

HUNYIN
JIATING
DAODE



漫谈

婚姻 家庭 道德

河北人民出版社

漫谈婚姻家庭道德

蒋元明 李庚辰

张雷克 马立诚

河北人民出版社

一九八二年·石家庄

编 者 的 话

在阶级存在的社会里，不同的阶级有着不同的婚姻家庭观。

无产阶级的婚姻家庭观是以讲社会主义道德为根本的。尊重人、爱护人、照顾人，把自己的幸福与对方、子女和家庭的幸福水乳交融地凝聚在一起，这是无产阶级的社会主义婚姻家庭观的本质表现。

婚姻家庭关系，需要法律规范的约束，更需要道德规范的调整。要建立人人相爱，家和睦的新型家庭关系，就要用无产阶级道德来处理家庭成员之间的关系，摈弃和鞭挞喜新厌旧、抛妻（夫）弃子、虐待老人、把自己的幸福建筑在他人痛苦之上的不道德行为。

为了建设社会主义精神文明，对青年进行婚姻家庭道德的教育，我们编辑出版了《漫谈婚姻家庭道德》这本小册子，愿它能为新型家庭关系的建立起到积极的作用。

1982年5月

目 录

编者的话

不要讥笑求爱者	(1)
诚实——爱情的要素	(4)
失恋不失德	(8)
不要做多余的“第三者”	(13)
用理智斩断“热情”	(17)
“旧情”当忘	(20)
发展你的爱	(25)
信赖——爱情之花常开不败的土壤	(29)
发现爱人的缺点之后	(34)
不强爱人之所难	(37)
爱人发生不幸之后	(40)
莫为钱财伤感情	(45)
小两口打架不记仇	(49)
不可轻言离婚	(53)
“感情破裂”议	(57)
陈世美、“封建鸟”及其他	(61)
从《生女慰内》谈起	(64)
“命中无子莫强求”	(67)
相敬如宾到白头	(71)
老吾老，以及人之老	(77)
幼吾幼，以及人之幼	(81)

不要讥笑求爱者

星期日，一位青年朋友来我家聊天，讲了这样一件事：他们厂里有一个姓张的女青年最近突然接到一封求爱信。写信的小伙子姓刘，跟她在同一车间工作。两个人平常来往并不多，也许是小刘“单相思”，便给小张写了封求爱信，哪知小张看了信却象被马蜂螫了似的，竟对她的朋友们说小刘“要流氓”，并让朋友们看了这封信。结果，这件事在车间里传开了。有几个跟小刘不和的小伙子四处起哄，一些女青年也叽叽喳喳地背后议论，遇见小刘就撇嘴。因为厂子小，这事儿很快成了厂里的热门新闻。弄得小刘抬不起头来，工作上也尽出差错。一天，小刘在冲床上干活儿，一不小心，把小手指头切下来了。

听了这件事，我很替小刘抱不平。俗话说：“男大当婚，女大当嫁”，青年人到了一定年龄想找个称心如意的情侣，是很正常的事。无论男青年或女青年，都有可能去追求别人，也有可能被别人追求。当然，也可以拒绝别人的追求，或被别人所拒绝，这都是无可非议的。

现在，青年男女常常用写信的方式向对方表达爱慕之情，我想，这是和我们民族的习惯有关的。在有些外国电影中，我们常常看到青年男女向对方求爱的时候十分坦率，很

少顾忌。而我们国家的青年人在表达爱情的方式上，往往是比较含蓄的。写封信“投石问路”，即使对方不同意也可以悄悄地了结，不愿弄得满城风雨。

我很理解小刘的心情。他在写这封信的时候，一定经过了反复考虑，下了很大决心。要知道，向一个异性表达感情，吐露心中的秘密，这需要多大的勇气啊！他会为了等待回音而焦急不安，他会激动地想象着对方在接到信以后的种种反映，并且为此睡不着觉。当然，他也一定会想到可能遭到拒绝。如果是这样的话，那也没关系，生活是广阔的，他在一度不快之后，还可以振作起来重新寻求自己的伴侣……

我想，要理解这一切并不是困难的。现在不少青年人经常看电影或阅读文艺作品。在中外文学作品中，描写青年男女这种初恋的场面是很多的。再说，很多青年人在生活中都听说过这种事情，并且从别人的经验教训中也已初步懂得应该如何正确对待这些问题。

