之巅,该主亭的东西两侧分别有两对相应的重檐八角亭(图1-24)和重檐圆亭,成为五位一体的组亭,端庄华贵,气势轩昂,使景山陡增生气。图1-25~图1-26分别是建于北京北海后山腰的八角形小昆邱亭和北京西山山麓黑龙潭的六角形岭要亭。山上建亭的位置体形应与山形环境匹配,如苏州拙政园中的雪香云蔚亭(图1-27),因山形扁平,故取长方形平面和卷棚歇山顶,加强了山势的平远气氛。无锡梅园里的六角亭(图1-28),建于太湖石假山上,亭基高约2米,春日梅花盛开,游人在此赏梅并登亭远眺,可将太湖美景尽收眼底。

临水或水面设亭,不仅能观览水景,而且由于水的坦荡和清澈,能产生出波光粼粼,亭影绰绰的水景效果。北京某王府在花园内小岛上置亭(图1-29),亭与桥相连,秀丽雅致,辉映成趣。苏州沧浪亭园内的观鱼处,把亭置于池岸的石矶上,三面临水,亭与水面结合紧密,贴切自然(图1-30)。水边设亭和平地设亭一样,要与水面大小和环境空间协调。

颐和园中有两处亭子称为知春亭,位于昆明湖畔的知春亭,因水面宽阔而设计成体量宏大;谐趣园内的知春亭(图1-31)由于园景较小水面有限,而设计成玲珑精巧的小角亭。有的亭被置于桥上,使桥的形体发生变化,增加了空间层次。如颐和园西堤六桥中有四个是亭桥,这些桥上的亭虽然不大,却能起到凝聚风景的作用。图1-32中的西堤某亭桥,以柱为框架,眺望西堤柳林,具有强烈的空间感,达到蕴景深邃的目的。

意境的追求在我国园林中是颇为讲究的,亭的成功选址,能使游人在有限的空间里享受大自然无限广阔的意境,正如古人诗云“石滑岩前雨,泉香树杪风,江山无限景,都聚一亭中”。我国古亭的命名也说明了这一点。如苏州网师园中的月到风来亭(图1-33),建于水崖之上,突入水中,踞势幽僻。亭前水清明澈,涟漪荡漾,天色树影倒映于水中。游人在此小憩确能体验到“月到天心风来水面”的情趣。苏州拙政园的梧竹幽居亭两侧植有乔木,花丛扶疏,绿竹葱秀,赋予园景清幽的寓意与情趣。

在我国园林山水中,点缀着千万座古色古香的亭,其中有许多亭由于文墨与景物珠联璧合,而成为蜚声遐迹的名亭。如浙江绍兴著名的兰亭,是东晋书法家王羲之等文人墨客聚会之处,亭内碑上所刻“兰亭”二字系清乾隆御笔。安徽滁州的醉翁亭园因宋代大散文家欧阳修为亭撰写《醉翁亭记》而久负盛名。该园内有若干风格迥异的亭子,如意在亭(图1-34),仰可观山,俯能听泉;览鱼亭(图1-35),倚栏观鱼,临池小憩。它们均为醉翁亭园凭添一层幽雅的古趣。杭州

