

Zhong Mingshan's Arts World

鐘明善の藝術世界

鐘明善

艺术世界

自書韻語檢



钟明善 著

西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

Zhong Mingshan's Arts World

鐘明善の藝術世界

鐘明善

艺术世界

钟明善 著

自書韻語楹聯



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

· 西安 ·

内 容 提 要

本册为自书韵语楹联。自书诗

文是历代文人书法的优秀传统,它

很能反映书者的学问和修养。历代

书法大师无一不是文学大家。

本册收录了钟明善教授所书

写的题画、纪游、书缘、纪事述怀、

对联等一百六十五件。

图书在版编目(CIP)数据

钟明善艺术世界—自书韵语楹联 / 钟明善著. —西安:
西安交通大学出版社, 2003.9
ISBN 7-5605-1736-6

I. 钟... II. 钟... III. 汉字—书法—作品集—中
国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 071322 号

书 名	钟明善艺术世界—自书韵语楹联
著 者	钟明善
责 任 编 辑	侯 军
装 帧 设 计	伍 胜
版 式 设 计	程文卫
出 版 发 行	西安交通大学出版社
地 址	西安市兴庆南路 25 号 (邮编:710049)
电 话	(029) 2668315 2669096(总编办) (029) 2668357 2667874(发行部)
印 刷	人民日报社西安印务中心
字 数	304 千字
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	14.25
版 次	2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5605-1736-6/J·25
精装本定价	200.00 元

版权所有 侵权必究



总序

岁月匆匆，转眼已过了华甲之年。

六十三年前，我出生在关中平原腹地秦都咸阳沔河东岸一个普通农民家庭。『一等人忠臣孝子，两件事读书耕田』就是从小受到的最质朴的中华民族传统文化思想教育，也是我一生做人做事的基点。儒家『修身，齐家，治国，平天下』更是我年轻时的理想、信念与信条。佛家的理念在普通农民善良的心中化作了积德行善的具体行为，我的父母所奉行的就是这一信念。这就是我从从小就接受的最质朴、最纯真的素质教育。渭北的高原荒冢，农田里随处可见的周秦汉唐历史文物残片和书画的兴趣更是伴随我童年时代摆脱痛苦的慰藉。中华民族传统文化积淀深厚的三秦大地滋养了我，报效祖国、民族和人民的信念支撑着我的精神和灵魂，也成了我前半生在一次次绝念前继续生存的动力和愿心。平民意识、平常心、菩提心、平静心支撑我面对这纷繁而不安的世界，从昨天走向明天。

年纪大了，总喜欢回忆自己的过去。那些充满痛苦和不幸的坎坷，也成了一幕幕难以忘怀的梦境。『人生如梦』，那些匆促、恍惚的梦，正是我们自己的人生历程。六十多年来，我做过许多多彩的梦。年轻时，抱着儒家入世的朦胧理念，未到『而立』之年，很快就被二十多年持续的阶级斗争、极左思潮的严酷现实击碎了。我没有经国济世的雄才大略，也没有从事自然科学研究的朋友那样有对人类生存有直接作用的真才实学，只能做点命中注定被历史误会和潮流卷入的文化课题。在新旧交替、中西文化撞击的大背景下，我们所处的是充满各种复杂状况极不平静的环境，这课题进行中还不时受到各种非文化因素的干扰。在这课题中游艺，有时很高雅，有时很近俗；有时很圣洁，有时很平庸；有时很保守，有时很前卫；有时很单调，有时很丰富；有时很热闹，有时很孤独；有时很安逸，有时很险恶；有时很宏阔，有时很琐碎。进入这个课题我们时时会感到困惑和不安。但当我从书法研究入手清晰地意识到中华传统文化思想的精萃正是这一课题的灵魂与生命的时候，我突然有了『柳暗花明又一村』的感觉。这是我在三十多年迷惘困惑中的偶然感悟。这一感