正由于此，我认为小张的做法和那些起哄、讥笑的行为是不可取的。一个爱情的嫩芽刚刚在心里萌发的青年，一开头就遭到这样无情的打击，是多么叫人伤心！这种精神打击有可能使他一辈子都难以忘怀。

其实，女青年在接到求爱信以后，是可以有很多办法加以妥善处理的。如果你已经有了对象，自然应当向求爱者说明情况，取得他的谅解。如果你还没有意中人，对写信人又并无好感，那么也可以写封回信，婉言谢绝；假若对写信人有一定好感，那么回封信表示交个朋友也无妨。如果你对他还不甚了解，那么委托要好的朋友或熟人帮助你了解一下对

方的思想、作风、志趣、爱好、家庭情况，然后再决定是否相处也可以。如果你年龄尚小，想集中精力搞好学习和工作，不愿意过早地建立恋爱关系，那就可以回信说，暂时不考虑这件事。以上这些情况虽然各不相同，但解决的办法却有一点相同之处，即秘密解决为好。比如复信、面谈，或者托人捎话等，千万别张扬。这是对对方的人格和感情应有的尊重。

在封建社会里，“男女授受不亲”，青年人的婚姻都是听从“父母之命，媒妁之言”。今天的青年，可以自己交朋友、谈恋爱，婚姻自主。因此，写封求爱信或接到求爱信是情理之中的事情，不能扣上“流氓行为”的帽子，也不能认为这是无礼的表现。我认为，象小张和她的朋友那样，把别人的求爱信公之于众、加以讥笑的做法，倒是轻浮的、幼稚的行为。应该受到批评。

当然，社会生活是复杂的。作风不好的求爱者毕竟还有。有的青年人在“求爱信”中向对方进行恫吓、施加压力，甚至充斥着污言秽语、侮辱人格的话。对于这种“求爱者”，一般是能够辨别出来的。遇到了这种人，讥笑也是不能解决问题的，可以反映给家长和组织，给写信人以必要的帮助或采取适当的措施。

目前在一部分中学生里，也有写求爱信的。对于这种情况，我们不能赞助和鼓励。因为他们年纪尚小，主要任务是学习，身心还没有完全发育成熟，特别是思想，还处在非常幼稚的阶段，对是非的辨别能力也还较差，对于什么是真正的爱情并不了解。这时如果热衷于写求爱信，势必耽误学习，影响身心的正常发育。对于这些学生，老师和家长应当及时的教育。

诚实——爱情的要素

我的邻居有个姓齐的小伙子。大概因为我跟他哥哥是好朋友缘故吧，他和我也很熟。晚上没事就过来聊聊天，无话不谈。

前些天，小齐不来串门了。有几次，吃过晚饭后我见他打扮得漂漂亮亮的推车出门，我想，他大概又交上女朋友了。一打听，果然是这样，听说姑娘为人诚恳，也很有见识。我暗暗替小齐高兴。因为他先前的女朋友长得虽然漂亮，却成天迷着跳舞，毫无上进心。最后闹得不欢而散。

没过几天，小齐来串门了。我刚想跟他开个玩笑，忽然发现他满脸愁云，连忙转换话题，追问起来。果然，两个人的关系冷淡下来了。

“为什么呢？”我问。

“咳，一点小事。”他摇摇头。

原来，姑娘问他过去谈过恋爱没有，小齐为了给她留下个“好印象”，撒了谎，说从来没有谈过，这是第一次。后来，姑娘不知通过什么途径了解到他谈过恋爱，就严肃地问他为什么不说实话。这一来，闹得小齐很尴尬……

我批评了小齐几句，并且坦率地表示，我赞同那位姑娘的认真态度。别看这件事不大，可是一个敏感的姑娘却能从

中看出你对她是不是真诚。

在生活中，类似的事情恐怕不少。确实有一些青年人在恋爱中不够诚实。当然，这里有种种不同的情况。大部分人是爱虚荣、好面子。他们的目的是为了提高自己的在对方心目中的地位。于是在交谈中夸大事实、真真假假。比如，有的青年的父亲是一般干部，他却吹嘘为负责干部；有的青年夸大自己的经济收入；有的青年明明在单位里表现落后，却硬说自己正受到领导的重用；有的青年头脑发热，把一些办不到的事也说得十分容易，等等，都是属于这种情况。有些青年的情况有所不同，他们的内心有些隐痛或者伤痕。比如有的人过去犯过错误，有的人在以前的恋爱中与别人发生过关系，有的人家庭发生过意外的变故……等等。这些事情，当事者不愿意别人知道，因而在恋爱中也往往略去不谈。其实这类问题也不必向对方保密，不讲，别人也有可能知道，那时再讲，就会造成更大的麻烦。已经过去的事情了，只要诚诚恳恳地向对方说清楚，是会得到对方谅解的。当然男女双方对这类问题往往都比较敏感，处理要特别慎重一些，选择什么时机，采取什么方式说，要根据具体情况而定。

