

许明善

徐戈冰

谜诗欣赏



许明善 徐戈冰

谜诗欣赏

黄山书社

封面题字：黄书权
责任编辑：刘欣
装帧设计：方绍武
插页设计：李静云

谜诗欣赏

许明善 徐戈冰

*

黄山书社出版发行

(合肥市回龙桥路1号)

*

新华书店经销 安徽新华印刷二厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：12.6 字数：250,000

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数：00,001—10,000

ISBN - 780535-060-4/G·6

定价：3.00元

前 言

谜诗，又称诗谜，是指用诗歌形式加以表现的谜语。例如：

解落三秋叶，
能开二月花。
过江千尺浪，
入竹万竿斜。

这是唐代李峤的一首绝句，如果以《风》作题，它是一首好诗；若是以“风”作底，它便成了一则佳谜。又如：

在娘家青枝绿叶，
到婆家骨瘦肌黄；
不提倒也罢了，
提起来泪水汪汪。

这是一首咏物诗，同时，它又是一则以撑船竹篙为底的谜语。可见，不少诗歌与谜语有着天然的联系。首先，它们在创作上就有着不少共同之处，比如：二者有一个类似的结构，都要有和谐的韵律，使用比兴手法，等等。此外，咏物诗的写作往往要求以物比意，言其用而不言

其名，物意之间不即不离，形神俱似，所有这些，与谜语创作所要求的“谜底与谜面要吻合、贴切”也很接近。正由于以上这些缘故，诗与谜才可以相通，使得有些作品读来是诗，想来是谜，这类作品就是我们所说的“谜诗”（或“诗谜”）。

谜诗，是谜语这一文学式样中一枝历史悠久的奇葩，在三千多年前的《易经》中，就能找到它的胚芽。请看一首商代歌谣：

女承筐，无实；
士刲羊，无血。

这首短谣，含蓄而巧妙地表现了牧场上一对青年男女剪羊毛的情景：女的拿着筐子盛东西，本应有重量，但歌中却说“无实”，是虚松的；男的拿着刀剪割羊（毛），本应流血，但却“无血”。为什么呢？原来，筐里盛的是“毛”，刀剪割的也是“毛”！象这样诙谐风趣、话不直说，就给人留下了联想、揣摩的思维空间。所以它既是诗，又可作为谜。这也说明，谜语同其他文学形式一样，是在生活、劳动中产生的。

由于诗谜既是诗、又是谜，将知识性、趣味性与文学性融为一体，因而它一直受到人们的喜爱，有着广泛的影响。在我国古代，创作谜诗之风颇为盛行，留下了众多的作品和美谈，如魏武帝设谜考华佗的逸闻，白居易巧语戏山僧，王安石以谜留书僮，苏小妹三难新郎官的佳话……诗作者以简约的文字概括事物，抒发情怀，寓意于隐晦曲折之中，让人多方联想、反复推断，方知端底，表现出他们的聪敏和才气，为古代诗歌增添了风采。到

了近代，谜诗又以它“诗、谜合一”的长处进入更多的领域，常被用于答对、挑战以及刻画人物等等。在壮族歌剧《刘三姐》的《对歌》一场，刘三姐就是运用答对的形式击败了对手。在越剧《梁山伯与祝英台》的《十八相送》一折戏里，祝英台百般点化，一再向梁山伯暗示自己是个女性，唱词中融合了谜语的特点，十分生动地刻画出祝英台的聪慧。在一九七六年天安门广场爆发的“四·五”运动中，人民群众以诗词为武器，及时表达出亿万人民的心声，向“四人帮”公开宣战。其中谜诗又适时地充当了这场特殊战斗的“刺刀”和“手榴弹”，并以它那强烈的战斗力和艺术感染力起到了“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的作用。请看这首：