西湖的湖心亭(图1-36)位于西湖的小岛上,四面湖水粼粼,花柳相映,历代文人学士为此亭留下了不少佳作,如“一片清光浮水园,十分明月到湖心”等等。

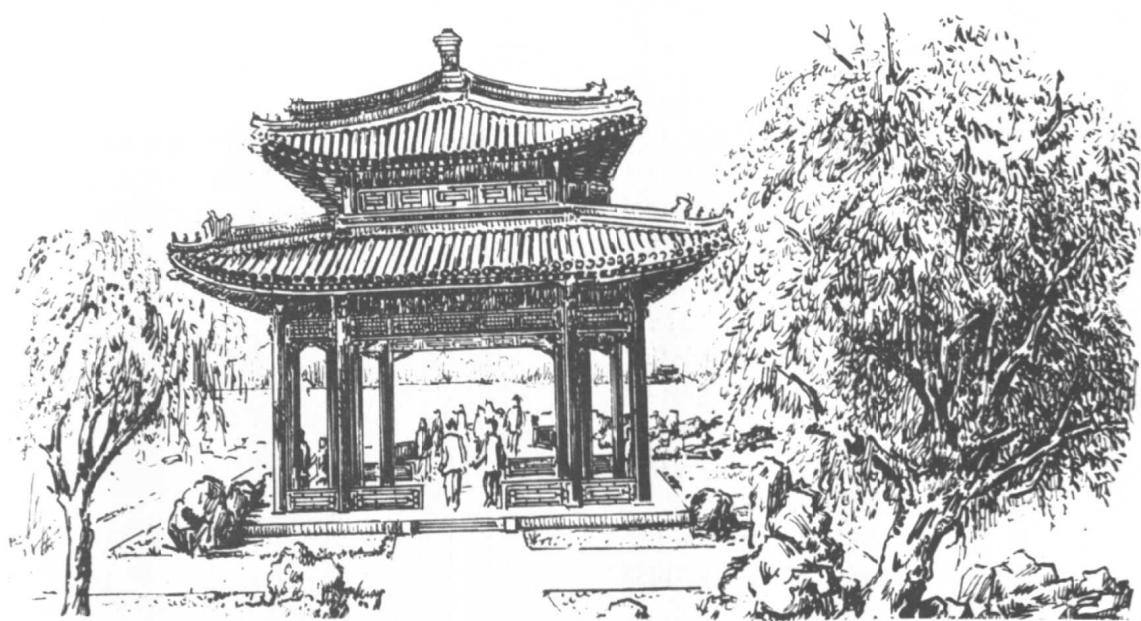


图1-1 颐和园知春亭

