

◇依据教育部推荐的中学生必读书目编写

主编：傅璇琮 彭定安 刘继才

◆ 张红星 韩天佳 编著



中国少年儿童出版社

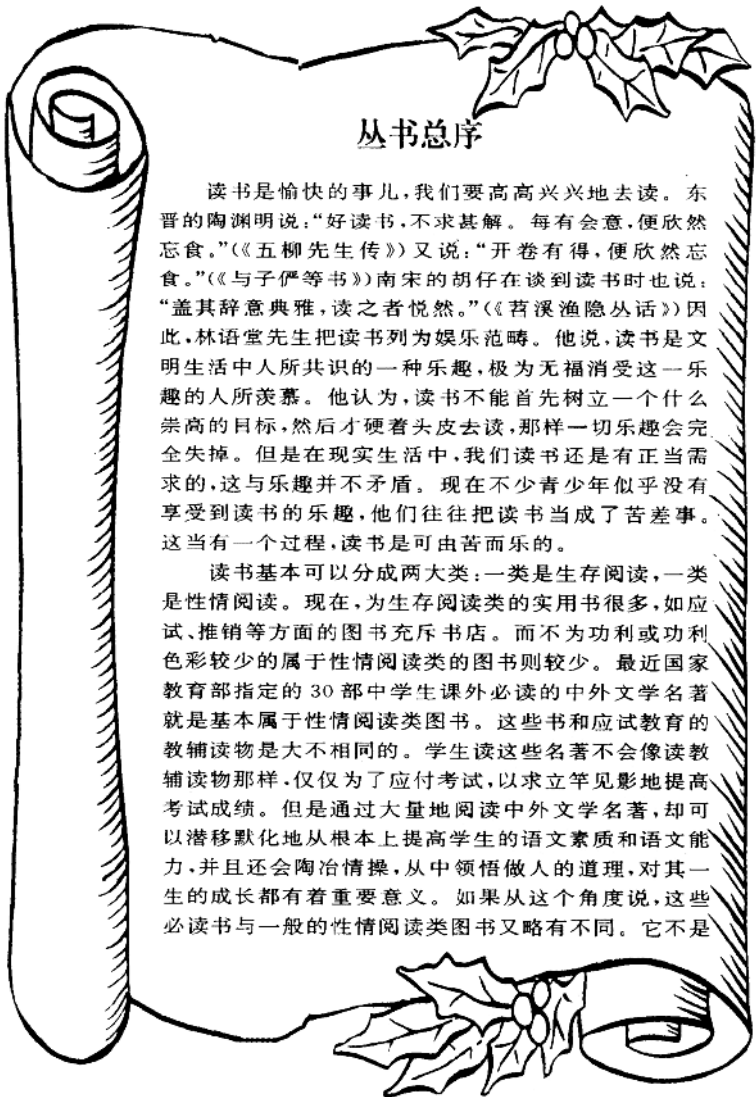
我与中外文学名著对话系列丛书

水浒传

诠释与解读



41



丛书总序

读书是愉快的事儿，我们要高高兴兴地去读。东晋的陶渊明说：“好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。”（《五柳先生传》）又说：“开卷有得，便欣然忘食。”（《与子俨等书》）南宋的胡仔在谈到读书时也说：“盖其辞意典雅，读之者悦然。”（《苕溪渔隐丛话》）因此，林语堂先生把读书列为娱乐范畴。他说，读书是文明生活中人所共识的一种乐趣，极为无福消受这一乐趣的人所羡慕。他认为，读书不能首先树立一个什么崇高的目标，然后才硬着头皮去读，那样一切乐趣会完全失掉。但是在现实生活中，我们读书还是有正当需求的，这与乐趣并不矛盾。现在不少青少年似乎没有享受到读书的乐趣，他们往往把读书当成了苦差事。这当有一个过程，读书是可由苦而乐的。

读书基本可以分成两大类：一类是生存阅读，一类是性情阅读。现在，为生存阅读类的实用书很多，如应试、推销等方面的图书充斥书店。而不为功利或功利色彩较少的属于性情阅读类的图书则较少。最近国家教育部指定的30部中学生课外必读的中外文学名著就是基本属于性情阅读类图书。这些书和应试教育的教辅读物是大不相同的。学生读这些名著不会像读教辅读物那样，仅仅为了应付考试，以求立竿见影地提高考试成绩。但是通过大量地阅读中外文学名著，却可以潜移默化地从根本上提高学生的语文素质和语文能力，并且还会陶冶情操，从中领悟做人的道理，对其一生的成长都有着重要意义。如果从这个角度说，这些必读书与一般的性情阅读类图书又略有不同。它不是