黄浦江上有座桥，
江桥腐朽已动摇。
江桥摇，
眼看要垮掉，
请指示，
是拆还是烧？

这首诗的风格，颇象《后汉书·五行志》里所载献帝时的一首京都歌谜：

千里草，何青青；
十日卜，不得生！

它巧妙地诅咒了那个丧尽民心的董卓政权，实际上成为人民反抗运动的“诗传单”。类似以上这些与社会生活水乳交融的谜诗，凝结着人民群众的情感与智慧，是我

国文学宝库中的珍贵财富。

本书从历代诗词、史料及小说、故事中搜集了谜诗351首，另附“采诗入谜”和“谜中寻诗”74条，共计425首(条)，并依照谜底类别分为十四类，统一编号，按照谜面号码将谜底列于书后。在编排上，基本依作者所处时代先后为序。书中对所收作品作了必要的注解和提示，以使有的读者看完谜面(诗原作)便能猜出谜底，有的看完注解即可进行揣摩，有的读完提示能够基本悟出，有的可以借助后面的谜底进行玩味。这样，既给一部分人留有思考、玩味的余地，不致使其因过早地看到谜底而扫兴，又不致让另一部分人因读不懂原作而生畏、失望，从而达到雅俗共赏、各得其乐的目的。书中收入少量“佚名”、“无名氏”作品，这大体有三种情况：一、六朝以前的作品(如《诗经》、汉乐府民歌、南北朝民歌等)，多系集体创作和口头流传，无明确作者，后人汇集时通常署以“无名氏”；二、唐以后的作品，集体创作虽已少见，但一部分作品在辗转抄录中散佚了作者姓名，因而往往被冠以“佚名”；三、有些作者因故隐其姓名，如丙辰清明“四·五”运动中的作品。对前二种情况，沿习旧称；对后一种，本书则一律署作“无名氏”，特此说明。

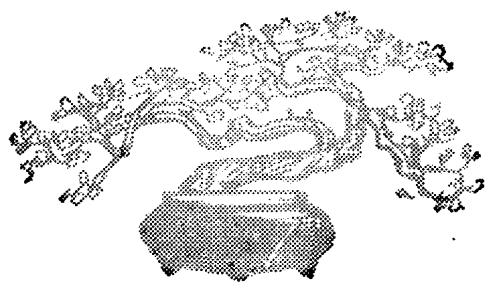
限于水平，书中的注释、提示定有不妥之处，其他纰缪亦在所难免，欢迎读者批评、指正。

