



五彩衣 裳

下

图书在版编目 (CIP) 数据

五彩衣裳. 下卷 / 吕胜中主编. - 南宁: 广西美术出版社, 2001.12

(广西民族风俗艺术)

ISBN 7-80674-112-7

I. 五… II. 吕… III. 民族服装-广西-摄影集

IV. TS941.742.8-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第085530号

广西民族风俗
艺术卷肆

五彩衣裳
下

卷末



出版 广西美术出版社

策划 甘武炎

编辑总顾问 吴崇基(侗族)

责任编辑 余亚万

装帧设计 全子

责任校对 林志茂

吕胜中主编

广西民族风俗艺术卷肆

五彩衣裳
下

制版印刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司

发行 全国新华书店

版次 二〇〇一年十二月第二版第一次印刷

开本 宽 889mm × 1194mm 1/16 印张 12.5

印数 1 000册

书号 ISBN 7-80674-112-7/TS·2

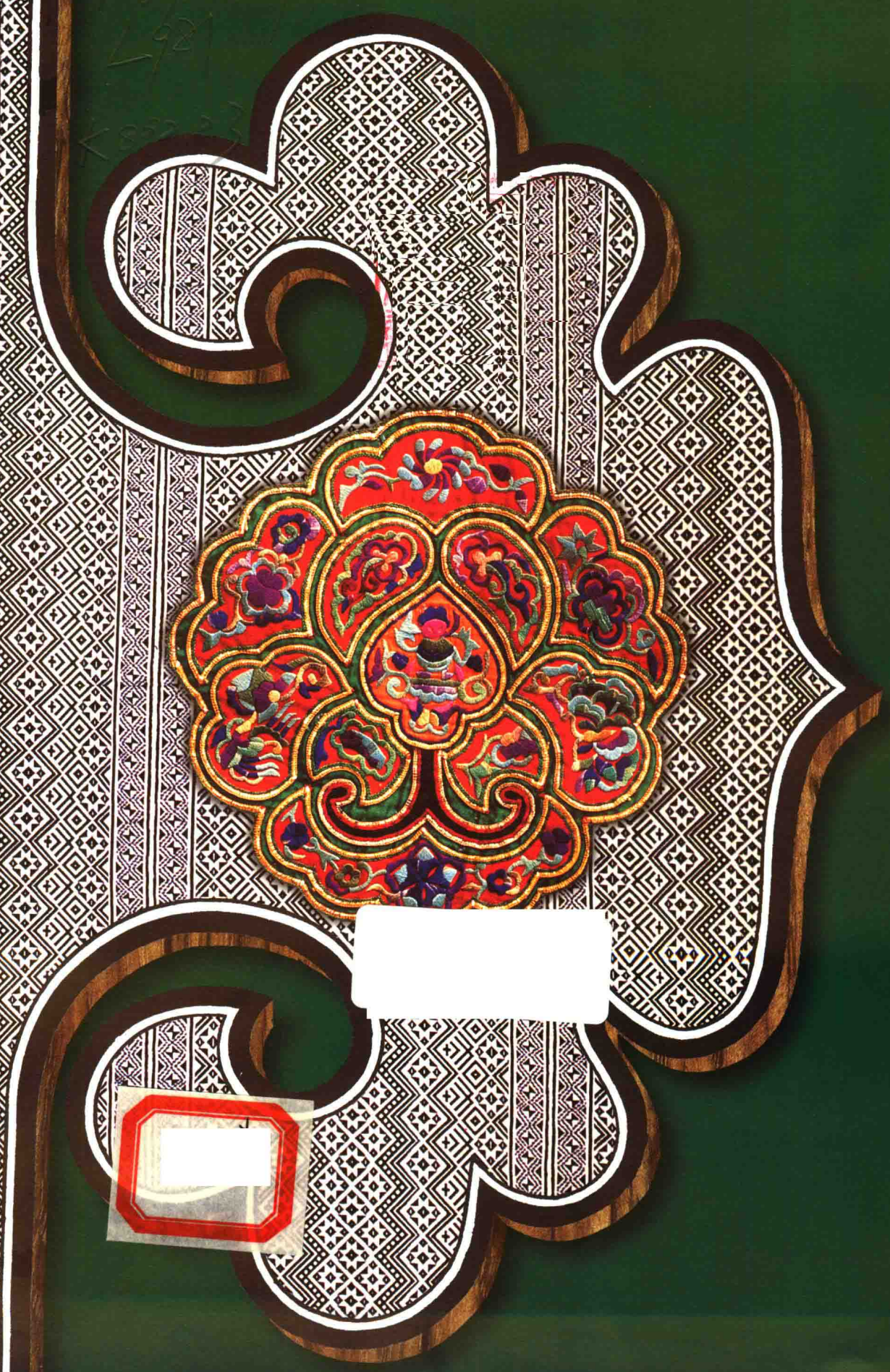
定价 300.00元 (上下卷)