悟，使我把自己所研究的课题自然融入了中华民族精神文明承传的序列之中。在平静地艺术史论研究、艺术实践与联想感悟中我逐步认识到，中华优秀传统文化思想有两个重要内涵：一是『阴阳对立统一观』。这是中华民族自远古就有的朴素的哲学理念，是几千年来深入中国人遗传因子的宇宙观、世界观、方法论；二是『穷则变，变则通，通则久』的观念。这正是『天行健，君子以自强不息』的民族精神之渊源。中华优秀传统文化思想的精髓，在艺术哲学领域，就成了与逻辑思维同时存在的形象思维、意象思维、灵感思维。这也正是我在大文化课题中游艺的精神支柱。

四十年来，画家梦破灭了，儿童诗人梦破灭了，文学研究梦也相继破灭了。历史的误会，书法文化成了我研究的主课题。随着国运的好转，时间的推移，环境的改变，我又逐渐地捡起了过去梦的残片，在诗歌、国画、戏曲、音乐、雕塑、民间美术、民俗学、文字学、史学等领域都唤醒了昨日的恋情。我真的成了杂家。已过『耳顺』之年，画家梦、诗人梦虽然早已不做，但没有任何功利目的的寄情状物的兴趣依然未曾泯灭。梦的残痕，化作了笔下的文字与图迹。

感谢我的祖国和人民在传统文化教育和书法艺术研究方面给了我过誉的肯定与鼓励。我诚惶诚恐。

感谢我所就职的西安交通大学。这个百年老校的文化先贤唐文治、沈曾植、叶公绰、彭康等国学大师、书画家、诗人，创造了百年中国文化史上的辉煌业绩。他们是我心中的偶像。步大师之后尘，成为交大讲坛上一名普通教师，我感到自豪，也感到使命之沉重。

感谢西安交大出版社的领导和编辑，给我以厚爱，准备集结出版我的系列论著、教材、韵语、书画作品集，师友们品评我的诗文书画的文章、题辞等也辑为一册同时出版，并冠以总题『钟明善艺术世界』，算是对我几十年教学、研究、艺术创作成果的小结。错爱之情，万分感激。一孔之见，深恐贻误读者。

感念之言，难以为序，勉为之序。诚望师友、读者批评指正。

二零零三年七月二十日

于西安交通大学艺术馆



序

我与韵语

幼年在长辈的监视下背《千家诗》。一开始为父亲学，还时时受到呵斥和体罚，真不舒服。后来，背的多了，在同龄同学中有一种得意感，也就不觉得难过了。四五岁时一年春天看见猫『时春』（发情，找配偶），还曾学古人的样儿，编了几句『春时猫时春，猫子一肚怀。夏天生下来，人们爱它们。』的顺口溜。父亲的好朋友，一位师范学校任教的老师肯定了我的处女作，还把第四句改成『时刻凭眼分』。幼稚可笑的孩子话，算是我诗歌创作的萌动吧。可惜！幼年的这一萌芽，很快地就自灭了。由于受同村前辈画家郭仲屏先生的影响和教育，除了功课我更多的兴趣是在学美术。我们村子，从明代起就以做豆腐闻名遐迩。民国修订的《咸阳县志》上有记载。记得上高中二年级时，我把父母做豆腐的过程如实写成作文，最后的结尾是：『写起来虽然只有一纸之多，但做起来却要一天一夜之辛苦啊！』这篇作文得到语文老师的肯定，在全班给同学们念了。这一鼓励对我的文学梦应该说是一个启迪。十六岁高中毕业进陕西师大读中国语言文学系，更给了我直接在大师指点下研习中外文学、语言经典的机遇。大学四年在那政治运动频繁的时期，因为政治上幼稚无知，我挨过批判，受过处分。此时，我除了偶然有几句痛苦的沉吟之外，已没有什么诗兴了。倒是对绘画的兴趣和当时政治上的需要，我更多的精力放在了绘画上。为了形势、政治、组织要求和自己『立功赎罪』，四年中我大约有两年在画宣传画、漫画、设计制作展览版面。作诗，远我而去了。但大学四年，老师们给了我做人和做学问的极好教育。语言学家高元白、李玉歧先生，诗人学者霍松林先生，古文字学家郭子直先生等教授是引导我进入古典诗词研究的恩师；而外国文学专家周骏章先生更使我对儿童文学和外国诗人特别是美国浪漫主义诗人惠特曼发生了浓厚的兴趣。