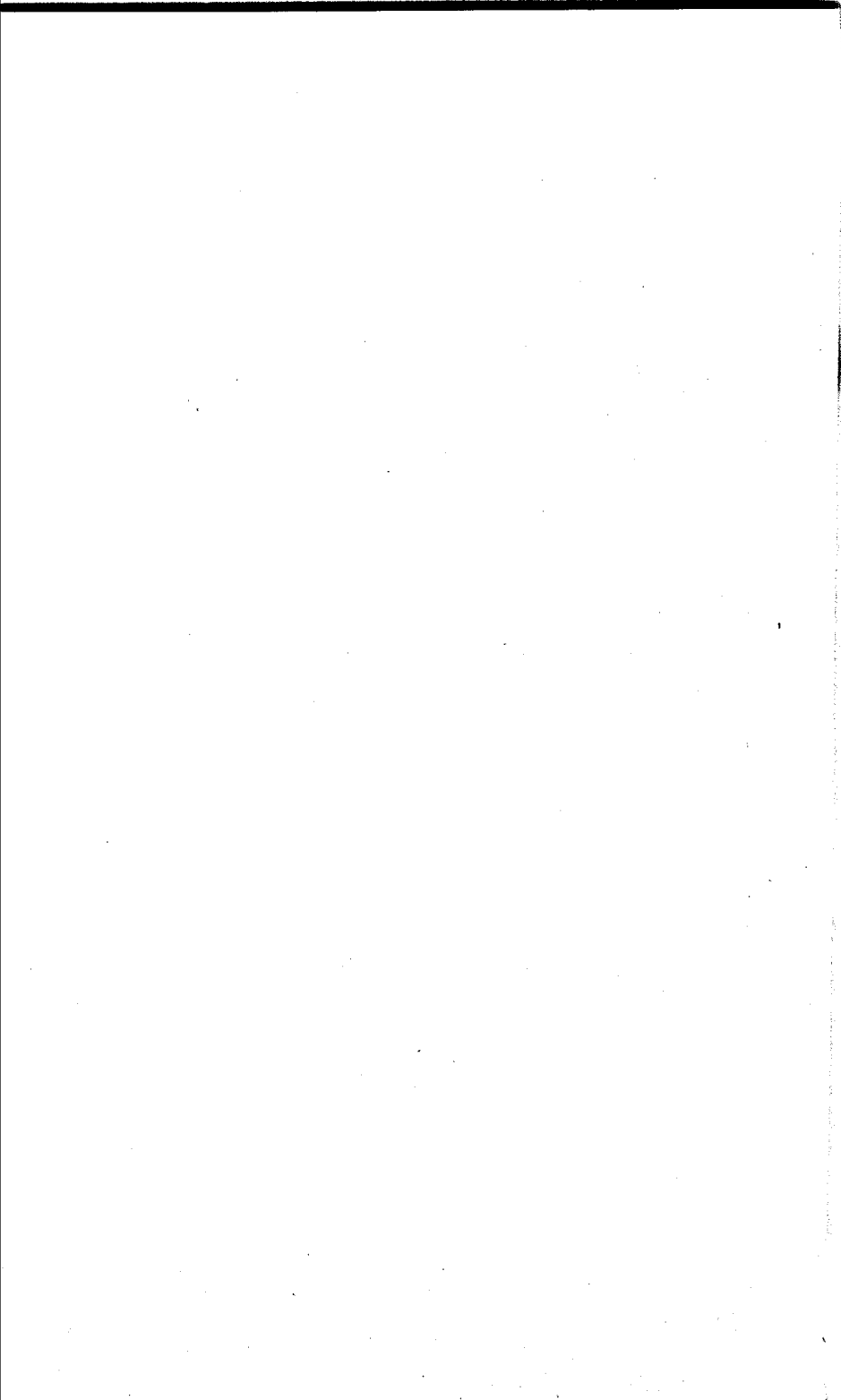
编者

一九八六年十月于兰州

目 录

前言.....	(1)
自然类.....	(1)
植物类.....	(29)
动物类.....	(99)
人体类.....	(159)
日杂·生活类.....	(165)
工具·建筑·劳动类.....	(193)
文化·体育类.....	(207)
医药类.....	(235)
人名·地名类.....	(249)
文字类.....	(259)
回文·叠字·藏头诗类.....	(287)
算术类.....	(313)
附一、采诗入谜.....	(317)
附二、谜中寻诗.....	(337)
谜底.....	(349)





