包洛文金著

地理与素描

人民教育出版社

地理与素描

包洛文金著
刘迪生譯

人民教育出版社

本書包括兩大部分：第一部分介紹有关地理素描方面初步的必需的技巧，主要是根据現成的画面來描繪，只有在少数情形下才介紹寫生的技巧；第二部分介紹透視法的知識，指導人們怎样应用透視法的知識進行寫生，描繪廣大空間的地理对象。全書的編寫原則是由淺入深，技巧的訓練則由簡單到复雜，而且說理清楚，例圖又多，是一本極有价值的参考書。根据本書的指導方法進行地理素描的技巧訓練，很快就会提高自己素描工作的質量。

本書可供中学地理教師、工農業余中学地理教師、中等師范学校地理教師、中等師范学校学生和大学地理系学生参考，也可供地理調查工作者、地質調查工作者、水利調查工作者、測量工作者参考。

*

Проф. А. А. ПОЛОВИНКИН
Член-корр. АПН РСФСР, доктор геогр. наук
ГЕОГРАФИЯ
И РИСОВАНИЕ
ПОСОБИЕ ПО РИСОВАНИЮ
ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
МОСКВА 1952

本書根据俄罗斯联邦教育出版社 1952 年第二版譯出

*

地 理 与 素 描

〔苏联〕 包洛文金 著

刘 迪 生 譯

封面設計 孙敬

北京市書刊出版業營業許可証出字第二号

人民教育出版社出版（北京景山东街）

新 華 書 店 發 行

工人日报印刷厂印刷

統一書号：12012·1 字数：102千 插頁：2

开本：850×1168公厘 1/32 印張：4½

1956 年 6 月第一版

1956 年 9 月第一次印刷

北京：1—10,000册

定价(6) 0.50 元

目　錄

序言

第一編

緒論

为什么地理学者需要素描 · · ·

山楊和楊樹 · · ·

序　言

地理教学在正确培养我們青年的苏維埃愛國主义的工作方面具有重大的意义，这是不必多加說明的。区域地理在这方面的作用特别大，它应当是地理教学的基礎。但是，为了在区域地理的基礎上來進行地理教学，無論教师或学生都必須独立地進行鄉土研究的工作。

在鄉土研究的工作过程中，教师或学生往往必須進行各种地理对象的素描工作（簡略平面圖、縱剖面、横剖面、地形、植被类型等）。为了画这一类的素描，就必須掌握一些描繪的熟練技巧，才能够很好地表达所描繪景象的地理特征。本書就是一本为地理教师和师范学院地理系学生所必需的純技術的"地理素描"簡明参考書。

本書首先对於"地理素描"的特点作一些說明。然后逐步進行許多練習：从最簡單的略圖开始，一直到复雜的透視描繪为止。每組練習都要用最必需的理論根据和实踐性的說明为先決条件。本書採用的素描和圖样大部分（95％以上）都是作者画的。本書所用的素描題材，有的取自作者的旅行日記中的描繪，有的是採用各調查者所拍的最典型的照片。"地理素描中的暈紋的性質"①一節中的大部分插圖，或多或少取自 Н. Е. 烈宾、А. А. 累洛符、А. Н. 奧斯特罗莫一列别杰沃、Н. Н. 巴甫洛夫、Н. Н. 斯塔罗諾索瓦等画

① 暈紋是指短而細的有系統的綫条，在素描中常用來表現視光，在地圖上常用來表現地形的起伏，也可譯为暈滃或暈綫，有时也可譯为坡綫或縐紋、縐綫。——譯注

家的权威作品。

本書所採用的素描，都是用鋼筆描繪的，这是为了印刷上的需要。用鉛筆画这类的素描是很容易的。鉛筆在地理学者的工作中，尤其在野外工作中，却是一种主要的工具。

作者

第一編

緒論

为什么地理学者需要素描

大多数地理調查者都是一些优秀的素描家，这决不能認为是一件偶然的事情。只要想一想下面提到的一些名字就能明白了：II. II. 謝苗諾夫—天山斯基、H. H. 米克盧霍·馬克萊、H. A. 謝維尔采夫、H. M. 普尔日瓦尔斯基、B. P. 罗博罗符斯基、B. II. 謝苗諾夫·天山斯基、弗里齐奧弗·楠先和其他許多人，他們在調查工作中曾經廣泛地利用过素描（附圖 1 和 2）。很顯然，在地理学中，有着很多不能用文字而一定要用素描來表达的地方。因此，如果地理調查者自己不能画一手好素描，那末他在調查时就必須随帶一位画家才行。