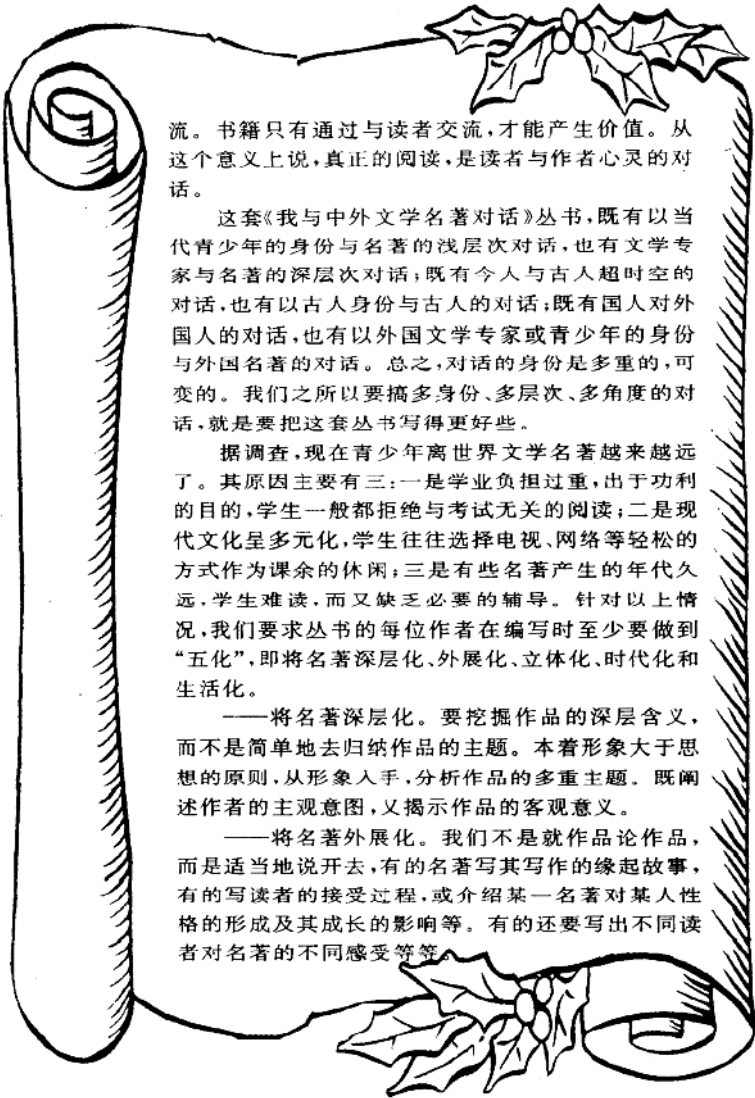
提倡青少年随意消遣式阅读,而是有选择、有目的地去阅读。开始时,虽然没有急功近利的目的,但读后却可以大有收益。

要想使读书真正成为一种乐事,就要选择自己喜欢读的书去读。教育部指定的中学生课外必读书,固然都是当读之书。但是选取的面还不够宽,有些书的内容也不免沉重。为此,我们编辑这套《我与中外文学名著对话》丛书,除了包括教育部指定的30本必读书外,又增加了20本,共50本。以后还将不断扩充,拟增至100本。这样就为青少年选择自己喜欢的书,提供了更大的余地。

青少年选择有趣的书去读,就会读出兴趣来。长期坚持下去,也就培养了自己读书的兴趣。兴趣渐渐浓了,也就成了“瘾”;而有了“瘾”,就会把读书变成自觉行为,也就不会当成苦差事了。对此,鲁迅先生打了一个比喻,他说读书如打牌,“真打牌的人的目的并不在赢钱,而在有趣。……它妙在一张一张地摸起来,永远变化无穷。我想凡嗜好读书的,能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里,都得到深厚的趣味。自然,也可以扩大精神,增加智识的,但这些倒都不计及,一计及,便等于意在赢钱的赌徒了,这在赌徒之中也算下品。”(《鲁迅全集》3卷439页)

古今学者以愉悦为读书的基本标准,是一种诚实的态度。一本书无论专家说它怎样好,怎样重要,如果读了它不能使我们感到愉悦,我们就不愿意读下去。不去读它,又怎能产生共鸣,从而获得享受和知识呢?特别是文学作品,其本身并无实用。只有读了它,才能陶冶性情,使你生活更加充实。因此,读书也是一种交





