

北京市外语广播讲座

日语

第一册

吉林人民出版社

H3
B

北京市外语广播讲座

日 语

第 一 册

北京第二外国语学院日语广播讲座组

吉 林 人 民 出 版 社

北京市外语广播讲座

日 语

第 一 册

北京第二外国语学院日语广播讲座组

吉林人民出版社出版 湖南人民出版社重印

湖南省新华书店发行 岳阳地区印刷厂印刷

787×1902毫米32开本 印张,3 $\frac{3}{4}$

1978年12月第1版 1979年4月第1次印刷

印数,1—150,000册

书号,7091.1015 定价,0.23元

出版说明

日语广播讲座自一九七六年七月十九日在北京市开播以来，通过教学实践，听取了广大听众的意见和要求，我们对原来编写的初级班和中级班共五册教材做了较大的修改。新编教材拟分六册（不分初、中级班）陆续出版。学习时间暂定为两年左右。教材内容包括基础语音、基础语法、两千个左右词汇以及一定数量的惯用型。通过教学，使学员能借助字典阅读和翻译一般题材的浅易文章及具备一定的听、说、读、写的能力。

在教材编写过程中，我们力争加强教材的思想性和科学性，贯彻「少而精」的原则，从生活入手，由浅入深，循序渐近，以利于广播教学和自学使用。

由于我们经验不足，水平有限，新编教材一定会有许多不足之处，欢迎大家提出批评意见，以便进一步改进我们的工作。

在教材改编工作中，得到了北京大学、北京外国语学院、北京外贸学院、北京师范大学、北京外国语学校、北京人民出版社美术组等单位的大力支援，在排印工作中吉林大学日语教研室、长春市广播函授学院外语教研室的同志参加了校对工作，在此我们一并表示衷心感谢。

北京第二外国语学院日语广播讲座组

一九七八年八月

目 录

日语的字母和发音·····	一
第一课 あ行五个元音·····	五
小知识 假名的由来·····	一〇
第二课 や行、わ行和拨音·····	一一
第三课 か行 が行·····	一六
小知识 日语中的外来语·····	二三
第四课 さ行 ざ行·····	二三
第五课 た行 だ行·····	三〇
小知识 元音的无声化·····	三六
第六课 な行 ら行·····	三八
日常用语·····	四四

第七课	は行 ま行	四
	日常用语	五
第八课	ぱ行 ば行	五
	日常用语	七
第九课	长音	五
	日常用语	六
第十课	促音	六
	日常用语	六
第十一课	拗音 拗长音 拗拨音 拗促音	六
第十二课	语音阶段复习	七
	复习(一)	七
	复习(二)	七
	复习(三)	七
	书写范例	七
歌曲	一、さくら(櫻花)	八

二、わたしは愛する北京の天安門（我愛北京天安门）	八三
附录一 日语的声调	八五
附录二 课堂用语	八八
附录三 第一册总词汇表	八九

日语的字母和发音

日语的字母叫「假名」，其中包括「清音」、「浊音」、「半浊音」和「拨音」。假名是音节字母，除「拨音」不能单独构成音节外，每个假名代表一个音节。

每个假名都有「平假名」和「片假名」两种字体，学习时一般以平假名为主，片假名用于记载外来语或某些特殊词汇。但两种字体同等重要，要同时记住。

把「清音」按发音规律排成十行，每行五个假名，最末排上一个「拨音」，这个表就叫做「五十音图」。「五十音图」中竖排的叫「行」，横排的叫「段」，共是十行，五段。每行每段都以第一个假命名，如「あいうえお」叫「あ行」，「かきくけこ」叫「か行」，其余类推。「あかさたなはまやらわ」叫「あ段」，「いきしちにひみりい」叫「い段」，其余类推。拨音「ん」独立于「行」「段」之外。

日语词典按五十音图假名排列的顺序排列，某些日语语法规则（如动词的变化）也与五十音图中的「行」和「段」有关，所以必须按行按段背熟。

在五十音图中，「や行」的「い」、「え」和「わ行」的「う」与「あ行」的「い」、「う」、「え」同音同字。「わ行」假名中，除「わ」读作（wa）外，其它四个假名和「あ行」的「いうえお」发音一样。其中「ゐ」「ゑ」在现代日语中已经不用。「を」只作助词使用。所以，五十音图中，实际上只有四十六个假名，四十五个音。

「か」「さ」「た」「は」各行假名都有相对的「浊音」。「は行」除相对的「浊音」外，还有「半浊音」。「浊音」和「半浊音」共有五行二十五个假名。其中「ぢ」和「じ」同音，「づ」和「ず」同音，实际上只有二十三个音。

因此，现代日语实际上共有七十一一个假名，六十八个音。

本书所列的五十音图、浊音表、半浊音表中所附的罗马字，是一种叫做「黑本式」的日语注音字母，既不同于英语字母，也不同于汉语拼音字母。

清音(五十音图)

平假名

行/段	あ行	か行	さ行	た行	な行	は行	ま行	や行	ら行	わ行
あ段	あ a	か ka	さ sa	た ta	な na	は ha	ま ma	や ya	ら ra	わ wa
い段	い i	き ki	し shi	ち chi	に ni	ひ hi	み mi	(い) i	り ri	(あ) i
う段	う u	く ku	す su	つ tsu	ぬ nu	ふ fu	む mu	ゆ yu	る ru	(う) u
え段	え e	け ke	せ se	て te	ね ne	へ he	め me	(え) e	れ re	(え) e
お段	お o	こ ko	そ so	と to	の no	ほ ho	も mo	よ yo	ろ ro	を o