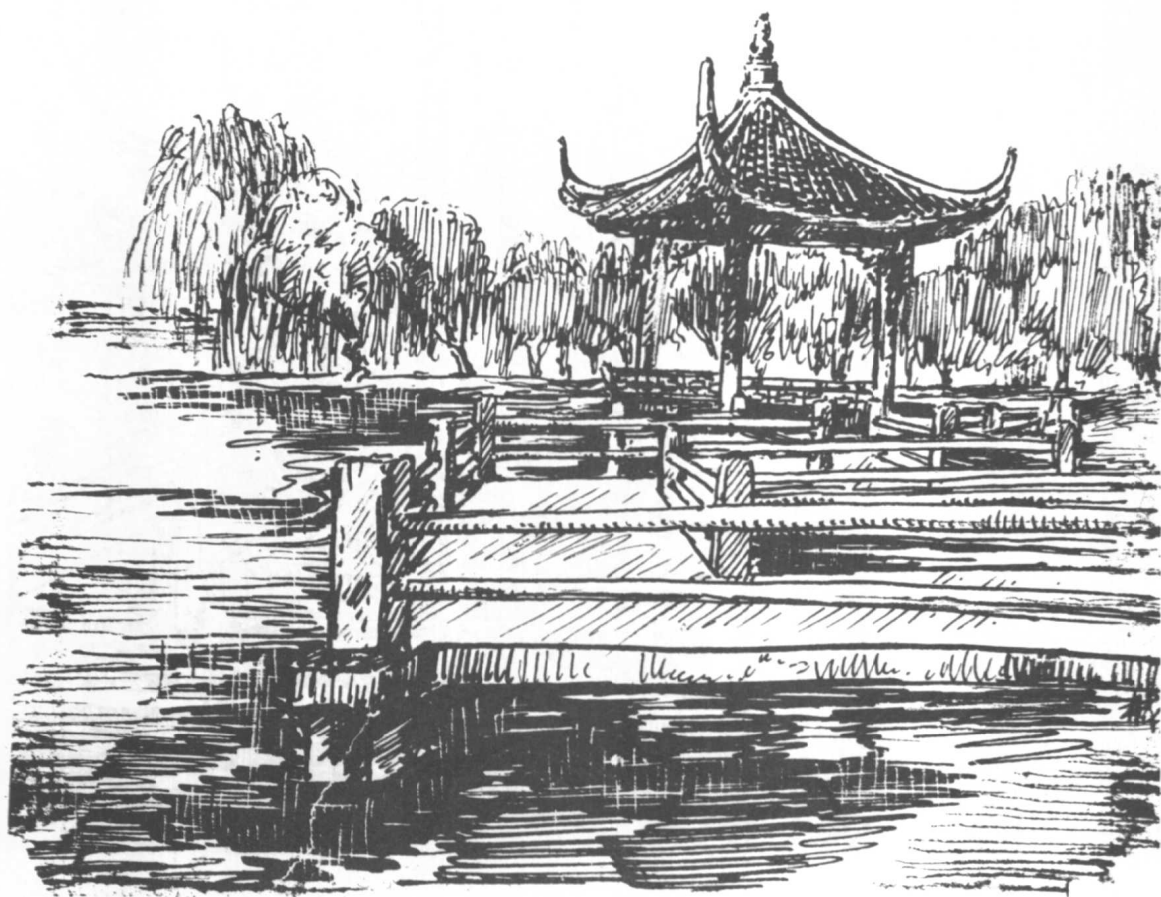


图1-2 杭州三潭映月的三角亭

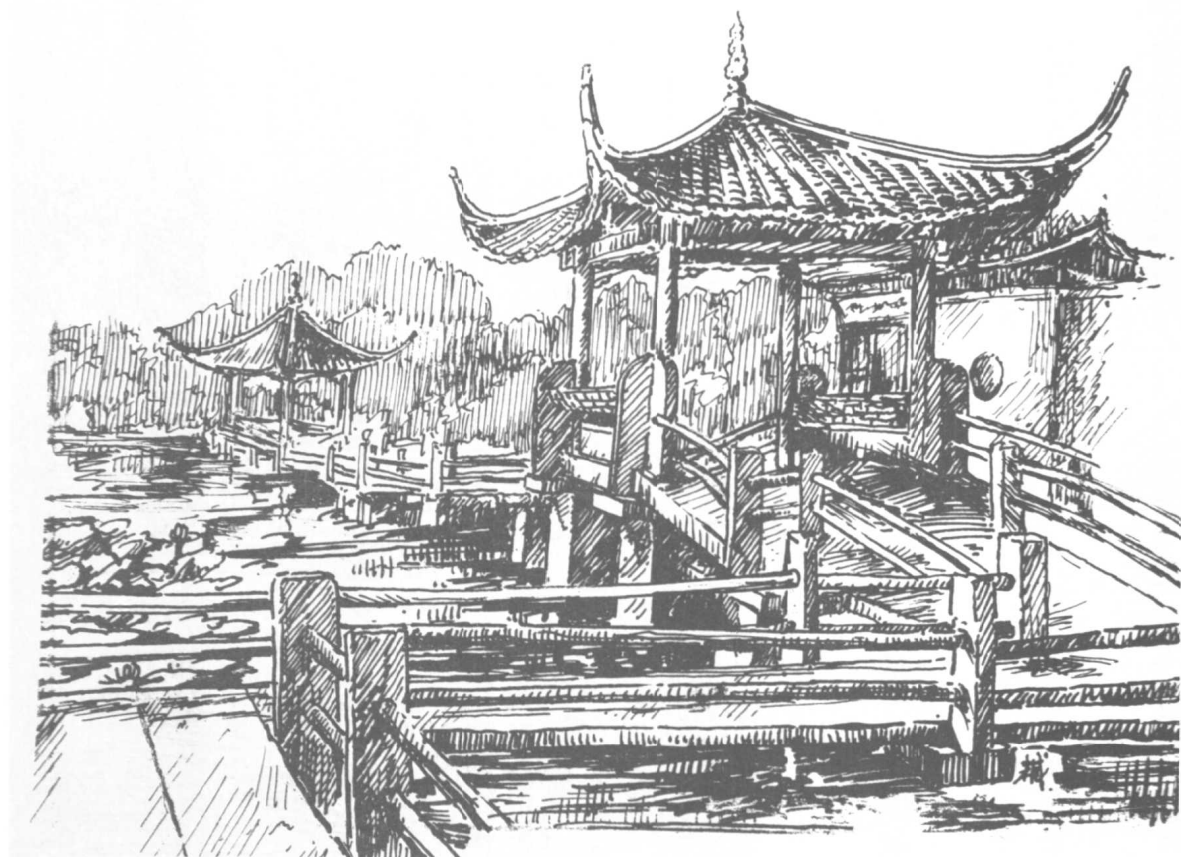


图1-3 杭州三潭映月的四方亭