谎言，也许能一时讨得对方的欢心。但是，纸里包不住火，事情终究还要显现出它的真相。一旦谎言败露或者大话不能兑现，那时当事人就被动了。面子不但保不住，反而会招致对方更大的不满。即使结了婚，对方了解了真实情况，也还会对说谎者失去信任。因此，从长远来看，吃亏的还是撒谎者自己。

诚实，这是社会主义时代的青年最基本的为人道德。中

国古代有句话说：“人之相知，贵相知心。”我们不是把要好的朋友称为“知己”吗？“知己”，就是要使朋友全面地了解自己各方面的真实情况。这就要做到彼此肝胆相照，开诚相见。你心中考虑什么问题，对人对事有什么看法，以及工作、生活中有何困难，都应该与朋友倾心相谈。古人说：“朋而不心，面朋也；友而不心，面友也。”不坦诚，不交心，只能是“面朋”、“面友”，怎能建立真正的友谊呢？交个好朋友尚且如此，选择终生伴侣，那就更不能掺假了。很多青年都向往火热而真挚的爱情，能够获得这样的爱情的确是很大的幸福。但是，这样的爱情只能建立在一个基础上：互相真实地了解。这就需要双方都拿出诚实的态度。所以，青年人在谈恋爱的时候，应当诚实地向对方介绍自己的家庭情况、经济情况，自己的性格习惯、志趣爱好等等。撒谎，是爱情的大敌。《伊索寓言》中有一句箴言：“说谎话的人所得到的，就只是即使说了真话也没有人相信。”这句话总结了古今中外多少生活的教训啊！刚刚踏上人生道路的青年，应该牢牢地把它记下来。《伊索寓言》中那个说谎的牧羊孩子的故事，不是为人所熟知吗？谎话一旦被人们察觉，原有的信任就开始动摇了。如果这样的事情再度发生，那么对方内心深处所产生的厌恶和反感是很难于消除的。随之而来的，就是爱情的破灭。

就拿内心有一些隐痛和伤痕的青年来说吧，只要能真正尊重对方的人格，诚恳地敞开心怀，往往还是能够赢得对方的好感的。我就认识这样一个男青年，在十年浩劫中，他的父母被打成反革命受迫害致死。他受到坏人的引诱，一度

犯了错误而被公安机关拘留审查。粉碎“四人帮”以后，他改正了错误，并且结识了一个女朋友。在恋爱中，他如实地向对方讲述了自己的经历，并且希望她帮助自己。最后，他终于用自己的行动获得了对方的信任和爱情。他们结婚以后一直生活得很美满。当然，世界是复杂的，各种各样的心理都有。也许有的人会因为对方有过一段不光彩的经历而分手。但是这也不必过于痛心。因为你光明正大，胸襟坦白，没有降低自己的人格。邹韬奋先生有一句话说得很好：“天下作伪是最苦恼的事情。”有谁愿意陷入到这种“最苦恼的事情”里而不愿脱身呢？如果坚持这样光明正大的生活态度，一定能够碰到理解你的人。

以上讲的，是正在谈恋爱的青年应该抱着诚实的态度。我觉得，这个道理对于已经结了婚的青年同样是适用的。谎言和欺骗手段是导致家庭不和乃至分裂的祸根，这是很多事实一再证明了的。

再回到开头上来吧。我看到小齐对那位姑娘很倾心（据他说，他的说谎竟也是由于这个原因呢），就劝他老老实实地向姑娘检讨一番，并且今后在行动上改掉这个毛病。那位姑娘既然有见识，她一定不会揪住你已经改正了的缺点不放的。小齐红着脸，默默地点了点头。

现在，听说他们又好起来了。小齐还说，过几天要同女朋友一起来我这里做客呢。

失 恋 不 失 德

四十多年前，在延河边上发生了一起枪杀案，死者是陕北公学女学生刘茜，凶手则是和她谈过恋爱，后被拒绝的抗大第六队队长黄克功。一个共产党员、红军干部，因为失恋，逼婚未遂，就采取残暴的手段，杀害了对方。他的这种行为，完全违背了共产党的宗旨，丧失了做人的起码道德，犯下了不可饶恕的罪行，最后经毛泽东同志批准，依法予以处决。