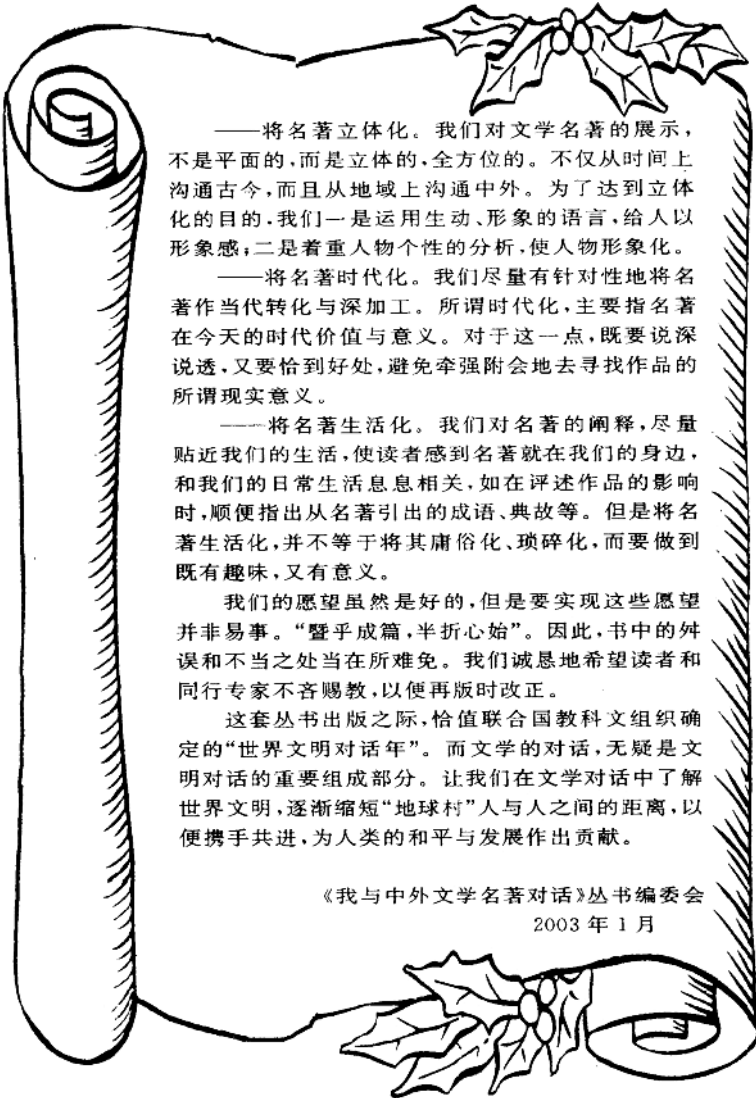
流。书籍只有通过读者交流，才能产生价值。从这个意义上说，真正的阅读，是读者与作者心灵的对话。

这套《我与中外文学名著对话》丛书，既有以当代青少年的身份与名著的浅层次对话，也有文学专家与名著的深层次对话；既有今人与古人超时空的对话，也有以古人身份与古人的对话；既有国人对外国人的对话，也有以外国文学专家或青少年的身份与外国名著的对话。总之，对话的身份是多重的，可变的。我们之所以要搞多身份、多层次、多角度的对话，就是要把这套丛书写得更好些。

据调查，现在青少年离世界文学名著越来越远了。其原因主要有三：一是学业负担过重，出于功利的目的，学生一般都拒绝与考试无关的阅读；二是现代文化呈多元化，学生往往选择电视、网络等轻松的方式作为课余的休闲；三是有些名著产生的年代久远，学生难读，而又缺乏必要的辅导。针对以上情况，我们要求丛书的每位作者在编写时至少要做到“五化”，即将名著深层化、外展化、立体化、时代化和生活化。

——将名著深层化。要挖掘作品的深层含义，而不是简单地去归纳作品的主题。本着形象大于思想的原则，从形象入手，分析作品的多重主题。既阐述作者的主观意图，又揭示作品的客观意义。

——将名著外展化。我们不是就作品论作品，而是适当地说开去，有的名著写其写作的缘起故事，有的写读者的接受过程，或介绍某一名著对某人性格的形成及其成长的影响等。有的还要写出不同读者对名著的不同感受等等。



——将名著立体化。我们对文学名著的展示，不是平面的，而是立体的，全方位的。不仅从时间上沟通古今，而且从地域上沟通中外。为了达到立体化的目的，我们一是运用生动、形象的语言，给人以形象感；二是着重人物个性的分析，使人物形象化。

——将名著时代化。我们尽量有针对性地将名著作当代转化与深加工。所谓时代化，主要指名著在今天的时代价值与意义。对于这一点，既要说深说透，又要恰到好处，避免牵强附会地去寻找作品的所谓现实意义。