照相術的發明，大大地減輕了地理素描家的工作。但是用相片完全代替素描是不可能的。照相只能把鏡头前面的一切东西都照下來，而主要的东西在照片上常常隱蔽在細節之中。与此相反，素描可以把地理学者認为特别重要的那些东西画下來。另外，有些地理对象不適於拍照，有些則由於位置的关系而难於走近，所以远不是一切地理对象都能很好地拍照的。可是，这样的对象也許容易画成素描（圖 3）。照相只能在良好的光綫下進行，素描却在任何光綫下都可進行。你不能立刻洗出照片，並且也沒有把握断定照片拍攝得是否成功和是否符合需要。至於素描，在你观察的

圖 3　朵伊斯克冰川附近的一个瀑布的素描。依照該处的条件是完全不能拍攝照片的

当时，就能立刻把它画出來。在素描上，你可以填上適当的註記（数字、文字），在素描的旁边可以填上各种註解，也可以画上各种必要的細節、略圖、剖面等（圖 4）。总之，即使有最好的照片，地理調查者还是十分需要各种素描的。

地理調查者需要素描，地理教师就更需要素描。講授地理的时候，需要应用素描的場合是特别多的。例如，如果教师沒有在黑板上画出簡略的圖样和素描，能不能讓学生認識地形，認識位置，認識地下水的起源、流动情况和流水的作用呢？教师怎样能指導实地測量，又怎样能在考察中進行素描呢？誠然，野外考察时的素描主要是由学生画的，但教师应該善於指導学生如何去画。教师应該会画素描，至少不应該比他的学生画得差。地理

圖 4　生長在泥質頁岩上的森林植被，生長在石灰岩上的草原植被

教师不会画素描是不行的。可以說，差不多一切地理教师都同意这种看法。但是，有許多地理教师非常惶恐，說自己不会画素描，甚至有些教师認为自己沒有一点画素描的才能。当然，这种意見是完全不正确的。每个人都能学会画素描。要学会画素描，需要的只是一点兒毅力而已。我們这里所說的素描，並不是一般的素描，只是普通的技術素描。这种技術素描的任务很狹窄，而且比較固定；需要掌握的只是地理調查者和地理教师在工作中十分必要的那些素描技巧。还有，我們取材的对象主要是自然地理，这就使得我們的任务更为縮小、更为固定了。

这本参考書是为哪些人寫的

几乎所有兒童都願意画画。兒童手中只要一有鉛筆和紙，就会自动地画起來。他們的画具有特点，也往往描画得很好。誠然，兒童的画画才能是各不相同的，但他們总是大胆地、高兴地画着。

从兒童成長为少年，大家知道，無論在体力或智力的發展上都要發生很大的变化。童年喜欢的許多事物，后來不再喜欢了，特别在素描方面。一个少年想画画，但是他总嫌"画不好"，主要原因是他对素描的要求比从前提高了，而他的应有的技能，卽素描的技巧却沒有提高，因此就感到不滿意。

某些少年在周圍环境（学校或家庭）影响之下，在这一段时期就开始或多或少地坚持学習素描的技能。当他們乐於画素描的时候，或在周圍环境影响之下，或这兩个条件都具备时，对於画素描的技能就熟練起來了。我們現在且不談那些在美術方面的要求，对於創作有一定爱好的人的个别情况。我們談的是普通的学生，这些学生在学校里就很高兴画素描，也高兴画圖样，並獲得了相当好的素描技巧。在学生將來的生活里，这些技巧是很有用的。如