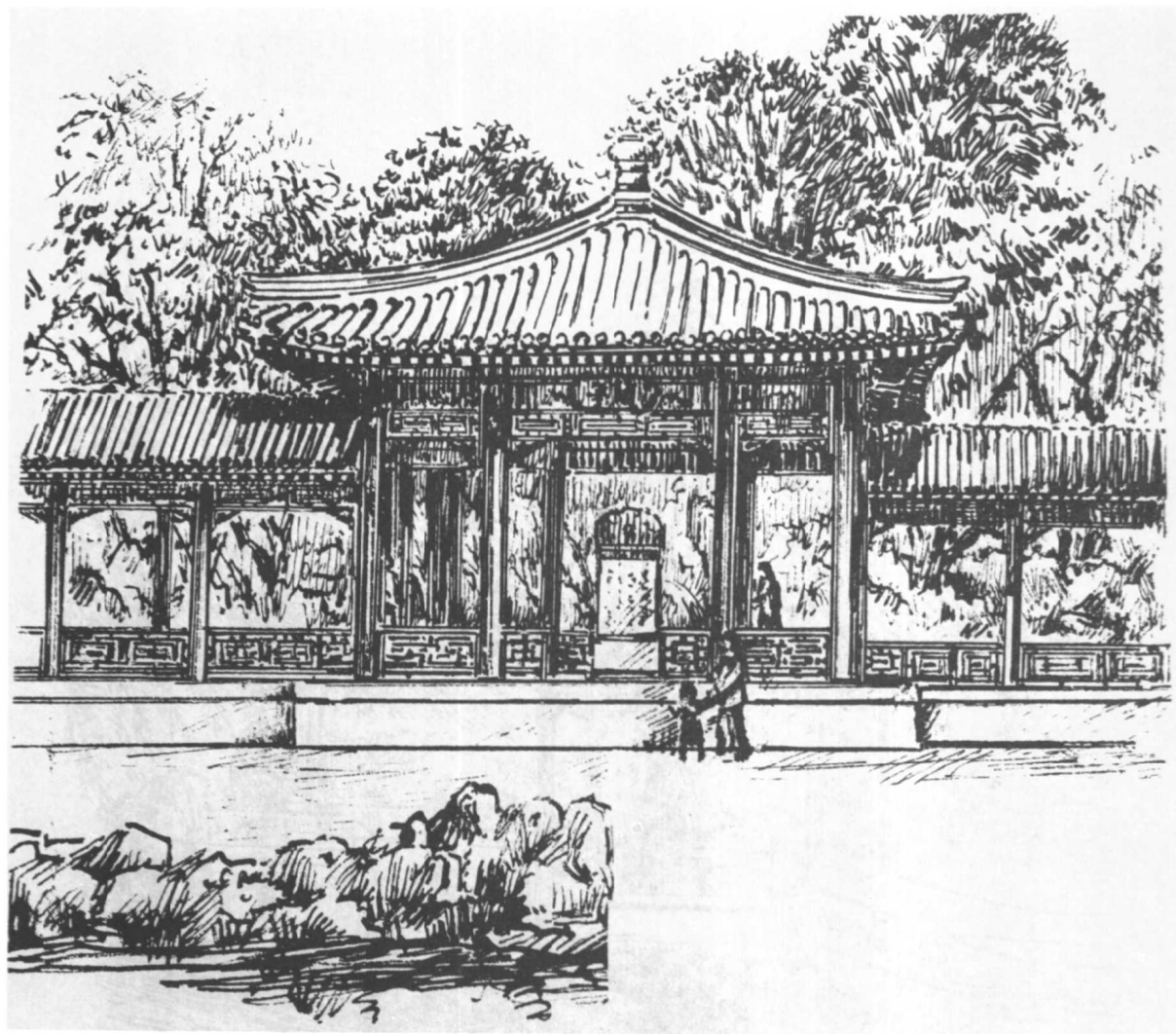


图1-4 颐和园谐趣园内的兰亭

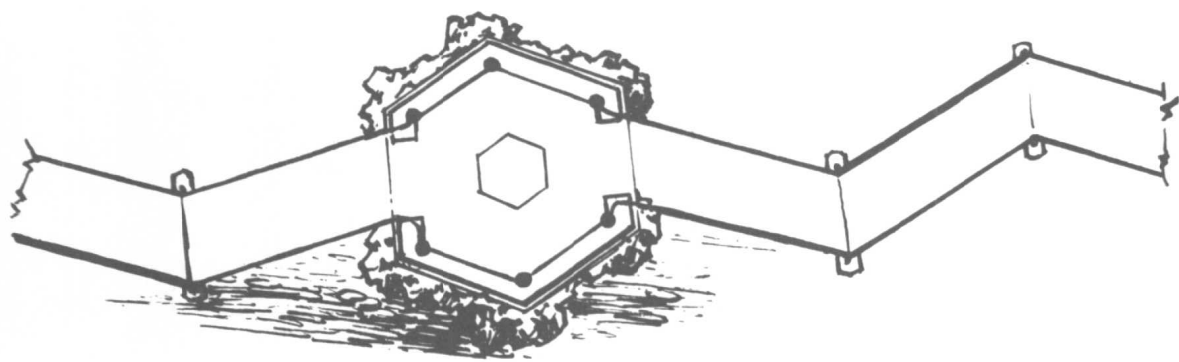


图1-5 苏州狮子林的湖心亭

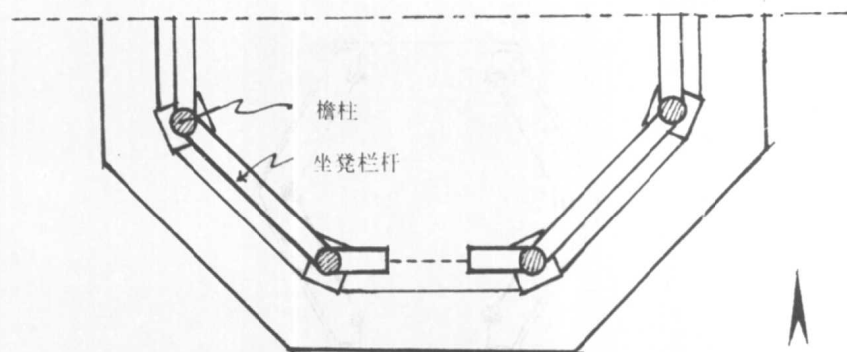