——将名著生活化。我们对名著的阐释，尽量贴近我们的生活，使读者感到名著就在我们的身边，和我们的日常生活息息相关，如在评述作品的影响时，顺便指出从名著引出的成语、典故等。但是将名著生活化，并不等于将其庸俗化、琐碎化，而要做到既有趣味，又有意义。

我们的愿望虽然是好的，但是要实现这些愿望并非易事。“暨乎成篇，半折心始”。因此，书中的舛误和不当之处当在所难免。我们诚恳地希望读者和同行专家不吝赐教，以便再版时改正。

这套丛书出版之际，正值联合国教科文组织确定的“世界文明对话年”。而文学的对话，无疑是文明对话的重要组成部分。让我们在文学对话中了解世界文明，逐渐缩短“地球村”人与人之间的距离，以便携手共进，为人类的和平与发展作出贡献。

《我与中外文学名著对话》丛书编委会

2003年1月

目 录

一、引言	1
(一) 波澜壮阔水浒情	2
(二) 迷雾淹没著书人	8
(三) 亦真亦幻说江湖	18
(四) 缤纷多彩话版本	26
(五) 满目琳琅众生相	34
(六) 大浪淘尽见经典	57
(七) 锦心绣口付后人	70
二、精彩片段解读	90
鲁提辖拳打镇关西	91
鲁智深大闹五台山	98
林教头刺配沧州道	107
林教头风雪山神庙	119
林冲雪夜上梁山	126
吴用智取生辰纲	137
宋江怒杀阎婆惜	147
景阳冈武松打虎	155
宋公明三打祝家庄	167
宋公明全伙受招安	179
宋公明神聚蓼儿洼	191
后记	204

一、引言

“大河向东流，天上的星星参北斗……”雄壮豪迈的歌声，使我们眼前浮现出一幅英雄好汉的群像。水浒群英是每一个中国人自幼耳熟能详的人物，他们活生生的音容笑貌，伴随着我们的人生旅程。当我们在幼儿园中看《水浒传》连环画的时候，记住的可能只是“武松打虎”等故事片段；当我们从语文课本上学到《水浒》课文的时候，才渐渐领悟到“官逼民反”的道理；当我们捧起厚厚的原著通读的时候，不仅对于好汉们严惩贪官污吏感到快意，而且为他们功败垂成、接受“招安”而扼腕叹息。“其兴也勃然”，令人振奋；“其衰也忽然”，令人难过，难过之后是深沉的思索。

一代又一代的中国人在武松、李逵的陪伴下长大，梁山好汉的豪情与壮举、可歌与可泣，潜移默化地影响着我们的民族性格。不仅《水浒传》的原著不断重印，新版迭出，长盛不衰；而且还被改编成各种艺术形式，遍及文学、曲艺、音乐、舞蹈、戏剧、美术、工艺等诸多领域。一种“方便面”每袋中有一个绘有水浒人物的卡片，不仅绘有好汉的形象，还有每人的职务、武器以及水浒电脑游戏中的必杀技、攻击力、攻击范围、防御力等。这立即成为青少年顾客的抢手货，孩子们有的一次购买 36 袋、72 袋乃至 108 袋，为的是将梁山好汉的形象搜集齐全。食品袋中装卡片并不合乎食品卫生的有关规定，但是这个事例却从另一个角度说明了《水浒》影响之深远、之广泛。如果你并不满足于阅读故事的热闹，还想了解一些有关的知识，弄懂一些百思不解的问题，那就请你翻开这本小书吧！



（一）波澜壮阔水浒情

《水浒传》当然是为“水浒”立传的，可是“水浒”又是什么意思呢？这可能是读者朋友的第一个问题。那就让我们从这里开始“水浒之旅”吧！

我们查阅字典可以知道：“浒”即水边，“水浒”自然也是指水边。《诗经·王风·葛藟》：“绵绵葛藟，在河之浒。”《诗经·大雅·绵》：“古公亶父，来朝走马，率西水浒，至于岐下。”这两首诗里的“浒”和“水浒”都是水边的意思。《水浒传》的作者为什么给这部书起这么个书名呢？对此有几种说法：一是根据《诗经·大雅·绵》的诗意，认为周文王的祖父古公亶父在开创周王朝基业的过程中曾路经漆、沮二水。宋江等人也是在水边与宋王朝对立，建立了自己的政权，起名“水浒”有鼓吹农民革命的意思；二是认为在古文中，“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”，而“王土之滨则有水”，“又在水外则曰浒”。书名取为《水浒》，是极言距离人世之远，那么，书中的主人公们也自然是世俗所不容的人了。三是认为宋江等人栖身水泊是像姜太公在渭水之滨等待机会辅助文王一样，等候宋朝招安，为朝廷效劳。宋江等人不是贼人，水泊也是“王土”。故名“水浒”。四是认为宋江等人是贼子、凶物，像扔在水边的垃圾一样，水浒英雄即水边的垃圾，这是金圣叹的解释。五是认为“水浒”没有什么特殊的含义，它泛指水边发生的种种故事。以上这些说法中，最后一种解释比较合适。