广西民族风俗
艺术卷肆

下

卷首

始



吕胜中主编

广西民族风俗艺术

总序

广西壮族自治区位于中国南部，南临北部湾，西南界越南，北连贵州、湖南，东接广东，西邻云南。在这片山岭绵延、江河纵横的土地上，六七十万年前就已有人类生活了。两千多年前『百越』中的西瓯、骆越部落就活跃在这

里。历史的漫长路上，古人处处留下闪烁着智慧之光的创造——粗犷古拙的花山崖画，浑厚质朴的骆越铜鼓，『分派湘西』的秦时灵渠，『杰构天南』的明代真武阁……为广西的山山水水构架出永久的美丽，也为广西五彩斑斓的民情风习铺衬好厚重的画布。

在这块画布前站立着十二个民族——壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬族的兄弟姐妹，他们承继着祖先的业绩，以纯真、善良和崇尚美好的心灵，艺术般地开创着自己人生的路途，也把自己的生活幻化为不朽的艺术。民间艺术——劳动者的艺术。与文明世界艺术家的创造不同，他们没有『艺术品』的概念，也不是为着纯粹展各自的聪慧和才智。没有断裂过的民族的、历史的文化与他们一脉相承，没有清规戒律的本色创造能力又扩展着他们自在驰

骋的不拘天地。因而，用现代文化人美术分类的方式去套叠民间艺术是极其愚蠢的，持着糊涂的自以为是为永远不可能保持原本的清楚。鉴于此，本书不以技法、工具材料或形制分类的方式，而是从生活民俗的角度出发，深入到衣食住行、岁时节日、人生仪礼、民族信仰之中，去开掘探究广西各

民族劳动者的艺术。《广西民族风俗艺术》将按卷次序列，以箱匣的方式逐次向大家推出。

也许有人会问，现在正是改革开放进入纵深的阶段，包括广西各少数民族在内的中国人民，无论在思想观念还是生活方式方面都在发生着巨大的变化，我们去研究这

样的属于陈旧传统的文化箱底，有什么现实的意义吗？

明天，必定已不是从前。但是，如果我们不再简单地相信历史没有纰漏，我们便会以今天的判断重新选择；如

果我们不再愿意当寄生的菟丝，我们就会在脚下的泥土中扎根；如果我们不再急功近利寻求一夜的暴发，我们就会留住青山——人类文化基因库里源源不断的柴薪，传递给后世一盏永远的启明灯。

那么，今天，我们是否再回首？

当人类踉跄着在必须前行的螺旋舷梯上艰难跋涉的时候，为了轻松些，为了完成自己的行程，随时会丢掉身上沉重的包袱，而那里边，往往有些珍贵的东西……

大家慢慢看吧。

一九九八年十月
于广西壮族自冶区成立四十周年之际

卷肆

五彩衣裳

下

本卷文字

玉时阶(壮族)

姜金子

本卷主摄影

王梦祥

本卷图片支持

余亚万 张小宁

罗森资 鲁忠民

霍永添 李桐

李美兴 温少璜

魏桂宁 区阳

玉时阶(壮族)

三页《广西民族风俗艺术》总序 三页 目录 四页 篇肆·衬托朴实的面容——发式、首饰，
和谐着衣裳，托出灵魂的表情 三六页 篇伍·烘染健美的身影——衣裳，造就各民族生命的



个性 一四〇页 专文·广西少数民族服饰概述——着衣的样式和种类 日常衣着、岁时 民族传
统服饰的演变发展 从远古岁月而来，经由历史漫 漫长途，带来一路精彩风景 服装的民俗功能与象征 财富象征、宗教信仰、
民族意识、礼仪与信物

