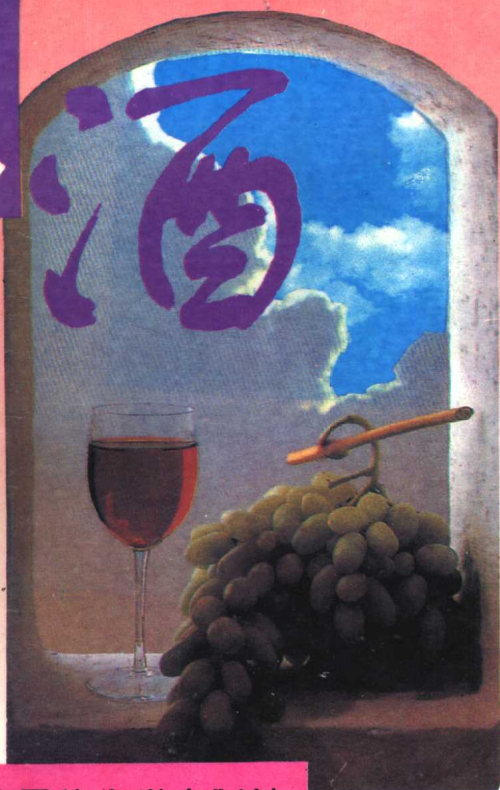


新/工/时/制/休/闲/丛/书/

杯|中|的|乾|坤|

飲

酒



中央民族大学出版社

• 新工时制休闲丛

韩建民 路远志 主编

杯中的乾坤——饮酒

杨永瑞 刘子娇 路远志 编著

中央民族大学出版社

〔京〕新登字 184 号

责任编辑：晚 兰 邱 立

封面设计：世 良

新工时制休闲丛书

韩建民 路远志 主编

杯中的乾坤——饮酒

杨永瑞 刘子娇 路远志 编著

*

中央民族大学出版社出版

（北京西郊白石桥路 27 号）

（邮政编码：100081）

新华书店北京发行所发行

邯郸新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 7.5 印张 160 千字
1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷

印数：01—6000 册

ISBN7-81001-989-9/C·58

定价：8.20 元

内 容 提 要

本书介绍了酒的源起、发展,各类酒的特色、传说趣闻、奇闻轶事,还介绍了酒与文学、医学、美学、艺术、政治、经济等领域的关系,及酒的发展趋向;同时,还收录了我国在国际、国内重大评奖活动中获奖的名优酒家与名酒。

全书内容形式多种多样,生动、形象而幽默地叙述了酒的洋洋大观,充实了酒文化的知识宝库,融科学性、历史性、艺术性、知识性、文学性、趣味性、通俗性于一体,具有品位高、趣味浓之特色。

序

新工时制的实施,闲暇时间开始增多。于是,休闲便成为人们的一个热门话题。

现代生活是丰富多彩的,现代人也是全面发展的,既要事业,又要生活;既会工作,又会娱乐,这已成为越来越多的人,特别是青年朋友追求的目标。花钱买休闲已成为一种时尚。

然而,花钱能否买到身心舒畅,却需要每个人根据自己的实际情况仔细琢磨一番。也就是说,如何休闲并不是人人都懂,人人都会。休闲是一种情操,一种境界,更是一种文化,也是一门值得探讨的学问。真正的休闲,不仅能使人获得积极的休息,而且还能增长知识,开拓视野,陶冶性情,提高审美情趣。而休闲不得法或不会休闲,则很难尽如人意,甚至会导致休闲的“负效应”。

休闲作为社会的一大进步,不仅日益成为现代生活的一种需要,而且休闲品位的高低,亦与人们的修养、素质、情趣、爱好密切相关。因此,人们必须以现实条件为基础,尽可能地丰富休闲的内容和文化意蕴,采取适合自身发展需要的休闲方式,注重休闲的高雅品位和精神效益。这样才能使休闲发挥真正的作用,达到预期的目的,从而使休闲成为人生的一种财富。