其实,《水浒传》一书是有一个演变过程的。它是由说话演变而来,是在说话即说书人讲的故事的基础上整理而成。说话就像今天的说书、评书,是一种大众、通俗的文化样式,必然要求有一个大众化的通俗易懂的名字。根据明人郎瑛的《七修类稿》等资料记载,《水浒传》最早的名字叫《宋江》。郎瑛说他还曾看到过两种本子,都叫《宋江》,一种是“施耐庵的本”,一种是“罗贯中编次”。“编次”以及其他本子上的“编辑”字样,都表明不是著作,而是对别人著作的加工和整理。既然此书经过了文人们的加工和整理,那么在加工整理过程中,换上一个文雅书名也是很正常的。所以,《水浒传》最初叫《宋江》,后来又叫《江湖豪侠传》。

据说,施耐庵眼看全书已写完,觉得书名有刚无柔,不够含蓄,因而看着书稿封面,在那里出神。罗贯中坐在一旁,看出了老师的心思,也在动脑揣摩。这时,窗外树枝上有只喜鹊“喳喳喳”叫了三声,然后扑打着翅膀飞走了,随后半空中飘下来一块素绢,上面工工整整地写着《水浒传》三字。传说这喜鹊不是凡鸟,是玉皇大帝殿下文曲星的小使,文曲星宿让它下凡,是专门给施耐庵来送书名的。罗贯中双手捧着素绢,兴冲冲地跑进来说:“老师,有了,这本书就叫《水浒传》吧!”施耐庵接过素绢一看,连连点头说:“好,好!水浒,就是水边,含有在野的意思。《诗经》中说‘古公詹父,来朝走马,率西水浒,至于岐下。’这是歌颂周朝发祥史的。这本书写梁山泊的英雄,叫它《水浒》非常恰当。”说完,便挥笔写下了《水浒传》三个大字。由此可见,这是一本为江湖岸边的好汉树碑立传的书。

“梁山泊在宋为盗藪”是名著史册的。例如《宋史·蒲宗孟传》说:“梁山泊素多盗,宗孟痛治之。虽小偷微罪,

亦断其脚筋。盗虽为衰止，而所杀不可胜计。”《宋史·江几传》载：“梁山泊多盗，皆渔者窟穴。几籍十人为保，使晨出夕归，否则以告辄穷治，无脱者。”《宋史·任谅传》“梁山泊渔者习为盗，荡无名籍。谅伍其家，刻其舟，非是不得辄入。他县地错其间者，刻名为表。盗发则督吏名捕，莫敢不尽力，迹无所容。”

梁山泊是五代时因黄河决口，将大小湖泊连成一片，而成为汪洋大浸的，它的存在曾使执政者颇费心思。《邵氏闻见后录》载：“王荆公好言利。有小人谄曰：‘决梁山泊八百里水以为田，其利大矣。’荆公喜甚，徐曰：‘策固善，决水何地可容？’刘贡公在坐中，曰：‘自其旁别凿八百里泊，则可容矣。’荆公笑而后止。”司马光《涑水纪闻》也载此事。苏辙有《和李公择赴历下道中咏梁山泊》诗：“近通沂泗麻盐熟，远控江淮粳稻秋。粗免尘泥污车脚，莫嫌菱蔓绕船头。谋夫欲就桑田变，客意终便画舫游。愁思锦江千万里，渔蓑空向梦中求。”注谓：“时议者欲干此泊，以种菽麦。”可知这个问题的确在“新”、“旧”党之间引起过争议。从诗句描绘的情况看，梁山泊作为连接南北的水路枢纽，在当时经济上显然还有多重作用。所以成为“盗藪”，原因正在于此。《宋史·杨戢传》载：“有胥吏杜公才者，献策于（杨）戢……括废堤弃堰荒山退滩及大河淤流之处，皆勒民主佃……号为‘西城所’。梁山泊，古巨野泽，绵亘数百里，济、郛数州赖其捕鱼之利。立租算船纳直，犯者盗执之。”可见一直到宋徽宗时，梁山仍然是利之所在，故成为“官”与“盗”争夺的焦点。