果一个学生升入高等学校，他几乎在学習任何專業（生物、地理、物理、土木工程、建筑工程等）的时候，在某种程度上都要应用素描。如果人們直接参加工作，他就会很快地相信，在任何情况下素描都是他工作中的得力助手。要知道，掌握車床、机器，就必須懂得机器的圖样，而且自己也必須会画車床或机器的零件。如果自己在工作上有某种改進或發明，那么首先就要求会用素描，而后用圖样來表达出自己的意見。我們更不必談那些在工作中随时都要应用素描和机械圖样的專家了。

除了那些对於画素描和圖样善於自学提高的人以外，还有更多的人是从童年起就把素描荒廢了的。学校中圖解法① 的教学進行得不好，不能吸引住这些人。他們把画素描当作負担，兴趣索然，画得很坏，一旦素描不再成为必修課的时候，他們馬上就把素描完全置之腦后了。

不進則退，任何学習都是这样，特别是画素描。凡是停止練習素描的人，甚至連他在学校里所学習到的那一点点技巧，也就很快地忘掉了。

特别是对於地理教师來說，是不应当不会画圖示意的。

比如有一个中学地理教师正在对学生講述沙丘。他很正确地指出沙丘的迎風坡是十分平緩的，这是因为風吹动沙粒並把沙粒沿着斜坡向上直吹到沙丘頂上。沙粒越过沙丘頂上，就失去風力而滑落下去，因而形成了一般顆粒堆所具有的陡坡。同时，这位教师就画了一幅沙丘的剖面圖，大体上跟圖 5 甲一样。其实另外的一幅（圖 5 乙）才是正确的。順便提一提，常常会看見一些教师和学生用这种不正确的方法來画沙丘。

---

① 圖解法就是用圖样和素描表达思維的技能。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

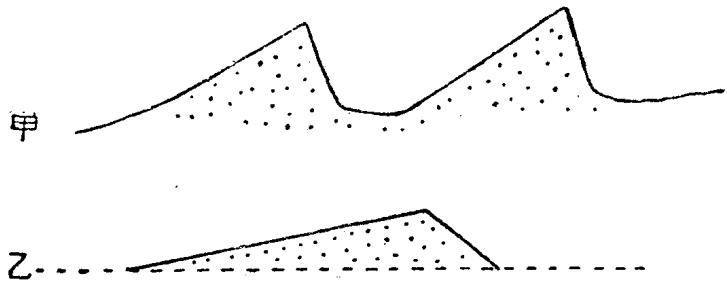

圖 5 甲　沙丘剖面的不正确描繪

圖 5 乙　沙丘剖面的正确描繪

有一个实習生在准备地理課的課堂教学。他在紙上練習画一幅簡略的火山素描，根据指導实習教师的要求，他在試教时要把这样一幅素描画在黑板上。这个实習生是屬於这样一类的学生：他們把素描的技巧忘記了，而且常常逃避在黑板上來画圖。他明明知道火山錐最陡峻的坡不会超过 30°—35°，但他画出來的素描竟跟圖 6 甲上画的很相似（参看圖 6 乙的正确描繪）。这並不是个别的現象，而是在实習生里或在教师里最普遍存在的一种錯誤現象，並且这也不是由於粗枝大叶造成的。这一个大学生是很清楚地知道火山斜坡坡度的数字的，但是不会用圖來表示，因而也就不能把它們的眞实景象表达出來。

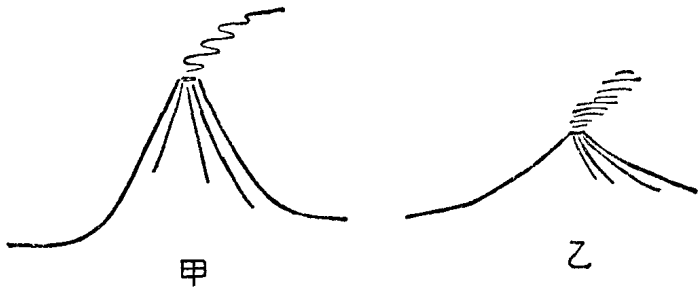

圖 6 甲　火山錐的不正确描繪

圖 6 乙　火山錐的正确描繪

以上所引的兩个例子是数量方面的錯誤(不正确地表示角度)。在素描中,也往往看到一些更大的錯誤,即不正确地表达了所描繪对象的最基本性質。現在再举一个例子。

师范学院四年級的学生們接受了一項作業:描述西西伯利亞平原的地表情况,同时要用簡略的素描來說明自己的描述。必須說明的是,这些学生千方百計地迴避画素描,寧願用冗長的文字叙述來代替既簡單又明了的素描。但在作業中規定,每个学生在工作中至少要画一幅素描。

