

中學師範教學經驗選輯

第 三 輯

江蘇教育編輯部主編
江蘇人民出版社出版

前 言

一、一九五三年上半年本省教育廳召開中學、師範學校校長會議以後，在改進教學工作上，從偏重教法的改進，轉到以鑽研教材為中心，加強備課，正確地傳授文化科學知識和貫徹政治思想教育；並以此為學習蘇聯的重點。一年多以來，經過教師們的努力學習和工作，已獲得一定成績，並積累了一些經驗。現在我們先從現有材料中選輯了一部分，陸續印成單冊，供大家參考。

二、這些材料，不一定都很成熟，文字上也缺乏修飾；同時由於我們的理論水平不足和缺乏實際教學經驗，在編選工作上難免有不妥當的地方。希望大家抱互相學習和認真研究的態度，正確吸收它的經驗，並提出改進意見。

三、以改進教學為中心，全面地貫徹全面發展的教育，是我們今後長期的任務。我們應在加強政治學習和業務學習的基礎上，繼續大胆地艱苦地一點一滴地創造和積累經驗，以豐富我們的勞動成果。

四、為能經常地交流各校的經驗，推動教學工作的改進，希望大家多提供材料和意見，共同在這方面努力。

江蘇教育編輯部

一九五四年十月

目 錄

前 言

怎樣鑽研教材、貫徹政治思想教育·····	江蘇省蘇州高級中學語文教研組(1)
改進語文教學，加強政治思想教育·····	南京市第一中學語文教研組(10)
語文教學中貫徹政治思想教育的點滴體會·····	南京市第二女子中學林慧英(24)
我們在語文教學中是怎樣貫徹政治思想教育的·····	私立武進焦溪中學(31)
我們在古典文學教學中的一些體驗·····	江蘇省淮陰中學語文教研組(38)
習作指導·····	江蘇省蘇州高級中學語文教研組(61)
我校的作文批訂工作·····	江蘇省南通師範學校(71)
我校的課外閱讀指導工作·····	江蘇省南通師範學校(81)
教研組的領導工作小結·····	江蘇省蘇州高級中學語文教研組(89)

怎樣鑽研教材、貫徹政治思想教育

江蘇省蘇州高級中學語文教研組

我們在語文教學的實踐中，初步的明確了貫徹政治思想教育必須掌握以下幾個原則：

1. 首先要正確理解課文，深入發掘課文內涵的政治思想因素。我們主要是從下列幾方面理解課文的：①故事發生的時代和環境，故事發展的過程和關鍵；②人物的形象、外貌、語言、活動、心理、人物之間的關係等；③作者的意圖：作品的主題思想和它的表現方法（體裁、選材、結構、語言等）；④作者的時代、人生觀、個性、藝術修養等；⑤編者的意圖：編者的提示、注解，編者對課文的修改、節略和全書各課的配置排列；⑥必要的參考資料。

我們就從這些方面反覆的、深入的發掘課文豐富的內容，凸出的方面，來確定貫徹政治思想教育的重點。我們體會到這樣做是完全必要的。如果不深究課文，僅憑主觀願望去“貫徹”，一定會“無中生有”，或“牽強附會”，或“小題大做”。如教“真假李板頭”，因為要貫徹總路綫的教育，就說真板頭是工人階級思想，假板頭要趕上真板頭是農民的平均主義思想；說這課是工人階級思想和農民思想的鬥爭。這樣生拉硬扯，不但不能正確貫徹總路綫的教育，而且會造成錯誤的思想影響。又如教“小二黑結婚”，只片面的從三仙姑對丈夫于福這老實後生的不滿意，就說三仙姑反對父母包辦婚姻，是反封建的人物，反而把三仙姑裝神作怪企圖包辦小芹婚姻這個大問題忽視了。這同樣是錯誤的。