从史料中看，梁山泊的大致轮廓是：南达郛城东的黄圭集，东南达南旺诸湖，东北达现在的东平湖区，西达大名府地。宋金时黄河故道流经的梁山泊，是一个环绕梁山的大水泊，“方圆八百里”的说法也是可以想像的。但这

“方圆八百里”内的情况是非常复杂的。并不见得全部都是汪洋，可能有的高地露出水面，而地势比较低洼或河水主流的地方水势较深。梁山泊水势的大小受黄河水源的大小制约。黄河泛滥时，梁山泊的水面可能大些，黄河水弱时，梁山泊的水面可能小些。在黄河流经的百年之内，前后情况也不尽相同，前期淤淀较轻，水面可能大些，后期淤淀严重，水面无疑也就小些。

由于黄河水把大量的泥沙带入梁山泊，日积月累，使梁山的地势逐渐淤淀升高，影响了河道疏通，致使黄河于金大定十九年（1180）改道向南。史载：“梁山泊水退”，出现了广阔的可耕地，开始屯田耕种了。至金明昌年间（1190—1196），黄河就不再流经梁山泊了。梁山泊的主要水源一断，八百里水泊的大势就再也保不住了。到了元末，梁山泊水势又一度盛大。但这种盛大的水势保持的时间是短暂的，很快又弱了下来。在明初，梁山泊还有一定的规模，因为还有汶水作为它的水源。明永乐年间（1403—1424），汶水不再流入梁山泊，梁山泊规模日渐缩小。水源断绝，成了一湖死水，日堙日小。后来小到离开梁山，而易名为积水湖。在明代还有一定的规模，大约到清代就堙灭了。

写《水浒后传》的陈忱，曾赞扬说：“戴宗之神行法，张清之石子，花荣之射，燕青之厮扑，安道全之医，可称梁山泊五绝。”这的确是梁山中的五大绝技，对传梁山之名，扬梁山之威，强化梁山之通讯联络，保证梁山群雄之健康，起了很大的作用。人都称做“神行太保”的戴宗，“有一等惊人的道术，但出路时，赍书飞报紧急军情事，把两个甲马拴在两只腿上，作起神行法来，一日能行五百里；把四个甲马拴在腿上，便一日能行八百里。”正因为有此超



人道术，他荣任梁山泊“总控声息头领”，大概相当于“保密局局长”吧，堪称是梁山一位功勋卓著的杰出谍报人员。为发展梁山谍报组织，联络八方豪杰，为刺探军事情报，加强梁山通讯联络，他不辞辛劳，四处奔波，立下了大功。因此，戴宗在梁山的地位是比较高的，很受其他头领的尊重。张清，是在第七十回才登场的，也是最后上梁山的名好汉中的一个，可是他以飞石的绝技，为自己涂抹了一层光彩，也在群雄中赢得了地位与荣耀。作者介绍说，张清是个猛将，“善会飞石打人，百发百中，人呼为没羽箭”。没羽箭，原是说“箭不用羽，可谓精巧，其屋藏之”，《水浒》引申为石子。《水浒》中写张清的“飞石打人”，是采用了富有理想色彩的夸张手法，既有其动人的感染力，也难免有不那么“尽善尽美”之处。

《水浒》中着重描写了以花荣为代表的一批神箭手，展现了射技的动人风貌。如确切描绘了射技的基本动作，一靠眼力，二靠臂力，讲究“心平、力正、劲满、瞄准”的诸般动作要领，有所谓“左手如托泰山，右手如抱婴儿”，“弓开如满月，箭去似流星”之类赞词。至于号称“小李广”的花荣的箭术，更是神箭手中的佼佼者。他在第三十三回出场时，作者就写道：“百步穿杨神臂健，弓开秋月分明，雕翎箭发进寒星”。作品还集中用几个场面去渲染他的神箭：居高临下的低射，由下而上的高射，平射，白昼之射，黑夜之射。此外，还有明射、暗射、静射、动射，真是五花八门，技艺惊人。厮扑，即是相扑，已有两千年历史，现在盛行于日本等国。在《水浒》所描写的相扑高手，燕青是技盖群雄的头号名手。作品着重在七十三回、七十四回、八十回写了三个相扑争斗场面，来渲染和突出燕青的绝技。当然，《水浒》中还写了其他一些相扑名手，