鉴于此,我们组织编写了《新工时制休闲丛书》。这套丛书共分10册,它们是“养花、钓鱼、品茶、饮酒、旅游、烹饪、集邮、收藏、美容、宠物”。走进这一座座休闲别墅,你既能寻觅到身

心休憩的乐园,也能找到精神轻松的场所;既能妆饰美的容颜,再现青春的风采,又能寄情山水园林,洗涤郁闷的心灵;既能举杯把盏品味生活的甘苦,又能采撷艺术,展现时代的履痕等等。总之,在这套丛书的编写过程中,我们力求结合我国文化传统中的人文理想和现代人的情趣爱好,展现健康高雅的、丰富多彩的休闲生活,并力求做到实用性、趣味性、科学性、知识性的统一。本套丛书旨在缓解和摆脱人们在工作中的紧张和烦恼,丰富和充实现代人的精神世界,从而使生活更愉快、更舒畅、更完美。衷心希望她能成为人们在新工时工作之外高雅而有趣的休闲礼品。

本套丛书由路远志、韩建民、马德生担任主编,路远志对该丛书稿最后进行了审阅和定稿,中央民族大学出版社的同志为本套丛书做了大量的工作。同时,在编写过程中,我们参阅和借鉴了有关报刊书籍中的一些内容,在此一并向各位表示诚挚的谢意。

由于水平有限,时间仓促,本套丛书难免有错谬之处,请读者批评指正。

本书编写组

1995年2月于河北大学

目 录

遨游酒海,弘扬酒文化

东方古道酒飘香	(1)
从“猿猴造酒”说起	(2)
果酒、醴酪——酒之鼻祖	(3)
清醪之美,始于来麴	(4)
好酒出自谁人手	(6)
曲,酒之所依	(9)
神奇的食品,大地的珍露	(14)

酒族群星耀金樽

空杯尚留满室香——茅台酒	(20)
陶而不醉,麝香留芳——五粮液	(23)
牧童遥指杏花村——汾酒	(26)
船过夔门闻曲香——泸州老窖	(28)
“酒海”精品——西凤酒	(30)
烟台三名酒	(32)
丹阳二酒皇	(34)
果酒三姊妹	(36)
果酒皇后——葡萄酒	(38)

喔！迷人的 BEER	(42)
绝！五彩斑斓鸡尾酒	(48)
补酒·药酒大观园	(51)

酒文化,多维的社会文化

琳琅满目的酒名	(54)
美酒配好杯——酒与酒具	(59)
酒肆、广告酒旗风——酒与广告	(63)
举杯邀月饮,拍手踏春风——酒与楹联	(67)
饮酒莫忘遵酒德	(69)
跟着感觉喝——饮酒与心理	(71)
独我不冷,看行人为蜷缩作注——酒与医学	(73)
以酒酿文,以文颂酒——酒与文学	(75)
酒缘·酒情·酒韵——酒与美学	(79)
流动的音符——酒与音乐	(82)
帝王将相奈酒何——酒与政治	(84)
出师祝捷酒为前——酒与军事	(86)
酒干倘卖无	(88)
异域酒趣	(89)
酒,断想与颂歌	(90)
酒文化面临的新课题	(91)

酒海撷珍

羊羔补酒的传说	(93)
秦池美酒的来历	(95)
趣说陇南春酒“血”	(96)
“酒糟”锻炼	(97)
轩尼诗 X·O 及其酒桶	(99)
“星星”与轩尼诗	(100)
涅■新生的杜康酒	(101)
街心酒宴	(103)
红楼醉酒	(104)
海外传真	(105)
猴宴奇观	(107)
敬酒之“敬”	(109)
祝酒·艺术	(111)
洋酒趣谈	(112)
快活林	(115)
翁同龢与“王四酒家”	(120)
现代酒仙	(121)

忆往昔,看今朝

酒海苍茫,谁主沉浮	(124)
文人骚客闹酒海	(128)
何以解忧,唯有杜康	(133)

