

谁在最美的时候遇见他

与 30 位一线明星的激情碰撞

陈铮

那是某一年的最后一天
外面下着雪

雪中飘来的
仿佛还有年夜饭的香味
和家人温暖的笑语

我坐在这间
星级酒店房间里
等她

一个温馨的小厅
地毯很软
花开得很美



雅眉彩色书坊

湖北少年儿童出版社

姓名:陈金平
笔名:葛宝
季型:夏季
职业:出镜记者
爱好:聆听、欣赏、发呆
获奖:中国新闻奖



我相信我是一个优秀的记者,一个敏锐的采访者,一个很好的谈话对象,但这并不是一本我和他们之间的对话录,这是一本我对他们最直观最真实的感觉和印象的描述的书,比对话来得更加直接。写这本书也是为了获得一种自由,因为我不可能在自己的节目中直接说,我觉得他们怎么样,好或是不好,但在这里却可以。

陈金平





- 最后的风花雪月 · 150 幅风景静物画和 60 首爱情诗
- 米花影院里的芬芳 · 200 款最炫最酷的电影海报欣赏
- 穿行四月的公主街 · 寻找水晶鞋的 100 种方法
- 谁在最美的时候遇见他 · 与 30 位一线明星的激情碰撞



雅眉彩色书坊

丛书策划	徐 鲁	徐 鲁
责任编辑	徐 鲁	徐 鲁
装帧设计	艾 丹	艾 丹
内文插图	艾 丹	艾 丹
督 印	顾 斌	顾 斌

庄晓璐



与 30 位一线明星的激情碰撞

谁在最美的时候遇见他

陈雪



湖北少年儿童出版社

陈金军



我相信我是一个优秀的记者，
一个敏锐的采访者，
一个很好的谈话对象——







采访名人是我生活的一部分，我五点钟在和他们促膝深谈，六点钟在自家的菜市场买了一把青菜回家。在他们对面坐着听他们讲话，品味他们思想精髓的那些时间，是我的心灵得到滋养的重要时刻。

我相信我是一个好奇的记者，一个敏锐的采访者，有很好的谈话对象。但这并不是一本我和他们之间的对话录，这是一本我对他们最直观最真实的感受和印象的陈述的书，比对话来得更加直接。写这本书也是为了获得一种自由，因为我不可能在我的日记中直接讲，我觉得他在怎么样，好或是不好，但在这里却可以。

需要说明的是，赞扬也是比较正常，这其中也有不加掩饰的批评和鲜为人知的内幕，一切都是我最真实的感受，我不歪曲不会大善意而准确的感受。我尽量百分之百地保持他们的原话，你可以想像他们在说话那一刻的表情，这很重要。

有时候，看到他们在另外热闹喧嚣的地方抱一堆话筒说着大谈痛痒的话，我也很迷惑：这和那个在某一天坐在我面前的是同一个人吗？我得承认，他们在我面前能敞开心扉，非常难得。这个年代谁也难成谁的经典，我不希望做一个很大很全的东西，那很费力，很多人在我之前一直在做。我希望带给你的是一点点的、一瞬间的、生动的、深刻和难忘的東西，希望你的惊喜也一点迅速地自心底蹦出来。

我是一个贪心的人，很多人都说，一个会说话的人不一定会写，一个会写的女人一定不会好看到哪里去，我却想做一個能发声会说话能写好文章的美女。

在很多时候，我对这些明星的感受和我自己的生活意象联系在一起。我不单只是在写明星，你还可以读到那种情感和艺术画面感，这是我自己很喜欢的。









此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



目录

- 童年有根初长成——范明 82
- 心如这样——博惠 89
- 喜欢我现在的样子——任济齐 93
- 房前·热爱·中年及其他——陈国星 97
- 女男人的温柔与嫁——陈烈歌 102
- 另一种存在——冯小宁 106
- 谁在最美的时候遇见他——刘镇伟 110
- 40岁的孩童——何家劲 114
- 就这样走到底——姜武 118
- 我本善良——李亚鹏 122
- 与电影而生——梁朝伟 129
- 想当17岁——林志颖 132
- 他像我记忆里的某一类同学——英达 135
- 与父老——岑圣友 138
- 父子之道——又孟达 141





那一刻繁华散尽的真实

倪萍

雅
眉
彩
色
书
坊

如果一个女人能够把阔脚裤穿得好看，那是我喜欢的感觉，这样的女人往往气定神闲，优雅从容，超然尘上。

倪萍的很多照片是出自他丈夫于文澜之手，很多的时候她穿阔脚裤，上面也是宽松的上衣，然后颈上一条围巾，或远望或斜靠，不炫目但却耐看，很适合她。

这个时候坐在我面前的倪萍也是这样，藏青色的薄毛衫，黑色裤子，都是松松大大的，脖子上一条同色系的纱巾，皮肤微黑，脸上有皱纹。

我问她，拍电影《美丽的大脚》的过程，对你的日常生活有何影响？

她答：让我对照我现在的的生活，让我对现在的自己反思、批判、分析。我已得到很多，就像身上已穿了十件棉袄，再穿也不会觉得暖和，反而觉得烦躁，但当你一件都没有的时候，只有一件就会让你满足不已。拍片的过程是艰苦的，一切要求都变得具体，一点点惊喜都会令我欢呼雀跃，比方说山里的手机信号很弱，好不容易打通一个电话，我会特别高兴。张美丽比倪萍更单纯、执著。我上班开几十万的车，在中央台有那样一份特殊的工作，还是有烦恼，她比我美，这对我有一个自我审视的过程。