像這樣只從主觀願望出發，表面的、片面的理解課文而不深

入發掘課文內涵的政治思想因素的做法，正是教學上唯心觀點的反映。

因之，貫徹政治思想教育必須是課文內在的，而不是外加的。這是教學中的辯證唯物觀點問題。

2.教古典作品要從當時的歷史條件、具體環境看具體人物，作正確的分析批判。爲了使學生初步的建立歷史唯物觀點，至少要注意，不要要求古人和我們一樣，也不要把古人說成和我們一樣。如教“毛遂自薦”，我們應該肯定毛遂能明確認識當時必須合從以抵抗共同侵略者的鬥爭形勢，有勇於負起重責的精神和超人的胆量，卓越的才辯。至於作者所寫毛遂對十九人的說話：“公等碌碌，所謂因人而成事者也”正與“十九人相與目笑之而未發也”成爲鮮明的對照，正是“與十九人論議，十九人皆服”的進一步發展。“食客門下”的爭顯已能是當時的真實情況。我們應該讓學生認識那個時代，認識歷史條件對人物的局限性。如果不是這樣理解而簡單地說毛遂輕視羣衆，是個人英雄主義，甚至認爲司馬遷這樣表現他也是不妥的。這就是按現代要求古代，無原則的“非古”。相反的，教“鄒忌諷齊王納諫”，認爲齊威王已經能夠像現在一樣的開展了自下而上的批評，而不從階級觀點來指明與今天我們所進行的批評與自我批評的本質區別，就會模糊了學生對我們這時代的認識，當然也不會正確認識戰國那個時代。這就是把古代說成現代，無原則的“頌古”。

教現代作品也不例外。如“新事新辦”，第一節的“老大娘們看見，背地裏淨唸叨着說：‘沒有過門的小兩口就在一塊兒作活，真是個新事兒！’”在全篇中雖然不是主要問題，但我們有人開始時無視老解放區農村的進步，無視老大娘們這一輩人也在進步這一事實，認爲老大娘們是落後的，是看不慣這樣的，認爲作者這樣寫是爲了從反面襯托出這一對年輕人的進步的。這就忽視了產生新人新事的環境，也忽視了在新人新事影響下老大娘

們進步的傾向，而且單純從寫作技巧上來看這個問題也是不對的。相反的，認為老大娘們已和這對年青人有一樣的思想感情，也是不對的。在這篇裏，鳳蘭爹要賣糧賣牛來陪嫁，貴德娘嫌女家啥都沒有，這正是當時農村中老一輩的面貌。他們在主要問題上（這樣的婚姻，這樣的新事兒），老一輩的思想是通的；但在某些具體問題上，舊意識，舊習慣，不是馬上都能清除的。

因此，貫徹政治思想教育，必須是歷史的，而不是反歷史的。這是教學中的歷史唯物觀點問題，也是理解和掌握社會主義現實主義創作原則的問題。

3. 在深入發掘課文的政治思想因素之後，就要進一步明確主題，明確貫徹政治思想教育的重點。我們覺得要注意下列幾點：

（1）在明確主題的過程中，還要從當前的政治鬥爭實際和學生思想實際來考慮應該凸出的重點。如“青枝綠葉”，這篇裏寫出了或接觸到了很多方面：①寶貴和春果的戀愛，②農民的美好理想（春果寶貴在河崖上的談話，永春要告訴毛主席的話），③農村婦女（永春嫂，滿囤嫂）的覺悟和積極勞動，④生產競賽的開展和愛國豐產計劃的完成，⑤單幹戶（滿囤）的轉變（佔全文的最多篇幅），⑥互助組的好處，單幹戶的壞處，⑦黨的領導，春果寶貴對互助組的具體領導與對其他農民的各種幫助，等等，思想內容是異常豐富的。我們首先明確本質問題是在黨的領導下農民組織起來，積極勞動，走向合作化。這是貫穿全篇的主要問題。其他是這主要問題的各個方面。這一主要問題就是反映過渡時期對農業社會主義改造的鬥爭。我們有少數學生參觀了農業生產合作社以後，因為沒有看到大批拖拉機，像蘇聯電影裏集體農莊的偉大場面而感到失望。他們對農業合作社是怎樣從艱苦細緻的鬥爭中成長起來的還不夠理解，因而不願下鄉。我們雖然不要每個同學都決心下鄉，但對農業合作化的認識必須加深，對農民