酒的辐射·····	(135)
酒联·····	(137)
酒醉书画·····	(141)
酒后吐真言·····	(143)
酒中的深味·····	(145)
酒醉还醒醒还醉·····	(149)
祝酒技巧·····	(151)
呐喊——酒令·····	(153)
酒精无奈他何·····	(160)
酒的沼泽地·····	(162)
警世钟,猛回头·····	(165)
醒酒之神·····	(168)
医源于酒·····	(171)
饮酒与健康·····	(172)
“贵妃”醉酒·····	(180)
酒精考验·····	(182)
骗你没商量·····	(185)
让我欢喜让我忧·····	(188)
酒,醉向何方·····	(191)

名优荟萃

遨游酒海，弘扬酒文化

俗话说：名酒产地，必有佳泉。水依山势，山水乃乾坤之骨骼与血液，人掌握山水，融入辛勤、永恒的劳动，创造出醇和柔美的酒——这宇宙的宿体、乾坤的心。一把土，一把经火融、烧灼为智慧和汗水的凝固的土，形成杯。陶杯、古酒，一个世界、一部历史皆映眼底。

痛饮吧！为主人者皆可饮！

酒的精神走向是各族人民辛勤开拓的精神走向，不屈不挠，源自平淡自然，融辛酸、苦累，出之于美好香甜。酒使我们置身于创作和遐想之间，浑然于思索和回归之际……

东方古道酒飘香

“酒味冲天，飞鸟闻香化凤；糟粕落地，游鱼得味成龙”
古道东方何等的酒香！

中华民族是东方一条腾飞的巨龙民族，它有辽阔的疆域丰富甘美的水源和发达的农业，在这块热土上，我们的祖先开创另一个酒的世界。酒的发展过程即与人类的生产力和生

产关系以及生活方式、风土人情的演变过程同步进行，又与各地的自然条件（水质、气候、原料等）和历史文化条件息息相关，体现了人类世代辛勤劳动的成果。

中国是世界最早酿酒的国家之一，对世界酿酒技术的发展作出了巨大的、特殊的贡献。那么，酒是在什么时候，什么人，如何开始酿造的呢？让我们仔细品来……

从“猿猴造酒”说起

根据达尔文的《生物进化论》，我们的祖先本是梢头枝下雀跃的猿猴。类人猿在与自然界的生存竞争中智商得到极大的发展。“猿猴造酒”也并不稀奇，细分析确有科学道理。

《清稗类钞·粤西偶记》中有这么一段记载：

粤西平乐等县，山中多猿，善采百花酿酒。樵子入山，得其巢穴者，其酒多至数石。饮之，香美异常，名曰猿酒。

《紫桃轩杂缀·蓬枕夜话》中，也有类似的记叙：

黄山多猿猴，春夏采杂花果子石洼中，酝酿成酒，香气溢发，闻数百步。

这些记载给我们提供了关于“猿猴造酒”的理论基础。那么猿猴到底可否能采“花果”“酿佳酒”呢？让我们尚且放下这个问题，来看日常生活中的普遍现象：水果买多了，放置一久开始霉烂，霉烂的水果发出一股酒味。这原因不在于一种微生物——酵母菌的功劳。酵母菌在自然界中分布极广，在水果上更多，水果放久，用不到人去操心，空气中和附着在

果皮上的酵母菌就会主动来分解水果中的糖分，使水果霉烂，从而产生酒精和二氧化碳，进而散发出酒的气味，而这种现象，就是我们常讲的发酵。

猿猴深居山林，野果自生自落，有些腐烂发出酒味，讲究的猿猴，是不喜欢吃烂果的，可在饥饿的情况下，也不得不放下臭架子，照顾一下性命，偶尔尝一尝，之后渐觉这种“酒味”独特，于是，上了“酒瘾”，并自己亲自“酿”起“果酒”。他们把野果采下放在山洞中，让它自然发酵后再来享用。这大概就成了“猿猴造酒”的故事。