1

可闻不可见①，
能重复能轻。
镜前飘落粉②，
琴上响余声。

——打一自然物

【注】

作者：（南朝·梁）何逊

①闻：听。

②落粉：女子对着镜子用香粉扑脸，有少量粉末下落，称为“落粉”。

【提示】

有声无形，忽重忽轻，一会儿溜到镜前轻轻飘起人家散落的香粉，一会儿又经过琴上带走弦上余声，是谁这么俏皮、放荡？你看，它又来了——

2

解落三秋叶，
能开二月花；
过江千尺浪，
入竹万竿斜。

【注】

作者：(唐)李峤

【提示】

看来，它不仅调皮，还很暴躁，竟能横扫落叶、作浪倾竹！是谁“能开二月花”呢？噢，记起来了：九百年前的王安石，不是曾经赞美它“又绿江南岸”吗？正是它！你看——

3

萧条起关塞，
摇颺下蓬瀛①，
拂林花乱彩，
响谷鸟分声；
披云罗影散②，
泛水织文生③。

——打一自然物

【注】

作者：(唐)李世民

①瀛：大海。

②披：分开，裂开。罗：稀疏而轻软的丝织品，这里用以比“云”。

③泛(音“讽”)：通“𦏧”。翻；覆。文：通“纹”。织文，即布纹，喻水纹。

【提示】

上山下海，乱花戏鸟，驱云泛波，好不自在！这个淘气鬼。

时而惹人烦恼，时而又招人喜爱，有诗曰——

4

喜怒寒暄直不匀①，
终无形状始无因。
能将尘土平欺客②，
爱把波澜枉陷人③。
飘药递香随日在，
绽花开柳逐年新。
深知造化由君力④，
试为吹嘘借与春⑤。

——打一自然物

【注】

作者：(唐)李山甫

①寒暄：冷暖。不匀：不均匀，指变化无常。

②将：拿，用。

③把：持，用。

④造化：这里意为创造自然。由君力：是由于你的威力。

⑤吹嘘：吹拂。

【提示】

你看它喜怒无常，无形无状，扬土欺客，作浪害人，这也委实可恶。不过，当它漫游花丛飘药递香、绽花开柳报来春讯时，又每每给人带来欢欣。至此，这位自然之神的面目不是昭然若揭了么！

5

千形万象竞还空①，
映水藏山片复重②。
无限旱苗枯欲尽，
悠悠闲处作奇峰③。

——打一自然物

【注】

作者：(唐)来鹄

①竟：毕竟，终究。还：还是。

②重：重叠。

③作：化作，变成。

【提示】

形状千变万化，但最后又空无所有；有时映在水里，有时藏在山中；一会儿是单独一片，一会儿又叠叠重重……那么多的禾苗都快干死了，它却在那里悠闲作态，无动于衷！它是谁？为何这般无情？

6

舒卷因风何所之①？
碧天孤影势迟迟。
莫言长是无心物，

还有随龙作雨时。

——打一自然物

【注】

作者：(唐)张乔

①舒：展开，舒展。因：依靠，凭借。

【提示】

无疑，这首说的还是上首那个“无情物”。不过，在张乔的笔下，它的名声倒是略佳一些了，因为，它毕竟“还有随龙作雨时”。

7

聚散虚空去复还①，

野人闲处倚筇看②。

不知身外无根物，

蔽月遮星作万端③。

——打一自然物

【注】

作者：(唐)郭震

①聚：聚集，积聚。

②筇(音“琼”)：一种竹子。

③作：兴起，这里引申为变化。端：头绪，项目。

【提示】

郭震的这首较为好猜，一、三、四句皆近乎白描，所咏之物显而易见。第二句“倚筇”不能解为“靠着竹子”，应作“拄杖”解，古书记载：筇可作杖；倚可引申为“拄”，如：“归来

倚杖自叹息”（杜甫：《茅屋为秋风所破歌》）。此句虽与谜底无关，但“倚杖望天”与“靠竹望天”的意趣却大相径庭。

8

片片飞来静又闲，
楼头江上后山前。
飘零尽日不归去①，
贴破清光万里天。

——打一自然物

【注】

作者：（唐）郑一准

①飘零：漂泊。

【提示】

谜底同上首。

9

势能成狱仞①，
顷刻长崔嵬②。
冥鸟飞不到③，
野风吹得开④。

——打一自然物

【注】

作者：(唐)曹松

①狱：监牢。仞：本为长度单位，引申为“测量深度”，这里意为“深不可测”。

②崔嵬：本为有石头的土山，这里意为高大。

③暝：日落，天黑。

④开：散开。

【提示】

这首诗说：看那势头，它能成为深不可测的牢狱(意为笼罩大地)；但是，顷刻之间，又变得高大巍峨，形若群山。到底有多高呢？仍然是不可测量，只晓得一点：鸟儿飞一天也没有飞到！末句说：风儿一吹，它就散开了！前三句设置的抑郁、险峻的气氛与场景顿时消散，使人出一口长气。

原诗为八句，这里录其前四句。接下去是：“一天万分态，立地看忘回。欲结暑宵雨，先闻江上雷。”

10

摇曳目西东①，
依林又逐风②。
势移青道里③，
影泛绿波中。
夕霁方明日④，
朝阴复蔽空。
度关随此马，
出塞引飞鸿⑤。

——打一自然物