和農業合作化事業的感情還要進一步培養。因之，從農村中湧現的、善於領導農民前進的青年男女的形象，團結農民、提高農民覺悟、發展互助合作運動的艱鉅細緻的鬥爭過程，新中國農村的光明遠景，就是我們要向學生貫徹政治思想教育的主要方面了。

這是說，我們應該從豐富的思想內容中（教材實際），從當前的政治鬥爭的實際，從學生的思想感情的實際，來結合考慮，分清主次，抓住主要方面。

（2）抓主要的並不是光抓一方面。如“掛號包裹”，我們過去只着重講工程師派斯特柯夫的如何熱愛工程、忘我勞動這一方面，但對蘇聯人即使是養病的孩子們都為着更加美好幸福的生活，用各種方式投入偉大的共產主義建設、相互得到鼓舞這一方面却重視不夠，因而少先隊的一封信就沒有作為重點來處理，只用幾句話帶過，把新生一代的熱情和希望忽略了；對斯大林所計劃的共產主義建設工程的輝煌壯麗及其對蘇聯人民的鼓舞力量這一方面也體會不深；對偉大工程的使人興奮的力量，缺乏深刻的感受。因此，對派斯特柯夫那篇文章也就不從它的鼓舞作用來考慮，而只是膠着在它究竟是否已把工程恰如其分地全部描寫出來這一問題上了。而事實上我們過去忽視的地方，也正是課文的主要內容和思想教育的重點。

這是說，抓主要的也要抓得全面。如果有幾個主要的，不能抓住一個，丟了別個。這樣才能正確地概括出主題。

（3）抓住主要方面也不等於丟了次要的。我們體會到只有抓住主要的，才能更好的聯系到次要的，把次要的給組織起來，因而也就更凸出了主要的。如教節選的“李有才板話”後四章，是從老楊同志登場開始的，他是這四章裏最主要的人物，作者出色的描寫了這個人物，我們分析的重點也就放在這個人物身上。至於其他人物的分析，則在分析了老楊①有羣衆觀點，走羣衆路

綫，②能正確領導羣衆，掌握鬥爭原則，進行堅決鬥爭這些工作作風的優點之後，再從老楊怎樣分別對待農民中的一羣積極分子，和老秦、陳小元等各種類型的人物，以及惡霸地主及其爪牙的情況中，來介紹這些有關的人物。這樣，一方面既分析了其他人物，同時也就繼續的分析了老楊的愛憎分明、是非分明，以不同態度、不同分寸對待各種人物的工作作風的又一優點。當然，處理次要的也要從圍繞主要的、凸出主要的出發，明確輕重，決定去取，並不是無選擇地把它們都組織起來。