当时总共約有50份作業,令人滿意的还不到半数(我們这里指的只是素描,也就是插圖作業部分)。在不能令人滿意的插圖作業中,有一个优等生的作業特別使我們感到驚奇。他在叙述額尔齐斯河的高峻的右岸的时候,說得十分正确,他說:"如果从河的一方看去,我們看見的是40—50公尺高的陡峻河岸。如果攀上这个高岸,就很容易看見,这些地方是一望無际的平原的边沿。"这时,这个大学生为了証实他所說的話,就画了一幅河岸剖面略圖(圖7甲)。事实上,应該画成一幅像圖7乙那样的圖。看这个大学生所画的素描的时候,可能認为这个人对於他自己所描述的那些事情

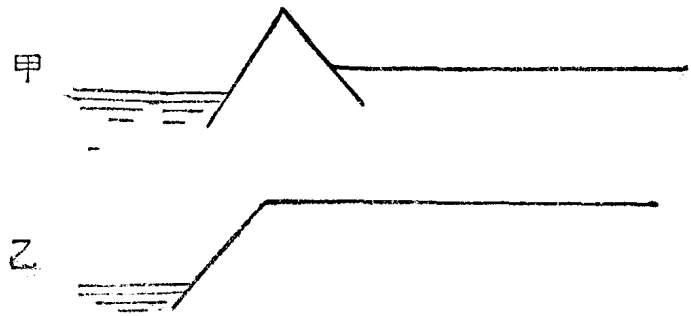

圖7 額尔齐斯河

甲 不正确的素描

乙 正确的素描

根本就不了解。事实並不是这样：这个学生無疑的是了解这事物的本質的，只是他不能用圖來表达自己的思想。

可惜，这一类的情况並不少。这个学生考試时若口述他的答案，無疑地能够得到好的分数，但他不会用圖解語言來表达自己的意思，也不明了地理科学文献中所引用的那些圖样和簡略的素描。这是因为不会画素描和經常不会閱讀簡單的圖样和素描造成的。对於一个学地理的人來說，这是一个很大的过失。

我們跟学生和研究生一起進行实际工作的时候，还一再观察到这样一种現象：有人很喜欢地理，很願意進行野外調查，可是总覺得自己沒有画素描的本領。他試着画，馬上又認为自己不会用素描來表达他所需要描繪的东西，同时，他甚至沒有想到这种缺点是可以克服的。

还有一大批的人，他們特别敏銳地感到自己沒有画素描的本領。有些教师也是屬於这一类的：他們热爱自己的專業，热爱学校，了解素描在地理教学方面的作用，他們就是沒有掌握素描的本領。因此，这本参考書主要就是为这些人寫的。

請讀者注意，本書內容包括兩編。第一編的任务是介紹初步的、最簡單的和最必需的地理对象素描的技巧，主要是依据現成的素描來描繪，只在某种情况下才來寫生。这些基本的技巧，对於每一个地理教师來說是完全必需的。第二編的任务較为复雜，它指導人們应用透視法來描繪一些地理对象，以便表达出深处空間的情况。第二編除了研究透視法，也很注意寫生。学会寫生对地理調查者來說是完全必要的，对地理教师來說也是很有益的。