一九六〇年大学毕业，我被分配到当时西安市唯一的高等学校西安师范专科学校任教。我兢兢业业完成教学任务，给学生批改作文，给主讲老师写讲评材料，是该校当时最能坐得住的助教。在全国人民忍饥挨饿的日子里，工作同时，我努力进修。我小学的老师史志

俊先生托人送给我一部木刻版的《诗经》四册。史先生当年吟诗的投入劲儿我现在还能想起来。老师送的是宋朱熹注的本子，其语言距今太远。于是，我在详注的同时，用刚刚学过的国际音标注音。两年时间，我注了两册，还用现代汉语试译了若干首，算是不创作创作的语言训练吧！这期间也写过几首韵语还都是题画：『既有满腹心事，何不诉诸道旁的赖石、残竹，而独凄怆何？』这是题仕女图的有点情韵的句子。二十一岁生日时写：『年年今日画牡丹，几经风雨犹未残。他年若得魏紫神，天惊地怪见笔端。』暗下决心，以吴昌硕先生为楷模。在绘画上颇有点野心勃勃的味道。

一九六二年以后，西安师专『下马』，我被辗转分配到幼师教书。我大学时对儿童文学的兴趣一下子又唤醒了。我在教儿童文学的同时，自己也创作了大量儿童诗，写了几篇儿童文学论文。我的儿童诗，在西安市群众创作中还获了奖。有一位朋友，把我的一首儿歌谱了曲，我的诗心和童心一起跳跃。虽然，此时背着五七年受处分包袱的我并不开心。但语文教学、儿童文学教学、文学习作、绘画习作还能使我的生命活得有点依赖。更使我受到鼓舞的是一九六五年陕西人民出版社的朋友决定选辑我的儿童诗出版。我，二十五岁的青年教师，有此殊遇，其兴奋是必然的了。可惜，好景不长。一九六六年春，史无前例的文化大革命开始了。家庭出身地主、五七年又受过批判、处分的我，即使努力『灵魂深处爆发革命』，『狠斗私字一闪念』，『引火烧身』，仍然『逃脱不了覆灭的命运』，被工宣队和『革命群众』定为『敌我矛盾按人民内部矛盾处理』，『扫进了历史的垃圾堆』。在『人妖颠倒是非淆』的岁月，我除了接受无休止的批判斗争，就是扫地、扫厕所，劳动改造，背语录。特别是百日牛棚，我除了羡慕窗外麻雀的自由之外，求生不能，求死不得，生不如死。这漫长的十年浩劫中，我一无诗情，二无画意。我先当革命对象，后溜进逍遥派，学会了缝补衣服、做家常饭。

一九七九年党给右派分子摘了帽子，也给我平了反。此时，也只是在此时，我才从心理感觉上回到了人民的行列。说来也可笑，奴性的阿Q精神支撑着我们这一代被扭曲了的生命。自己到底是谁，我实在迷惘困惑。

岁月推移，历尽坎坷，而报效祖国和人民的赤子之心并未泯灭，对中华民族传统文化炽热的爱心依然燃烧。七十年代末，八十年代初，由于历史的误会，我被卷进了书法教育、研究与创作的大潮。做了一点事情，受到国家、人民的肯定与厚爱。心情好了，诗心又复活了。无论是欢乐与痛苦，都不时化作笔下的韵语，这韵语不论长短都是自己心灵的历程、情怀的映照。其中有对国家命运的关切，有对