總的說來，貫徹政治思想教育必須是課文內容中主要的方面，而不應把次要的當作主要的。這是教學的目的性問題。

4. 在考慮一篇課文的政治思想教育的要求時，不僅就本篇談本篇，而且要注意許多教材之間的政治思想因素相同的和不同的方面。這樣，貫徹政治思想教育時，才不會老一套、公式化，才不是雜亂的、片斷的。如教“蘇聯人”，就正好綜合“十二月的莫斯科”（第一冊）、“莫斯科”、“永不掉隊”、“自然得很”（以上第二冊）、“億巴甫連柯”、“掛號包裹”（以上與“蘇聯人”同在第三冊）的有關內容，加以形象的說明。教“誰是最可愛的人”（第一冊）、“清川江畔”（第二冊）、“擠垮它”（第三冊）三篇朝鮮通訊，同樣都表現志願軍的愛國主義與國際主義精神，都歌頌志願軍的高貴品質和英雄氣概，但“誰是最可愛的人”主要是寫一九五〇年志願軍初出國時在十分艱困的條件下，進行了堅苦英勇鬥爭的精神；“清川江畔”則主要寫一九五一年我們已愈戰愈強，不但能忍受艱苦，而且能創造生活，對任何困難環境都能克服，都能改造的一種樂觀精神；而“擠垮它”是着重寫一九五二年我們已進入必勝階段，對敵人有深刻的認識，能精確的掌握戰爭進行的規律，指戰員們已不僅是憑藉着燃燒的熱情，而且是憑藉着集體造成的一個沉毅的、不屈不撓的戰鬥意志，取得了一連串的勝利。教同在第三冊的先後兩篇“李有才板話”與“青枝綠葉”，當然就

應更密切聯系了。

這就是說，對三年的教材，對一學期的教材，最好要有全盤的理解與掌握，明確每篇課文在整個教材體系中的地位、任務。這樣對每篇課文貫徹政治思想教育的要求，就更能具體、明確了。

另外，在一篇課文的講析中，貫徹政治思想教育也應有嚴密的步驟，對一堂課的從導言到總結的一系列環節都應重視。

因此，貫徹的政治思想教育必須是系統的，而不是片斷的。這是教學的計劃性問題。

5. 在發掘了課文內在的政治思想因素，明確了貫徹政治思想教育的主要方面，決定了教學目的之後，進一步就是考慮如何貫徹的問題。作品的主題思想是在形象中體現出來的。我們怎樣講析才不致把它還原成幾個概念，變成幾條筋，使語文課成為抽象的說教，或成為“政治課”；我們又怎樣講析才不致單純的注意表現方法，寫作技巧，而沖淡了政治思想教育；我們怎樣講析才能適如其分的表露出作者對人物的愛憎，才能體現出作者寫這篇故事時的一種內心的激動，才能傳達出人物的思想感情，來強烈的影響學生的思想感情；這就是貫徹政治思想教育首先決定於我們是否注意政治思想因素與語言文學因素的統一，也就是思想性與藝術性的是否統一，能否深入體會作者和人物的思想感情，能否了解學生的思想感情了。

我們貫徹政治思想教育，一般是通過 ①故事人物的分析的形象化，②講析故事人物所用語言的形象化兩方面來感染學生的。

舉“李有才板話”的導言為例，“李有才板話”是節選原文的後四章，為了幫助學生理解，對前六章的故事必須有概括的說明，對地主閻恆元及其狗腿子也應有簡單的介紹。我們是利用了“李有才板話”前六個快板來介紹的，如提出“地主頭子閻恆元，抗戰前做了十多年的村長；抗戰時期，改組村政權，他仍然一手

把持”以後，接着就朗讀李有才的兩首快板：“村長閻恆元，一手遮住天，自從有村長，一當十幾年。年年要投票，嘴裏說改選，選來又選去，還是閻恆元，不如用槐板，刻個大名片，每逢該投票，大家按一按，人人省得寫，年年不用換，用他百把年，保管用不爛。”“老恆元，真混賬，抱住村長死不放。說選舉，是假樣，娃兒下來乾兒上。”這樣，閻家山封建勢力的把持村政權一手遮天，就有了生動的說明，農民對地主的仇恨也有了生動的說明；而農民能看穿閻恆元的把戲，能尖銳的揭發和諷刺，也給學生以生動的印象，費時不多，效果却較乾巴巴的介紹來得好。