衣服的制作 制衣工具、面料材质、染色印花、挑 花与刺绣、织锦、巧手的山寨妇女 一六页 篇陆·醉魂迷神的风情——衣裳，给

天地间带来绚丽和生动 一九九页 结语

广西民族风俗
艺术卷肆

五彩衣裳

目录

篇肆·衬托朴实的面容

在上卷里，我们打开山寨的衣箱，饱览过广西各民族传统的五彩衣裳。衣裳本身就是一幅蕴含丰富形色和深远意境的画作，足以让文明世界中的艺术专业户们大开眼界。不过，衣服毕竟不是可挂在镜框中的平面的绘画，它是『得休』的艺术品种，只有与人结构到一起，才显示出它的全部魅力。也许正因为此，美感的获取到了最恰如其分的程度时，我们自然会想到一个通常的词——舒服。

舒服的感觉首先流露在着衣人的脸，它是人类用衣装重塑自己的理想境界中，给以天体显露的一个不可多得的机会，而衣装也着意了刻画它的笔触，从上卷大量的花纹中，我们看到许多民族衣服上的图纹，都是天地万物的宇宙大命题。衣服如同是一个混沌——穿着之时，开口之处，生命的笑颜从其中冒出——人类不断地演示生命起源史剧的壮丽序幕。因之，面容在衣装的衬托下，更加显示出生命角色的感染力。面容是上帝造物的创意，衣服是人类主宰自己的创意，天人合一，生成了中国传统多元文化中生命实体的造型艺术。

金秀茶山瑶

婚礼仪式上的新娘子与众不同，偏要把美丽的面容掩盖起来——这已成为中国婚俗中千篇一律的程式，却淡化了程式的所以然。当我从广西诸民族衣裳中看清了天地三界的宇宙大观，得出了混沌的结论，茶山瑶家新娘头上的花盖头也即将揭开——盖着的时候是一个神秘，打开的时候是一个世界。这正是混沌初开，创世女神诞生的演示仪式。

掀起你的盖头来吧！

生命礼仪中的瑶族女子，从此开始，

你将承继创世女神的使命，

为自己的民族绵延子孙。

美丽的衣裳和盖头，

包裹着成熟了的
浑圆宇宙，
等待着
混沌

初开，
创世女神诞生的
演示仪式。

喜歌高奏，鼓乐长鸣，
掀起你的盖头来吧，
露出你崭新的面容！
生命仪礼中的瑶族女子，
从此开始，
真正领悟了创世先祖的点拨，
用你的纯洁和深爱，去完成生命传代的责任。