历史的慨叹，有瞬间情绪的波变，有思念、有哀怨、有悲愤、有愉悦、有惆怅、有茫然……，总之，都是自然的自我心态的外化。

至于体裁和形式，由于是在无拘无束的状态下涌出的，也不拘一格。我喜欢大声朗诵诗文、词、曲，自己写时举凡古今诗、词、曲、赋、民歌、自由诗、骈体文的形式一律拿来，『旧瓶装新酒』。就说填词吧，填不理想、不自由就打破词谱，自凑一曲。拟作妄为，不拘诗词格律，只配称为『韵语』，算是给自己不守古法的文学行为一个台阶和开脱吧。

我无心成为诗家，也不愿拿出来公开发表。但这些自己随心所欲的词句总算是自己心灵轨迹的一部分。『蔽帚自珍』，甘苦自知。已过耳顺之年，壮着胆子，拿出来，算是和朋友们谈心。让朋友们了解我的另一个侧面，批评批评，也未尝不是一件可取之事。

二零零三年八月六日

于西安交通大学艺术馆



钟明善艺术世界

《走近钟明善》

《艺术论集》

《书法论集》

《自书韵语楹联》

《国画小品集》

《书法基础》

《书法欣赏》

《行书技法》

《篆刻选》

《长卷三种》

《长安书法胜迹》

《插图本中国书法史》

《于右任书法艺术论》

《钟明善传记》

.....



目 录

总序

序

我与韵语

题画

- 『一』 题画竹一首 (二)
- 『二』 题仕女图 (四)
- 『三』 题金陵女子画 (六)
- 『四』 题仕女图 (八)
- 『五』 (插图1 刘永杰画仕女) (九)
- 『六』 一花一世界 (十)
- 『七』 画乡张生 (十一)
- 『八』 题画马 (十二)
- 『九』 题友人画马 (十三)
- 『十』 海阔天空 (十四)
- 『十一』 (插图2 高民生画马) (十五)
- 『十二』 题画竹 (十六)
- 『十三』 题昭君出塞图 (十八)
- 『十四』 题仕女图 (二十)
- 『十五』 题琵琶女图 (二十一)
- 『十六』 笔下自有清韵在 (二十二)
- 『十七』 题宋催马人画象砖 (二十三)
- 『十八』 题宋拉驼人画象砖 (二十四)
- 『十九』 神彩依稀似髯翁 (二十五)
- 『二十』 题梅花 (二十六)
- 『二十一』 题牡丹 (二十七)
- 『二十二』 题玉兰 (二十八)
- 『二十三』 (插图4 张雪丹画玉兰) (二十九)
- 『二十四』 题葡萄 (三十)
- 『二十五』 池畔赏山花 (三十一)
- 『二十六』 题画菊之一 (三十二)
- 『二十七』 题画菊之二 (三十三)
- 『二十八』 题耕耘图 (三十四)
- 『二十九』 题长安画派纪念展 (三十五)
- 『三十』 题画竹一首 (三十六)
- 『三十一』 题画驴之一 (三十七)
- 『三十二』 题画驴之二 (三十八)
- 『三十三』 题画山水之一 (三十九)
- 『三十四』 题画山水之二 (四十)
- 『三十五』 (插图5 戴希斌画秦岭山水) (四十一)

- 『三十三』 题画山水之二 (四十二)
 『三十四』 寒窗听秋声 (四十三)
 『三十五』 轻烟漫过竹林 (四十四)
 『三十六』 题风光摄影 (四十五)
 『三十七』 题梯湖风光照 (四十六)

纪游

- 『一』 山阴道上诗千行 (四十八)
 『二』 江中笛 (四十九)
 『三』 雾都 (五十)
 『四』 游红石峡三首 (五十一)
 『五』 榆林印象 (五十五)
 『六』 登镇北台 (五十六)
 『七』 吊易马古城 (五十八)
 『八』 温酒赏诗古道旁 (六十)
 『九』 山川入梦里 (六十一)
 『十』 美水甘如饴 (六十二)
 『十一』 题留侯祠 (六十三)
 『十二』 咏商山四皓 (六十四)
 『十三』 咏司马迁 (六十六)
 『十四』 咏武则天 (六十七)
 『十五』 无语望夕阳 (六十八)