在形象地分析故事人物的過程中，從我們講析課文的語言和朗讀課文的聲調，來引起學生的想像，使一幅幅鮮明的生動的圖景展現在眼前，是非常必要的。如教“掛號包裹”，就要使學生對處在不同時間裏的運河工程都有輝煌壯麗的印象；教“鄒忌諷齊王納諫”朗讀鄒忌和妻、妾、客的三問三答，就應該各有聲口，使學生體會到鄒忌一再的多方的詢問的態度，體會到三種不同關係的人的“私”“畏”和“有求”的態度。這也就是說還應該做到“繪影繪聲”的地步。但是應該注意，這樣做必須是在深入體會作者、人物和學生的思想感情的基礎上，通過我們自己的思想感情，充分發揮藝術感染的作用，來更好地、正確地貫徹政治思想教育，而不是庸俗地，做作地摹擬表演以增加“趣味”；否則非但沒有好處，還會發生壞作用。

不僅小說和通訊報告等如此，講析抒情詩如“我們最偉大的節日”，語言的形象性就更重要，甚至講析議論文也該注意。如教“亞洲及太平洋區域和平會議閉幕詞”，也要把作者的強烈愛憎發掘出來，即使對文末的三句口號也應指出應該體會作者大聲疾呼的願望，而不應該看成照例的收尾。

因此，貫徹政治思想教育必須是形象的，而不是概念的。這是根據學科特點貫徹政治思想教育的問題。

6. 以前我們對教師的主導作用認識不明確，教課就“主而不導”；及至研究了普希金教授的意見以後，才知道還要重視學生活動，啓發學生邏輯思維，培養學生學習的自覺性積極性；因而意識到要使學生在教師主導下，有目的、有計劃、有步驟的活動，使教學活動成爲師生雙方全面結合的活動；意識到要使學生受故事人物的感染，並進一步引導到理性認識上，步步深入，步步提高。

我們一般的做法是講析課文首先抓住主要綫索，抓住故事的矛盾，集中學生的注意力，逐步分析，使學生步步的爲故事的新情節所吸引，爲作者和人物思想感情的新變化所激動，然後適當的小結或總結。這樣，思維活動自然逐漸活動到高度了。如教“李有才板話”的第一、二課時就是抓住主要人物老楊同志的活動，從老楊同志來到閻家山，老楊同志在老秦家裏，老楊同志在打穀場上，老楊同志在地裏，進行了一連串的分析。接着提出“老楊同志來到閻家山，不到半天，就了解了情況，恆元、廣聚的把戲就露底了，是什麼道理？”因而歸納成三點：①從老楊同志的形象、出身、能吃苦、熟悉農事，可以知道他具有勞動人民的優秀品質，艱苦樸素的作風，所以能堅持原則，堅決和農民站在一起，不受地主拉攏，不中地主詭計；②他關心羣衆利益，走羣衆路綫，才能處處留心，政治嗅覺特別銳敏，深入了解情況，發現問題；③他能和農民共同生活，共同勞動，打成一片，對農民的敵人給以無情的打擊，才得到農民的信任，農民願意把一切事情告訴他。最後，再把三點加以綜合，提高一步，指出“具有羣衆觀點走羣衆路綫是老楊同志工作作風的優點之一”。就這樣具體地，層層深入地分析綜合，逐步提高，從老楊同志的工作作風到思想品質，最後歸結到階級立場，引導學生認識了老楊同志這個人物，認識了我們優秀的農村領導幹部的形象。

這種逐步的小結或總結是在講析感染的過程中逐步的自然

形成的，不是和講析過程沒有聯系的兩橛，更不是簡單的羅列，而是符合思維的發展的，符合認識的過程的。

在教學過程中，有計劃的適當的安排同學的預習、朗讀、作業等活動，適當的運用提問（可以結合作業檢查）、且問（不指定回答對象）且講、教師講析等方式，是促使學生思想活動的重要步驟。學生的思維活動是貫串在這些活動中的，使學生在課內有充分的活動，課後的獨立工作就有了比較深厚的基礎，教學的效果就會較好。要做到這樣就必須根據教學目的、教學進度、課文深淺、學生年齡特徵等，在鑽研教材的基礎上做好周密的計劃。