如焦挺、任原、武松、石秀、薛永、王庆等等，不过比起燕青来，那是“小巫见大巫”了。安道全，是梁山英雄的专职保健大夫，也可以说是梁山的“卫生部长”。他也是“姗姗来迟”，直到第六十五回，才勉强被“请”至忠义堂，坐了第九十八把交椅，官职叫“掌管监造诸事头领——专治诸疾内外科医生。”星宿是地灵星。这安道全医道如何？祖传内科外科，尽皆医得，以此远近驰名。安道全不仅精于外科内科，看来还会针灸。对于毒药使用，消除文面之类医术，安道全也极精通。正因他有如此高超医术，所以最后做了金紫医官。

总而言之，《水浒传》所依据的是梁山水泊之中和周边地区的社会生活和农民反抗斗争，字里行间充满了当地的风土民情，带有浓郁的地方特色，犹如一幅优美的风俗画卷。

（二）迷雾淹没著书人

《水浒传》是谁写的呢？这可能是读者朋友的第二个问题。若看书上的署名，有的是施耐庵，有的又加上罗贯中。作者到底是谁呢？我们这就一面介绍、一面分析一下。

传说施耐庵在钱塘县衙当过一名小吏，家住在西湖栖霞岭麓。他很喜欢听人说书，白天在衙门里抄抄写写，晚上便到岳王庙前勾栏瓦舍中，与商贾士民、贩夫走卒坐在一起，听说书人讲《大宋宣和遗事》。他百听不厌，每天都听到深夜才回。

《大宋宣和遗事》三十六位梁山英雄中，施耐庵最爱听林冲的故事。林冲为人仗义，英雄盖世。怎奈，堂堂百万禁军枪棒总教头，却被高俅父子设计陷害，弄得家破人亡，妻离子散。妻子不忍受辱自尽而死，自己发配充军，险些在野猪林做了刀下鬼，在草料场葬身火海，最后只剩下一条路，雪夜投奔梁山。施耐庵对他十分同情，每次听到这里，都要暗自叹息：“官逼民反，逼上梁山呵！”后来，施耐庵听一位年老的说书人说，林冲死后就葬在惠民坊附近的大柳树下。

惠民坊就在钱塘县衙东面。第二天，施耐庵便到县衙附近去打听。可是东打听，西询问，都说不知道有这回事。最后，他找到东面柳林中的一座草舍，碰到一位白胡子老者，向老者说明来意。老者告诉施耐庵说：“林冲的墓，早被官府挖平了，不知先生打听此事做什么？”施耐庵回答：“在下因仰慕林教头英雄为人，特此前来一访。”老者频频捋须点头道：“难得啊难得！先祖曾是梁山遗民，经常传颂

当年林教头英雄一生事迹。”说罢，便领着施耐庵，来到柳林东边的一株大柳树下，指着一丘黄土说：“这就是当年林教头埋骨之地！”

施耐庵抬眼一看，只见一堆黄土微微隆起，被荒草覆盖，既无墓碑，也不成坟。他急忙摆下随带祭品，点上香烛，恭恭敬敬施上一礼，然后坐在大柳树下，自言自叹道：“想不到林教头英雄盖世，勇冠三军，如今黄土一丘，荒草萋萋，竟不为世人所知，可叹啊，可叹！”老者见施耐庵是个读书明理之人，便向他进言道：“林教头虽死，但英雄事迹尚流传人间，先生既爱英雄，何不将他的事迹搜罗起来，敷衍成篇，以留后人？”施耐庵点头称是。

从此，施耐庵每天晚上都到老者草舍之中，清茶一壶，旱烟一筒，听老者讲述林冲事迹。他又采录了说书人讲的林冲故事，把两者糅合，花了几个月工夫，从“误入白虎堂”、“刺配沧州府”、“大闹野猪林”、“风雪山神庙”、“火烧草料场”，一直到“夜奔梁山泊”，一连编写了十回书。所以，民间传说施耐庵写《水浒》一百零八位梁山英雄，最早就是从写“林十回”开始的。后来，才陆续写了“武十回”、“鲁十回”、“宋十回”。

在梁山一百零八将中，卢俊义本是一个北京员外，在家中安居乐业。梁山兵多将广，也根本不缺这样一个人，但《水浒传》的作者却非要把他赚上梁山，令人不可思议。更加令人不可思议的是，他对山寨来说，没有立下什么功劳，就其本人来说，也没有丝毫英雄好汉的气概，但他上了梁山之后，却坐上了第二把交椅。这种安排，令读者难以接受，也为其他英雄好汉感到不平。造成这一现象的原因，是施耐庵在利用《大宋宣和遗事》一书中的素材进行创作时，改变了卢俊义的事迹，却保留了他原有的地位。《大宋宣和遗事》一书成书于宋末元初，是现存讲说水浒故事的最早话本。其内容虽然简单，但却是《水浒传》的前