百年前的壮族女子

一九〇〇年，一位叫方苏雅
的法国官员拍下了这位壮
族女子的面容，并将
照片题为『蒙
娜丽莎的微
笑』。

但我
觉得
壮女的
微笑里含着
更多的深沉和
无奈。多少年来，
少数民族在主流文化
的挤压当中顽强生存，倔
强和自尊的个性，在女子华
美的衣裳和头饰的反衬中，





显得更加清楚。
时光远去，这种微笑已渐渐
隐去。

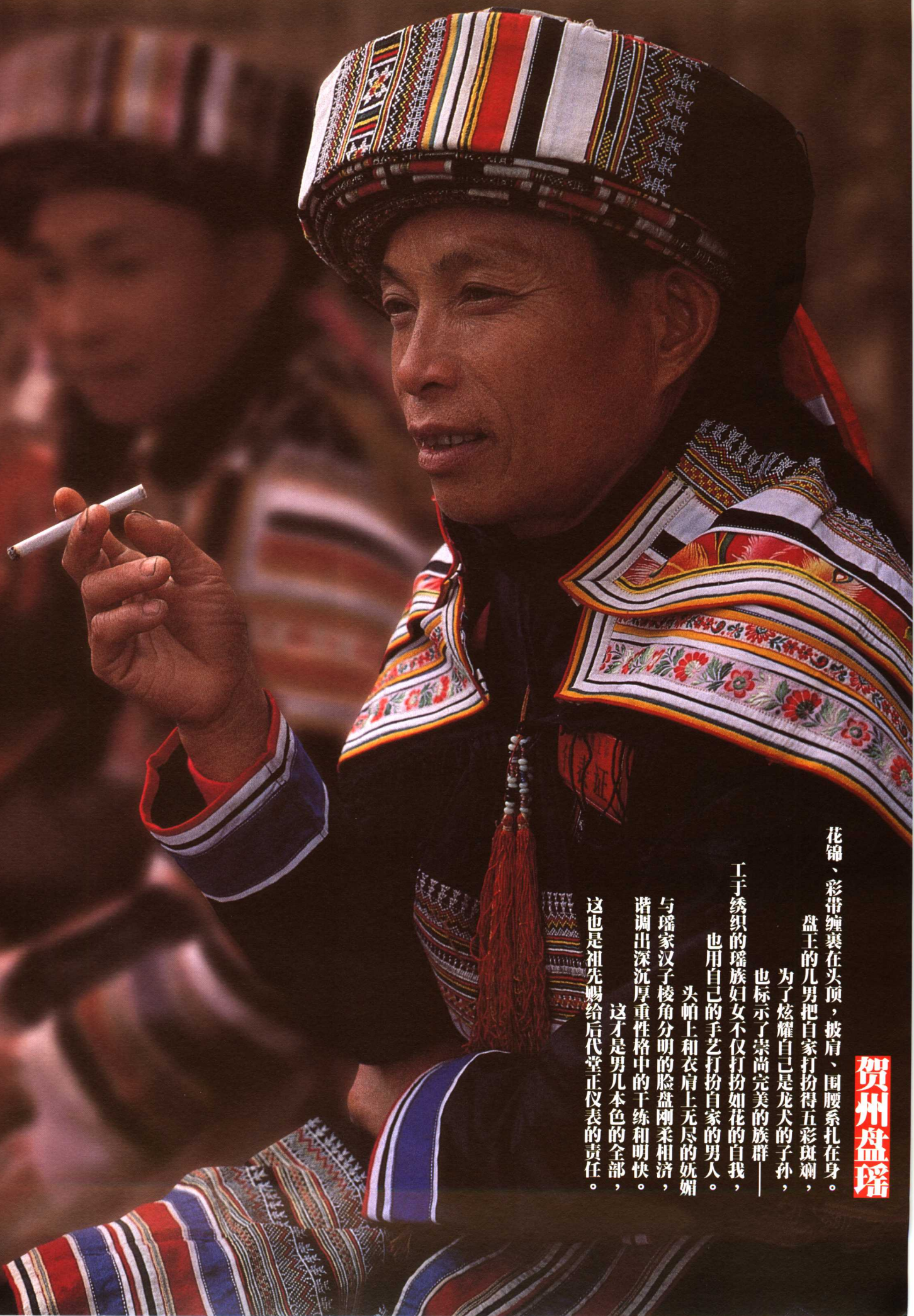
另一种微笑浮现——这
位今日的壮家少
女，简单了衣
装上的挑绣
花纹，

省略了头
上的金饰银
钗，抛却了脸
上的深沉和无奈。
笑得轻松！笑得自
在！

南丹壮族

贺州盘瑶

花锦、彩带缠裹在头顶，披肩、围腰系扎在身。
盘王的儿男把自家打扮得五彩斑斓，
为了炫耀自己是龙犬的子孙，
也标示了崇尚完美的族群——
工于纺织的瑶族妇女不仅打扮如花的自我，
也用自己的手艺打扮自家的男人。
头帕上和衣肩上无尽的妩媚
与瑶家汉子棱角分明的脸盘刚柔相济，
谐调出深沉厚重性格中的干练和明快。
这才是男儿本色的全部，
这也是祖先赐给后代堂正仪表的责任。