在逐步發展學生邏輯思維，提高學生思考能力的基礎上，進一步指導學生，運用學過的知識，獨立分析作品，說出自己的體會，也是必要的；但必須有計劃地循序漸進，逐步提高。

因此，貫徹政治思想教育，必須是主導的，而不是注入的。這是教育的主導作用問題。

上述貫徹政治思想教育的六個要求：內在的，不是外加的；歷史的，不是反歷史的；主要的，不是次要的；系統的，不是片斷的；形象的，不是概念的；主導的，不是注入的；是統一不可分割的。各個要求雖有不同的特點，如“內在的”、“歷史的”是思想觀點問題；“主要的”是教學目的性問題；“系統的”是教學計劃性問題；“形象的”是學科特點問題；“主導的”是教育的主導作用問題。但確定主要的和有系統的來貫徹，仍然是思想觀點問題；如何形象的、主導的貫徹，也仍然是思想觀點問題。所以這六個要求的基本精神我們認為是貫徹政治思想教育應該怎樣掌握和具體運用馬克思列寧主義的問題，也就是怎樣劃清思想界限，以社會主義思想教育學生的問題。同時在這六個要求中，前四個要求主要是教材的鑽研問題，後兩個要求主要是教法的改進問題。但是要改進教法，首先要鑽研教材，也只有深入鑽研教材，才能相應的改進教法，所以這六個要求基本上還是鑽研教材問題。

改進語文教學，加強政治思想教育

南京市第一中學語文教研組

第一、正確理解和深刻領會教材的思想內容，是貫徹政治思想教育的首要條件。

高中第五冊“什麼是英雄行爲”一課，課文中那個討論會的本身就是生動的共產主義教育。教師抓住這個中心，突出“個人與集體”“日常生活中的鍛鍊和特殊情況下的英勇犧牲”兩個重點，歸結到珍惜青年時期加強思想鍛鍊上來。這樣分析前半半的爭論時，不但突出了兩個意見的根本不同，而且要學生思索它們有沒有相近之點，就爲引到平時鍛鍊打下基礎。最後把卡琶的結論和前面爭論的關係對照分析，學生就能掌握“我和我們”這一簡單而又深刻的分辨是非的標準，來衡量自己的進步。我校一個班的團支部書記原來情緒很消沉，後來她寫了一篇題爲“轉變”的小說，特別指出這課教材給她的教育。在去年年底的班級進步座談會中，她又提出了這一點。

“促織”是揭露封建社會罪惡非常深刻的作品。前半半成名的苦難是明顯的。後半成名的成名致富，課文提示說是“人民同情他，希望他能逢兇化吉”。我們認爲這樣理解是貶抑作品的戰鬥意義。作者正借這個故事的後半來深刻地揭露官場考場的真相。課文前面縣令是“欲媚上官”，他的“政績”就是“嚴限追比”，打得成名“轉側床頭，惟思自盡”。但是一個促織的功勞，“撫軍不忘所自，無何，宰以卓異聞”。所謂好官就是這樣來的！成名

“操童子業久不售”，但是“宰悅，免成役。又囑學使，俾入邑庠”。進學就是這麼一回事！這是何等深刻的諷刺。這個故事的主要意義在於揭露封建統治的罪惡——竭天下膏血以奉一人。最高統治者的任何一點嗜好都可以使人民傾家蕩產，妻離子散。誰能夠滿足了皇帝的私慾，得到了主子的歡心，那末“一人得道，雞犬飛昇”。功名富貴的實質就是這樣卑鄙齷齪！同時，蒲松齡對滿清的統治是痛恨的，他往往借用這一類故事來揭露滿清統治的罪惡。以前凡是攻擊當時君主的往往託之前朝：唐人詩裏所說的漢皇武皇多半指的唐玄宗。這樣發掘了這篇文章的戰鬥意義，有的學生為三百年前有這樣大胆的作家而自豪。很多學生這樣反映：“以前只是抽象地了解封建社會的黑暗。讀了這一課，才具體地看到封建社會的罪惡，理解那時人民的苦難。我才知道今天我們所以能生活在幸福中，是多少先烈流血犧牲換來的啊！”