地理素描的类型

素描是用鉛筆、鋼筆、炭筆或水彩顏料描繪物体对象（或許多

对象)。要初步掌握適合於地理目的的素描,我們只預备講述鉛筆素描和鋼筆素描。

按性質說,素描的种类是很多的。但为了適合我們的(地理的)目的,我們只把它分为三个基本类型。

第一个类型是一种准确地、充分地、清楚地表达对象性質的素描。这种素描大都是完备的,在这种素描上作者能把他所想要表达的东西都表达出來(圖 8)。

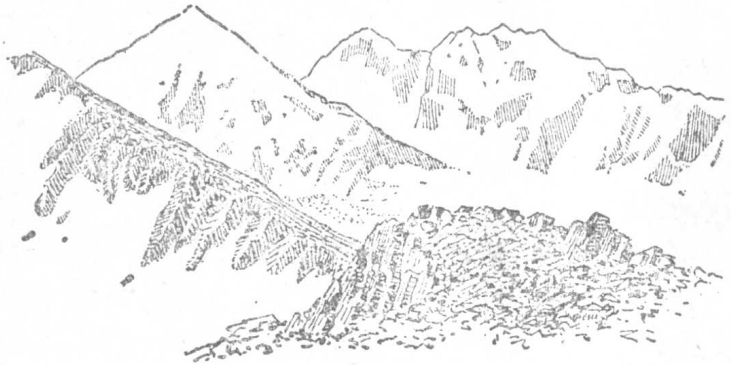

圖 8　南阿尔泰山山峰的景象

第二个类型是速描。速描是一种迅速繪制出的並且好像不甚完备的素描。这种速描只画出对象的最主要特征。速描通常不需要太精确,但要表現出对象的位置和它的一般的性質。地理学者旅行时常常要用速描(圖 9)。

圖 9　速描

第三个类型是一些最特殊的簡略素描或略圖。略圖是指某种对象(或某些对象的整体)的簡單化而無細節的描繪。这类略圖可当作一种独立的、簡單化的、重点突出的素

描，例如山地剖面、海浪剖面、地質剖面（圖 10 和 11）。我們把那些

圖 10　古尼布山（达格斯坦自治共和國境內）的簡單剖面

圖 11　大風时海浪剖面

我們卽將要画的素描圖稿也称为“略圖”。比如，我們要画圖 12 甲那样的山地的景象，首先应把各巨大的景象（山、峭壁、村庄）的位置和大小打一个圖稿，然后再描出很簡單的輪廓（圖 12 乙）。这个圖稿就是我們將要繪制的素描的略圖。我們相信这幅略圖的構圖是正确的，於是着手去描繪細節。当然，这幅略圖只是一种簡單的

圖 12 甲　新紐哈山（阿尔泰山西部）

圖 12 乙　同一山的略圖

輪廓，以后还应該把它画成素描。

如前所說，素描是用鉛筆、鋼筆、炭筆等不同工具繪制的。为了適合我們的目的，最重要的是我們下面要講到的鉛筆素描或鋼筆素描。

地理工作者，特別是在野外工作的时候，多半是要用鉛筆。用鉛筆容易在紙上描繪，並且可以画出不同的色調（从最淺淡的到最深暗的）和粗細不同的綫条。鉛筆画的綫条可用手指或棉絮擦抹，因此画面就可繪制得更調協、更美丽（附圖 13）。但初学者不要用这种擦抹方法。开始时，每个綫条、每条皺紋都应当清楚、明确，只有在極少的情况下，如描繪天空、云、遼闊的水面时用擦抹的方法是比較方便的。我們到后面还要談到这个問題的。鉛筆綫条如果画得不太重，可用橡皮擦掉。

用鋼筆画素描就比較困难。鋼筆画出的色調是一样的。誠然，我們把綫条画得粗些或細些，可以使綫条有不同的性質，但这是很困难的，原因是鋼筆画的綫条不能擦掉，而且不能修改。因此，只有当描繪者的手、眼都有了足够的訓練时，也就是有了一定的把握时，才能用鋼筆來画素描。

这样看來，很顯然的，我們在开始画素描时要使用鉛筆。

略談素描作業的程序

虽然本書材料的安排次序是根据由簡而繁的原則，但在分章節的时候，还不可能完全这样做到。作者在說明某种問題时，不可能根据描繪的难易把一个命題分为几个部分，把这些部分分散在各个章節中。如果这样，將会大大地破坏了本書的系統，使它难於使用。所以作者建議，凡是願意在地理学者所必需的范圍內來研究素描的人，都不要按照本書章節的次序來作練習，而要按照練習

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com