“猿猴造酒”听似荒唐，可猿猴嗜酒却为我们所公认，而嗜酒正证明了他们偶然性而创造性的“酿酒”。我们从一些古籍，如唐代李肇撰的《国史补》中，就可得悉人们利用猩猩嗜酒的特征捕捉猩猩的记载。而在国外，如泰国、非洲等热带国家，至今用酒捉猿猴还非常盛行！

当然，猿猴这种“造酒”与人类的“酿酒”有着质的不同，这是由当时生产力发展水平决定的，不过，恰恰在这些偶然性的因素中，体现着必然的结果。

果酒、醴酪 酒之鼻祖

随着生产力的发展，人类社会不断前进，旧石器时代的后期，人类基本上过着采集、渔猎的生活，人类对于食物有了选择的可能。他们发现经过自然发酵带有酒味的果子好吃，从而开始有意识地多采果子，贮存一段时间，让它发酵后享用。这要比“猿猴造酒”具有更大的意识性、目的性。有的

学者认为，人类在旧石器时代，就具有了野果自然发酵酿酒的一点知识。而这种有意识地将野果贮存起来自然发酵生成的“果酒”，可以说是最原始的酒。

社会继续向前发展，工具越来越先进，人类社会迈入新石器时代（约始于距今七千~八千年左右），复合工具弓箭的制造，人类从而可以捕捉野兽，使畜牧业生产并发展起来。人们开始享受兽乳，而吃不完的奶和含糖的野果同样也可能受到自然界中酵母菌等微生物的作用而发酵成酒。这便是《周礼》一书中提到的“醴酪”，即用乳酸制的酒。这大概是中国有文字（除甲骨文）记录的较古老的酒。

“果酒”、“醴酪”（估且如此称呼）可以说是人类酒的最原始的形态；也是人类有意识酿酒的起源，两者堪称酒之鼻祖。

“清醴之美，始于耒耜”

谷物酿酒，源远流长！中国是世界文明古国之一。中华民族素有发达的农业，在发展农耕的同时，我们的祖先便发明了用谷物酿酒。

原始人除狩猎外，也采集野生植物为食。有时他们会遇到谷物受潮发霉发芽的现象。随着人们在采集过程中长期的观察，摸索和试种，逐步积累了栽培农作物的经验，农业随之发展起来。农业的发展，谷物的增多，当由于保管不善而受潮发霉时，含淀粉的谷物经“水解”变成麦芽糖或葡萄糖（这在酿酒中叫“糖化”），这些糖类受自然界中酵母菌的作用

发酵生出酒精，放出酒味。正如原始人用水果酿酒一样，人们尝了谷物的酒，很喜爱，于是有意识地模仿酿制，“谷物酿酒”，就这样“诞生”了。

陕西凤翔县境内的新石器时代文化遗址中发掘出石斧、石刀等耕作工具，同时还有泥质红陶、夹砂红陶和灰陶、黑陶等陶器。这些陶器种类繁多，纹饰精美，表明当时的制陶工艺已经相当发达。农业的繁荣，颇具兴农酿酒之利，而陶器的发明又为古代酿酒提供了器具。1983年10月在距陕西西凤酒厂仅几十里的眉县杨家村二组出土了一组古朴的陶器，计有五只小杯，四只高脚杯，及一只陶葫芦。考古专家鉴定后确认：这批古陶器为酒具无疑，有5800至6000年历史，它是我国目前最古老的酒器，是中华酒文化的瑰宝。陶器作为酒文化的最原始的载体，是酒存在的最有力的历史物证。而从开始饮酒、酿酒发展到有专用的酒器，是一个相当长的历史过程。这些专用酒器的发展，为我国谷物酿酒起源于六七千年前的说法也提供了有力的物证，同时这些陶器也是人们开始有选择地进行酿酒、贮酒，使酒的自然属性（“猿猴造酒”、“果酒”、“醴酪”）发生质的变化的标志。