教師不但要能正確地理解課文的各個方面，而且應特別注意體會教材中人物的思想感情。要做到這一點是要經過複雜的思想鬥爭的。

“人民歌手”裏說到羅伯遜唱義勇軍進行曲時，我國代表聽得流下眼淚。教師最初不易體會。後來有的從“羅伯遜在他自己的國土上得不到歌唱的自由”這方面來體會；有的回憶起抗日戰爭時期自己在流亡中聽到義勇軍進行曲時激動的心情；有的回憶聽朝鮮朋友唱東方紅時自己的感受。在備課中教師逐漸提高了自己。後來在備課時有的教師甚至激動得流下淚來，同學們也深受感動。有一個原來很散漫的同學，也激動得流下了眼淚，此後他逐漸變好了。

在“回家的”一課中，有的教師以為剛解放，農民怕沒有這樣的覺悟。後來他反覆考慮，想到“白毛女”中的大春投奔解放軍的情景，認識到農民對黨對解放軍確是無比熱愛的。糾正了自

己的錯誤，在課堂教學中才能理直氣壯。

在討論“不朽的友誼”一課時，有的教師怕學生懷疑這一課的情節不真實，實質上是教師自己對美國侵略軍的狼狽，對中國人民志願軍的英勇和偉大的國際主義精神缺乏深刻的理解。他們去訪問曾經參加對敵鬥爭的同志，自己受到了教育，加深了鄙視蔑視美國帝國主義和熱愛志願軍的情感。這一課的教學也就收到了效果，學生未提出任何枝節問題。

教“丹娘”時，教師每天晚上都要重複地閱讀“卓婭和舒拉的故事”中的重要章節，使卓婭的英雄形象首先活生生地印在自己的腦子裏，講課時感情就很真切。一個原來秩序很差的班級，個個同學都注意聽，有的眼睛都溼潤了。下課鈴響了，還有人要求教師繼續講。

從這些事例中，我們體會到貫徹政治思想教育，一定要自然，才會收效。怎樣才能“自然”呢？很重要的一點是教師的思想感情和教材的思想感情一致。這就需要教師努力提高自己，改造自己。因此，教學實踐的過程，也就是教師自我教育的過程。教師認識提高了，也就加強了教育學生的力量。學生在深受課文內容感動的同時，也就為鞏固地掌握知識創造了必要的條件。

第二、通過作品語言文學因素的分析，使學生深入領會教材精神，體會作者的情感，加深感受。

作家運用語言來表現自己的思想感情，塑造形象來反映生活，教育讀者。這是文學的特點。在文學課中進行政治思想教育，也必須抓住這個特點。

在“爲了忘却的記念”裏，魯迅的悲憤的心情和不屈不撓的戰鬥意志，流露於字裏行間。文章開頭和末尾的幾節，學生也能看得出。但一些很平常的地方，如“這傳和詩，後來就都登在‘奔流’第二卷第五本，即最末的一本裏”、“有一次大會時，我便帶了

一本德譯的、一個美國的新聞記者所做的中國游記去送他，這不過以為他可以由此練習德文，另外並無深意”。這裏面的“即最末的一本”和“另外並無深意”，看似多餘，但正足以反映當時白色恐怖的嚴重和魯迅的戰鬥精神、戰鬥技術。教師一經點撥，學生就能加深體會。又如一些細節的穿插也是有深刻意義的。這一課的第二段，魯迅敘述柔石烈士和女性的同鄉或朋友走路總是離得很遠，和自己走路却簡直是扶住走。學生初看這一段覺得有些好笑。教師分析這裏，着重讓學生體會柔石和魯迅的革命友誼，再要學生想想魯迅在柔石遇害兩年之後來寫這件事，他的心情又該如何。這樣學生就不再覺得好笑，而感到魯迅在“禁錮得比罐頭還嚴密”的情況下，寫這件小事的意義，加深了對魯迅和五位烈士的愛，也加深了對反動派的仇恨。