图1-6 北京中南海的荷风蕙露亭



图1-7 苏州留园的六柱圆亭——舒啸亭

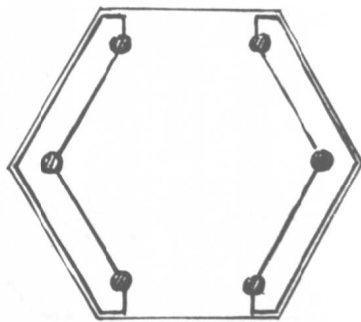
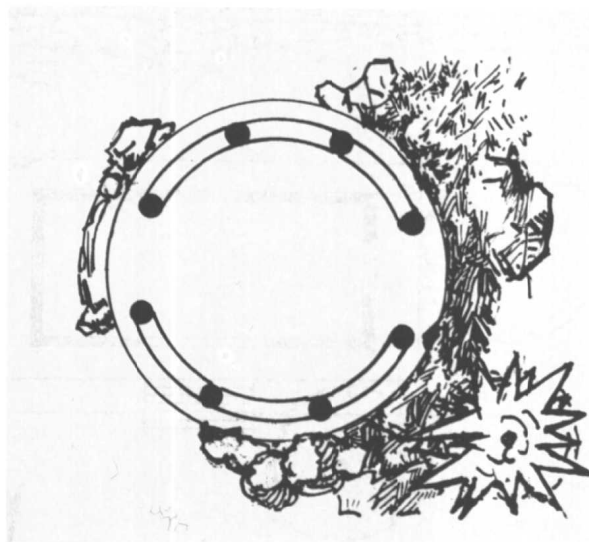