片假名

行/段	ア行	カ行	サ行	タ行	ナ行	ハ行	マ行	ヤ行	ラ行	ワ行
ア段	ア a	カ ka	サ sa	タ ta	ナ na	ハ ha	マ ma	ヤ ya	ラ ra	ワ wa
イ段	イ i	キ ki	シ shi	チ chi	ニ ni	ヒ hi	ミ mi	(イ) i	リ ri	(キ) i
ウ段	ウ u	ク ku	ス su	ツ tsu	ヌ nu	フ fu	ム mu	ユ yu	ル ru	(ウ) u
エ段	エ e	ケ ke	セ se	テ te	ネ ne	ヘ he	メ me	(エ) e	レ re	(エ) e
オ段	オ o	コ ko	ソ so	ト to	ノ no	ホ ho	モ mo	ヨ yo	ロ ro	ヲ o

濁音

平假名

行 / 段		ば行	だ行	ざ行	が行
あ段	い段	う段	え段	お段	
あ	い	う	え	お	
ば	び	ぶ	べ	ぼ	
だ	ぢ	づ	で	ど	
ざ	じ	ず	ぜ	ぞ	
が	ぎ	ぐ	げ	ご	

半濁音

平假名

行 / 段		ぱ行	あ段	
い段	う段	え段	お段	
い	う	え	お	
ぴ	ぷ	ぺ	ぽ	

片假名

行 / 段		バ行	ダ行	ザ行	ガ行
ア段	イ段	ウ段	エ段	オ段	
ア	イ	ウ	エ	オ	
バ	ビ	ブ	ベ	ボ	
ダ	ヂ	ヅ	デ	ド	
ザ	ジ	ズ	ゼ	ゾ	
ガ	ギ	グ	ゲ	ゴ	

片假名

行 / 段		パ行	
ア段	イ段	ウ段	エ段
ア	イ	ウ	エ
ピ	プ	ペ	ポ

第一课（だいりっか第一課）あ行五个元音

假名

あ い う え お ア イ ウ エ オ

发 音

「あ行」的五个假名是日语的五个元音，其他各行的假名除了个别的以外，大都是由一个辅音分别和这五个元音拼成的。因此，准确地发好这五个元音对学习其他假名的发音有特别重要的意义。

发元音时，呼出的气流不受发音器官的阻碍，同时声带颤动。

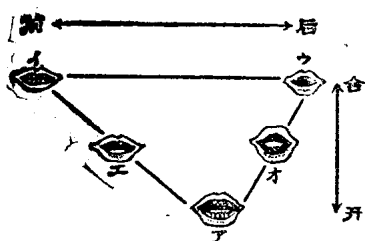
あ：嘴张得比发汉语普通话的「啊」(a)要小一些，嘴自然张开，舌面放平，舌尖位于下齿后面。

い：嘴角不要像发汉语普通话的「衣」(i)那样用力向左右拉，嘴微开，舌面鼓起，接近硬口盖。

う：和汉语普通话的「乌」(u)相似，但嘴唇不要那样用力向前突出，嘴唇略微缩圆，后舌鼓起，发音部位靠后。

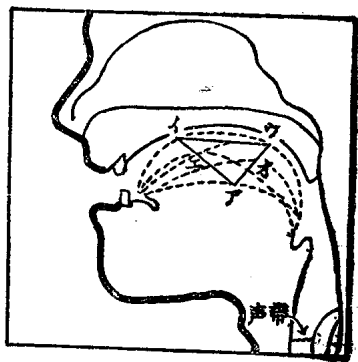
え：和汉语普通话「爷」(ie)的后半部分发音相似，但发音部位要靠前。嘴张得比发「い」音时要大，嘴唇比发「い」音时要向左右拉紧，舌面鼓起，靠近软口盖前方。「え」的发音接近于英语中的[e]。

お：和汉语普通话的「欧」(ou)音中的第一个韵母「o」相似，嘴唇稍微放圆，嘴张的大小介于「あ」和「う」之间，稍微抬起中舌和后舌，但不要像汉语拼音的「o」那样从口腔后部发出声音。

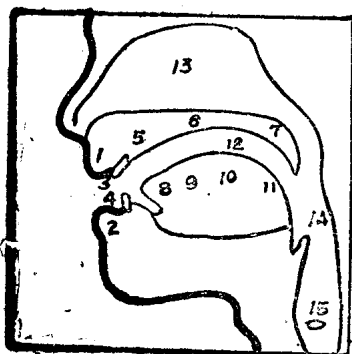


口形开合示意图

- 1 「开合」表示嘴张开的大小
- 2 「前后」表示发音部位的前后



元音发音部位图



发 音 器 官 图

- | | | |
|------|-------|-------|
| 1 上唇 | 6 硬口盖 | 11 后舌 |
| 2 下唇 | 7 软口盖 | 12 口腔 |
| 3 上齿 | 8 舌尖 | 13 鼻腔 |
| 4 下齿 | 9 前舌 | 14 咽头 |
| 5 齿龈 | 10 中舌 | 15 声带 |

試 読

あ い う え お
 あお う お あ
 あえ い う え お あ お
 い え あ
 あ い う え お

詞 例

5	4	3	2	1
あ	え	う	い	あ
お	〔絵〕	え	え	〔愛〕
い		上	家	
青				
②	①	①	②	①
(形)	(名)	(名)	(名)	(名)
blue	画	上	房	愛
green	paint	over	house	love

书 写 法

平 假 名

あ	い	う	え	お
ー	し	、	、	、
た	い	う	え	あ
あ				お

片 假 名

ア	イ	ウ	エ	オ
フ	ノ	、	ー	ー
ヤ	イ	リ	丁	ナ
		ウ	エ	オ

练 习

- 一、反复练习「あ行」五个元音的发音。
- 二、朗读和书写本课词例。