银质的头箍和项圈如同日月的光环，把苗女清秀的面颊映出纯洁的华泽。
顶戴的鲜花把生命渲染进自然的景色，
是否也为了娱悦苗族崇拜的蝴蝶妈妈？

融水苗族

兴安瑶族

中帕缠结出的三翘角头饰流露出一种不驯的野性意味，黑白的草珠、鲜红的纓穗，又把兴安瑶女尖锐冷峻的面孔罩染得热烈奔放。



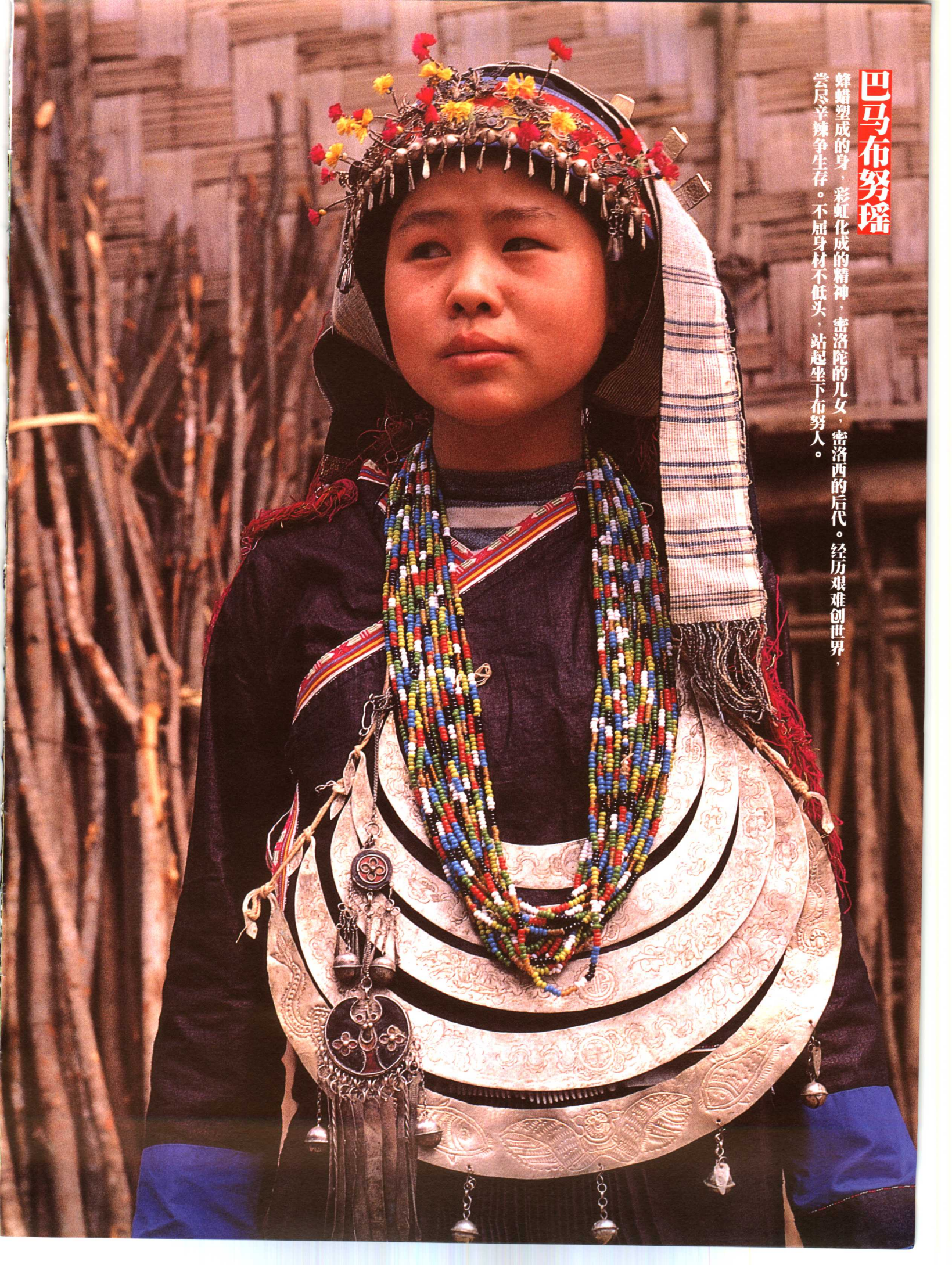


金秀茶山瑶

高翘的银板弧向天空，
似乎捧托着太阳泼洒下来的光线。
银板也许象征着动物的犄角或耳朵，
也许象征着财产和身份，
但那翘起的弧线像一把动情琴弓，
拉动着茶山瑶女子神采中高不可攀的风韵。