图1-8 北海公园的见春亭



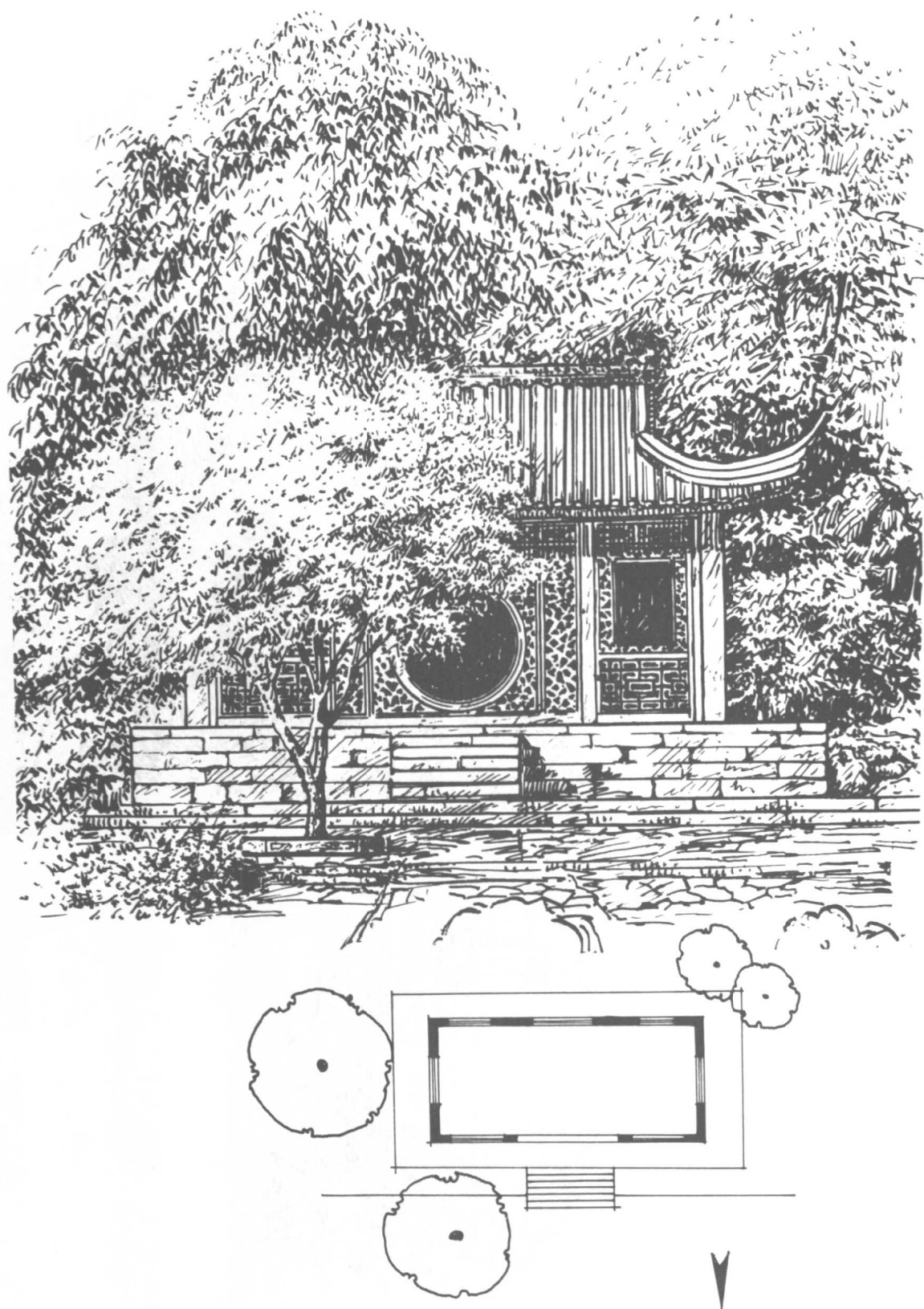


图1-9 安徽滁州醉翁亭之一的梅亭