综上所述，农业的发展为酿酒提供了物质原料，陶器的出现为酿酒饮酒提供了器皿，以农业为主的原始民族的定居，又为酿酒奠定了社会生活基础。所以，汉朝淮南王刘安撰写的《淮南子》中说的“清醕之美，始于耒耜”，即谷物酿酒的起源，几乎是和农业同时开始的，这种说法不无道理。

好酒出自谁人手

中国有句古训，叫做饮水思源！纵观历史，大凡有重大发明者，后人总当纪念。酒的发明，对人类的贡献可谓大也。酒不仅仅以其味美给人类提供了一种享受，酒（包括酒精）在医药和化工方面的用途也已是尽人皆知。如今，当人们享用着各种美酒时，不禁问起“好酒出自谁人手？”于是神秘的造酒人故事便应运而生。例如：有说是夏禹时代一个叫仪狄的人开始造作的，有说发明酿酒的人是杜康，更有说神农时代已有酒了；还有所谓的“天有酒星，酒之作也”，即认为酒是天上酒星开始酿造的。而晋代文人江统（公元250—310年）在他写的《酒诰》一文中却说：“酒之所兴，肇自上皇，或云仪狄，一曰杜康，有饮不尽，委之空桑，郁积成味，久蓄气芳，本出于此，不由奇方。”意思是说：酒起源于“上帝”的时候。上皇可以理解为指伏羲氏、燧人氏、神农氏。所谓“三皇”中最早的是伏羲氏。“五皇”是神话传说中远古时代的帝王。江统认为酒在远古时候就有了，有人认为是仪狄造，有的说杜康造而他认为“不由奇方”。

那么，好酒究竟出自何人手呢？

《世本》中有如下记载：“仪狄始作酒醪”，也就是说，酒是一个叫仪狄的人发明的。仪狄何许人物？古籍上比较一致的说法是夏禹的一个臣属。西汉人刘向（公元前66—前6）编的《战国策》中记载：“昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，遂疏仪狄而绝旨酒”。这是我们见到的关于仪狄

造酒的较详细的记载。但它并没有明确说是仪狄“始”作酒，也没有说做的什么酒。《世本》这部书的成书年代和撰写者，都不很清楚，而且原书约在宋代散失了，今天只有清代人的辑本，所以众学者并不相信“仪狄始作酒醪”的说法。特别是古籍《皇帝内经》中提到黄帝与医家歧伯讨论“汤液醪醴”的事；有的书上说神农时代就有酒了，或者说帝尧、帝舜就有酒了，这些都早于夏禹，可见“仪狄始作酒”是值得怀疑的。但或许仪狄是夏禹时代一位酿酒高手，佳酿名扬，知名度很高。人们对他念念不忘，产生许多传说。

杜康，何许人也？众说纷纭。他怎样发明酿酒呢？更是文疏字潦，连象“帝女令仪狄作酒……”这样的记载都没有。西晋人张华撰写的《博物志》一书中说：杜康是汉朝时候的酒泉太守，民间传说他是手艺高超的酿酒师，后来曾为周天子酿过酒，不过民间杜康酿酒的“遗址”却比比皆是。在白水县康家卫村东有条大河，人称“杜康沟”，沟的起点处的泉水水质清冽，汨汨不竭，名曰“杜康泉”，县志上说“俗传杜康取此水造酒”，乡民谓此水至今有酒味。

河南汝阳县有杜康酿酒的“遗址”如“杜康矶”、“杜康仙庄”等。民间传说这里离东周的京都雒邑（今洛阳王城公园一带）不远，周朝有位天子喝了杜康的酒，食欲大振，心旷神怡，于是封杜康当“酒仙”，赐他酿酒之村庄名“杜康仙庄”，杜康善酿之名上达天庭，终于被玉皇大帝召去酿造御酒。到了晋代，杜康又奉旨下凡，在洛阳龙门山附近开了一酒店，以点化本为王母娘娘瑶池酒童下凡的刘伶。刘伶嗜酒，闻香而至，未料三碗过后，竟醉死三年方醒。此乃“杜康醉刘伶”的故事梗概。