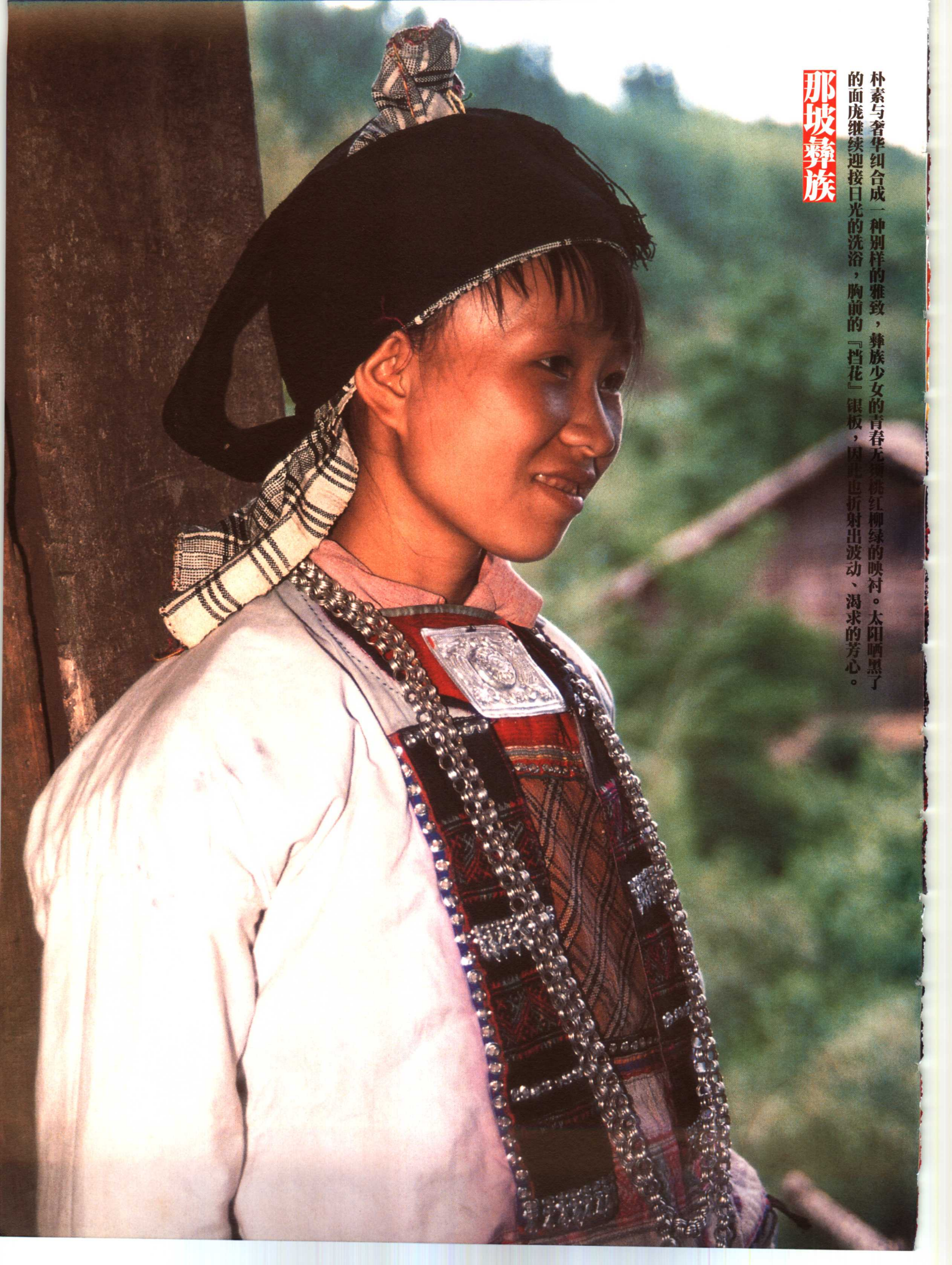
巴马布努瑶

蜂蜡塑成的身，彩虹化成的精神，密洛陀的女儿，密洛西的后代。经历艰难创世界，尝尽辛辣争生存。不屈身材不低头，站起坐下布努人。



那坡彝族

朴素与奢华组合成一种别样的雅致，彝族少女的青春无须桃红柳绿的映衬。太阳晒黑了的面庞继续迎接日光的洗浴，胸前的『挡花』银板，因此也折射出波动、渴求的芳心。



那坡黑衣壮

黑色的布衫，黑色的头帕，尚黑的壮人以正色示向世界，以黑色衬托生命绽露的精彩。坡挂黑衣白银的壮家女腼腆的微笑，已将五颜六色抛洒普天下。



那坡黑衣壮

为何将背影对准镜头？却原来是满头的银簪诱引了我的眼睛。
壮家少妇的花簪别出了富丽的发式，银花折射着太阳的光焰。