身，从中可以看到《水浒传》的原始面貌。

在此书中，宋江不在三十六人之列。第一名是智多星吴加亮即吴用，第二名即玉麒麟李进义。晁盖、吴加亮等人劫了生辰纲之后，邀杨志、李进义等人前往太行山梁山泊落草为寇。后来晁盖死了，吴加亮、李进义两人做了首领。李进义既然是因劫生辰纲而落草为寇的首领，是梁山事业的开创者，那么在晁盖死后，坐第二把交椅，也是理所应当的了。这里的李进义，就是《水浒传》中卢俊义的原型。但《水浒传》的作者在改造这个故事时，却只突出了晁盖、杨志等人，把卢俊义给隐去了，给他改变了身份和上梁山的原因、并推迟了时间。这些故事情节改了，但其地位却没有相应的改变，以至出现了他无功而位尊，令人不服的现象。

施耐庵在书铺里，看到不少手抄话本，有一本叫《张叔夜擒贼》，是讲梁山泊宋江等一百零八人故事的，他不惜重价买了回来。心想：宋江这些人替天行道，为民除害，怎么被人叫做“贼”呢？我要另写一部书，为这些江湖豪客立传。可动笔的时候，又感到为难起来：故事有了，人物有了，但这些江湖豪客的相貌、性格在头脑里还不太清晰。于是，他就搁下笔来，用心揣摩宋末画家龚开所写的《宋江三十六人赞》，心想，可惜龚开为宋江等人画的肖像已经失传，不然，有诗有画，两相对照，写起来就顺手多了。苏州画家有五六个人，施耐庵就前去拜访，想请他们为龚开的《宋江三十六人赞》作画，但都被回绝了，不是推说没有这方面的生活经验，便是直说担心会遭到官府的追究。施耐庵没法，只好在家里独自研读《宋江三十六人赞》。一天早上，施耐庵正在专心吟诵《浪里白跳张顺》赞词：“雪浪如山，汝能白跳。愿随忠魂，来驾怒潮。”忽听门外有人大声吆喝：“专画人像！画得不像，分文不要！”他赶忙跑到门口，一看原来是个醉汉，容貌丑陋，衣衫襤

楼。他心里犹豫了一下，但还是恭恭敬敬地请他到客厅上坐下。又转身到书房里把《宋江三十六人赞》捧到醉汉的面前，问道：“不知画师尊姓大名？愿为此赞作画否？”醉汉点了点头。施耐庵又问：“敢问画师需费多少时日？酬金几何？”醉汉听了，仰面哈哈大笑：“碰上我高兴，白天只要你供应好酒好菜，让我喝个醉，睡个酣，夜里替你作画，如此三日可成。碰上我不乐意，就是愿出千金也休想得我一张画。”当下施耐庵不敢怠慢，立即吩咐家人整理出一间卧房、一间画室，请醉画师住下。一连三天，每天送进去的酒菜都被吃喝得精光。醉画师喝醉了就躺在床上呼呼大睡，鼾声如雷，夜里把房门紧闭，烛光通明，直到清晨。到第四天早上，家人送酒菜进房，见屋里空荡荡的，四处寻找，醉画师已不知去向，慌忙去向施耐庵禀报。施耐庵正在书房里疑惑不定，思忖醉画师作画到今日不知作了几幅，听见家人禀报，抢步跨入画室，不禁大吃一惊：原来墙壁四周已挂着宋江等三十六人的画像，栩栩如生，神态各异，呼之欲出。施耐庵心中欢喜万分，知道醉画师决非一般之人。自此以后，施耐庵就把醉画师画的宋江等三十六人画像挂在书房里，潜心揣摩。所以，他写的《水浒》人物，一个个都活灵活现的。

从前，白驹镇北街有座施氏宗祠。祠堂正面有砖石砌成的高大门楼，相传施耐庵曾在那里开过客店。施耐庵在家里写《水浒传》，写了一个时期，就再也写不下去了。因为他尽管有颂扬梁山起义军的强烈感情，但因涉及的人物很多，情节复杂，故事难于发展下去。一天，他终于想出一个办法，决定在白驹镇上开一个客店。因为自从范公堤建成后，白驹镇成了交通要道，南来北往的人很多，有小贩，有公差，也有贫民百姓，他们都需要一个落脚的地方。

耐庵先生坐馆教书，得闲时就到客店和旅客们聊天，并且注意观察人们的言谈、举止、风貌。聊天的地方，夏