“春蠶”的題材處理着重“豐收為災”，而不是以餓壞了蠶來結束。教師要學生想為什麼這樣處理，要學生想想舊中國農民為什麼那樣貧困。這樣就可得出如下的結論：中國農民從來就是勤勞勇敢的，他們的貧困主要是受剝削的結果；解放前三大敵人的統治就是使農民破產的根源；老通寶的苦難正是舊中國農民的寫照。作者這樣處理正反映了客觀實際，暴露了三大敵人的罪惡。如果寫買不到桑葉而把蠶餓死了，就不能夠深刻地反映出這個根本矛盾，而使人有“豐收”就可以發家的幻想。這樣分析表現方法，使學生體會到作者的思想感情，對學生的教育作用是很大的。

“保爾·柯察金”一課，學生能夠完整而深刻地理解保爾和茨維泰葉夫的形象，就必然有所愛憎。在茨維泰葉夫主持全廠執行部會議討論費定事件的時候，作者是這樣描寫的：“他正在主持會議，得意地半躺在那隻由共青團俱樂部搬來的唯一的軟椅上。”這個句子裏的一些附加成分和動詞就生動地描繪出驕傲自滿、得意忘形的樣子。特別是茨維泰葉夫原來主張申斥費定，但

是當霍莫托夫主張給費定一個嚴重警告時，“茨維泰葉夫沒有讓他說完就表示反對”。這好像前後矛盾。但這一點正是最深刻地揭露茨維泰葉夫可恥的個人威信第一的思想，已經到了有意識地抹煞是非的地步。學生也就從茨維泰葉夫身上看出這種思想的危險與可恥。在班報上就出現了這樣的標題，“我們不要做茨維泰葉夫式的英雄。”

對保爾出席祕密會議的看法，是正確理解保爾這個英雄形象的關鍵。教師要學生分析“在這一課裏，保爾有沒有缺點或錯誤？為什麼？”“如果有，它的性質是怎樣的？”“寫他的缺點或錯誤，會不會損害英雄形象？”有的學生說保爾不錯，他的邏輯是“既然是英雄，就不會有錯誤”。有的學生根據托卡列夫和保爾的對話，說是保爾錯了。錯誤的原因是“利己主義，把‘我’放在‘我們’的上面”。教師在小結中說道：“這裏保爾是有問題的。問題在哪裏呢？不在出席祕密會議，而在未正式參加領導工作；它的性質主要是考慮問題不周到，而不是像茨維泰葉夫那樣把‘我’放在‘我們’之上的利己主義。因為課文一開頭就介紹保爾‘從不想插足執行部的祕密會議’，而且‘有好幾次，他都是不動聲色地，以同志的態度，幫助茨維泰葉夫渡過了很大的難關’。他出席這次祕密會議的原因，是費定事件引起他的警惕，他‘昨天搜集了幾個數字’，發現問題的嚴重。這樣出席祕密會議也就突出地表現出保爾對革命的忠誠。英雄不在於有沒有缺點或錯誤，而在於如何對待自己的缺點和錯誤。保爾能夠在黨的教育下不斷克服缺點和錯誤，這樣正寫出他的成長。保爾能成為英雄，這正是主要原因。”這樣分析的結果，學生對保爾的認識就比較深刻一些，在具體問題上常常想到保爾。

從以上的事例中，我們體會到在語文知識教養中突出思想性，知識教養和思想教育的任務在具體教學活動中同時體現，這才是通過教學加強政治思想教育所應走的道路。