“我们觉得你已经够善良、诚恳，为什么仍觉得有自我检查的必要？”

“那是因为你不了解我，我有复杂和功利的时候，和大多数人一样。”





Pretty Big feet

美丽的大脚



相关链接

2002年,倪萍因主演电影《美丽的大脚》获金鸡奖最佳女主角,这标志着她息影多年后的首战告捷。

1959年出生,山东青岛市人,著名电视节目主持人,演员。

1979年考取山东艺术学院。

1990年开始主持中央电视台周末黄金娱乐节目《综艺大观》。

1990年开始,连续十多年主持中央电视台收视率在十亿观众左右的大型晚会“春节联欢晚会”。

曾参加话剧《决战》,电影《梅岭星火》、《雪城》、《祁连山的回声》及电视剧《那五》的拍摄和演出。曾获大众电视金鹰奖。



“得到这个金鸡奖最佳女主角，对你以后的工作分配有什么影响？”

“不会，我这个年纪得了奖不会对我有很大的影响，不会说今天得了奖，我就会觉得我比谁谁都强，从现在起我就要怎么样怎么样，不会，该怎样还得怎样。”

在一堆人和一堆镜头里，我坐在离她最近的地方，我在想，人们只知道说她爱煽情爱抹泪，却很少有机会听到她说这样的话。她也可以不必说得那么深那么白，而她那样说了。她涂了起来不错的睫毛膏，眼睛看起来很大很明亮，用的是今年流行的淡金色的口红。她的手很瘦，但并不细腻，令我想起她在快乐地做着家务的样子。

过了一会，和观众见面了，她说着电影里的那种方言，安慰着被感动得流泪的老少观众，控制着全场的气氛，这时的她又是那个大众熟悉的著名主持人了。

她曾经爱过，但最终分手。她曾经探究文化，但被人说成没文化。她一直善良易感，却被人论为煽情。可是她存在着，这本身是多么合理的一件事！她告诉大众那个快乐的自己，所有人都知道她被外婆带大，现在他们家老老小小好多口人住在一块，家里从外婆到儿子到保姆穿的衣服都是她上街去买，她的包子做得特别好，逢年过节得蒸上好多，不然不够吃。她上楼三步并作一步走，为的是早几分钟看到儿子，她老公不爱热闹只爱古典音乐。

而她又冷冷地拒绝着，她坚决不说那句“……节目的观众朋友，大家好，我是……”，这既是规定，也是她认为自己年纪大了，不适合说这样的话，她对想得到爆料的人毫不客气地说，这是为了你好写稿吧？她只让自己活跃在自己的话语之间，一旦话语结束，她把自己的表情、神态、手势、思维都快速地收回她的壳里，看起来有明显的冷漠和距离感。

我在想，41岁的女人掌握了自己想笑或不想笑的自由，这样也好。





珠玑

——陈佩斯

陈佩斯是著名喜剧表演艺术家，中国内地喜剧表演领军人物之一。他毕业于中央戏剧学院，1984年进入中央电视台，1989年调入北京人民艺术剧院。他是中国喜剧界的一面旗帜，曾多次获得国内外大奖。他的代表作有《吃面条》、《主角》、《主角与配角》等。他的表演风格幽默、夸张，深受观众喜爱。

陈佩斯在喜剧界有着举足轻重的地位。他不仅在舞台上有着出色的表现，在荧幕上也有着不俗的表现。他的喜剧作品不仅在国内广受欢迎，在国际上也享有盛誉。他的喜剧表演不仅是一种艺术，更是一种生活态度的体现。

陈佩斯在喜剧界有着举足轻重的地位。他不仅在舞台上有着出色的表现，在荧幕上也有着不俗的表现。他的喜剧作品不仅在国内广受欢迎，在国际上也享有盛誉。他的喜剧表演不仅是一种艺术，更是一种生活态度的体现。

陈佩斯在喜剧界有着举足轻重的地位。他不仅在舞台上有着出色的表现，在荧幕上也有着不俗的表现。他的喜剧作品不仅在国内广受欢迎，在国际上也享有盛誉。他的喜剧表演不仅是一种艺术，更是一种生活态度的体现。

陈佩斯在喜剧界有着举足轻重的地位。他不仅在舞台上有着出色的表现，在荧幕上也有着不俗的表现。他的喜剧作品不仅在国内广受欢迎，在国际上也享有盛誉。他的喜剧表演不仅是一种艺术，更是一种生活态度的体现。