- 『十六』 咏太白 (七十)
 『十七』 咏仙游寺 (七十二)
 『十八』 层林绿似梦 (七十五)
 『十九』 诗留略阳城 (七十六)
 『二十』 成州佳丽日 (七十七)
 『二十一』 为洛阳龙门题 (七十九)
 『二十二』 榜书如云 (八十)
 『二十三』 登泰山 (八十一)
 『二十四』 西津墨客自风流 (八十二)
 『二十五』 西湖山水已非旧 (八十三)
 『二十六』 白云伴我登神山 (八十四)
 『二十七』 丽江观舞 (八十五)
 『二十八』 远去的已经远去 (八十六)
 『二十九』 吊京华香妃居 (八十七)
 『三十』 诗思静明园 (八十八)
 『三十一』 游日月潭 (八十九)
 『三十二』 苍翠接青冥 (九十二)
 『三十三』 牧笛悠悠 (九十三)
 『三十四』 明月伴我东海边 (九十四)
 『三十五』 水光深似情 (九十五)
 『三十六』 缘结翰墨 (九十六)
 『三十七』 北海道火山口 (九十七)

书缘

- 「三十八」 雪峰映碧空 (九十九)
「三十九」 两度赏樱花 (一百)
「四十」 湖光山色如画 (一百零一)
「四十一」 罗马斗兽场 (一百零二)
「四十二」 威尼斯 (一百零三)
「四十三」 但丁故居 (一百零四)
「四十四」 萨尔兹堡 (一百零五)
- 「一」 史墙盘赞 (一百零八)
「二」 猷毁赞 (一百一十)
「三」 秦公钟赞 (一百一十二)
「四」 越海虔诚礼圣山 (一百一十五)
「五」 观泰山刻石残字 (一百一十八)
「六」 临池偶得 (一百一十九)
「七」 题程克刚先生隶书长卷 (一百二十一)
「八」 读九成宫醴泉铭 (一百二十二)
「九」 书虽小道系国魂 (一百二十三)
「十」 经石峪中拜石经 (一百二十五)
「十一」 赫然巨制仰苍穹 (一百二十六)
「十二」 美君翰墨自生香 (一百二十七)

纪事述怀

- 「十三」 云栈雄关歌大风 (一百二十八)
「十四」 纸墨相发 (一百二十九)
「十五」 学书有感 (一百三十)
「十六」 奖设兰亭开新纪 (一百三十一)
- 「一」 盼山川秀美(信天游) (一百三十四)
「二」 书赠秦腔小生 (一百三十七)
「三」 秦声秦韵最关情 (一百四十一)
「四」 梦中故人常相聚 (一百四十三)
「五」 水清心清 (一百四十五)
「六」 张生又着先鞭 (一百四十七)
「七」 热线话春秋 (一百五十三)
「八」 一窗风雨一卷诗 (一百五十四)
「九」 香港回归祖国 (一百五十五)
「十」 岁月如水东流 (一百五十六)
「十一」 卸下昨天的思念 (一百五十八)

对联

题画
1952年10月2日 于山 瑞

题画



『一』 题画竹一首

——丁丑年秋

绵 细 雨 正 被 阵 风



吹 将 玉 片 绿 柔 枝

节 洗 新 绿 羞 听 一 曲

呼 唤 他 空 中 空 梅 朵

谷幽索索似體殘菊

丁丑年秋

影畫竹一首

癸未年春正月

鍾明書藝於青龍寺



绵绵细雨，正被阵风吹将去。片片绿叶，枝枝节节。洗罢浮尘吟一曲，呼唤他，雪中寒梅，空谷幽兰，东篱残菊。

『二』 题仕女图

庚辰年二月书于长安青龙寺下



雲長天鴻雁未至
增惆悵山也莽
雪也
最、眼
前紅豆
忘中
情郎
時近
黃昏
更

心傷君在何方
君在何方

庚辰年二月為
別永傑題仕女圖
書於長安古龍寺



望长天，鸿雁未至增惆怅。山也莽莽，云也茫茫。眼前红豆，念中情郎。时近黄昏，更心伤。君在何方？君在何方！