一个从小参加红军，经过二万五千里长征，有过光荣历史的年轻指挥员，由于不能正确对待失恋，感情冲动，失去理智，开枪杀人，结果害了别人，害了革命，也断送了自己。这不能不说是一个令人痛心的悲剧。

可惜，这样的悲剧今天还在重演，黄克功式的人物时有听闻。有的爱不成，恨将起，捏造事实，散布流言，毁坏对方的声誉；有的以武力相加，残害对方的身心；更有甚者，行凶杀人。前不久，某地就发生过一桩枪杀案：一个身为公安人员的青年，在他过去的情人和别人即将举行婚礼的时候，闯去开枪杀害了新郎及新娘的父母，以发泄其失恋的怨恨。这种失恋而失德，以至凶残犯罪的行为，已经引起人们的广泛注意，值得我们研究。

为什么会发生这样愚蠢而卑劣的事情呢？我们知道，人

人都希望恋爱成功，希望获得幸福的爱情，而失恋的确是令人痛苦的。在极度的痛苦中，往往容易失去理智。所谓“失去理智”，这里主要是指不能用共产主义道德标准和一定的法律观念来约束自己的行为。在这种情况下，没有理智，感情用事，那就会失恋而失德，以至什么愚蠢可怕的事情都可能干得出来。

生活是复杂的，失恋的原因也多种多样，但就目前所见到的情况来看，主要有以下四种：

一是“一厢情愿”，单相思。爱慕之心人皆有之。在实际生活中，你看上了别人，主动求爱，但被追求者并不热心，随后婉言拒绝。求爱者想得很美，实际却达不到，这自然是痛苦的。不过，应该懂得，爱情是双方的事情，自由恋爱就得两厢情愿，不能强人所难，否则，那和包办、强迫婚姻还有什么区别？即使勉强逼迫成婚，强扭的瓜也不甜。没有爱情的婚姻是痛苦的，痛苦的婚姻便会造成悲剧，这道理不用多说。如果只从单方面考虑问题，因别人不同意，达不到自己的目的，便生嫉恨，继而散布种种流言，泼人一身脏水，发泄不满。这显然是一种缺乏道德的行为，只能引起人们的厌恶和唾弃。明智的做法，是斩断这毫无价值的情丝，抛弃没有希望的念头，从中吸取经验教训，重新选择合适的情人。

二是双方有过一段恋爱史，但到后来，一方“温度”下降，认为不合适，不满意，以至另有所爱，而另一方却仍在加温，不离不舍。美满的婚姻应当是双方都感到美满。谈恋爱在于增进相互间的了解，培植感情，这本身就意味着有两种可

能：一是谈成，一是失败。成与不成都是正常现象，应该“好合好散”。如果两人都觉得不合适，这倒好办；麻烦的是一方要散，另一方却情意绵绵。这就需要讲点风格，讲点道德，要有成人之美的胸怀。强扭的瓜不甜，你若真心爱你所爱的人，就应该把别人的幸福看成是自己的幸福，不能为了自己的幸福而使别人痛苦。你看，电影《飞燕曲》中的小丑演员韩天笑，他深深地爱上了他的徒弟——年轻漂亮又富有才华的走钢丝的演员凌燕，凌燕也爱她的师傅，只是师傅为了不妨碍她凌空高飞，而把感情的闸门控制住。可惜，年轻的燕子缺乏生活经验，又意志脆弱，被具有堂堂仪表，又善甜言蜜语的钢琴演员艾青波所俘虏，并轻率成婚。失恋后的痛苦和烦恼折磨着韩天笑，但他以事业为重，从观众的掌声中获得安慰。当凌燕举行婚礼的时候，他去送贺礼，凌燕内疚地说：“你给我送来了宽恕。”韩天笑却回答：“不，是真心的祝愿。”这个舞台上的小丑，却是生活中高尚的人，他那美好的心灵和高尚的品质，不仅赢得了观众，也最终赢得了爱情。

三是对方缺德，被人抛弃。这虽是很气恼的，但也说明你过去“不识庐山真面目”，没有看准对象。吃一堑长一智，从中吸收教训就是收获。如果来个“你不仁我不义”，以牙还牙，那就是以错对错，把自己降低到对方的水平。你不必为他（她）痛苦，这样的人不值得爱，不值得留恋，更不要与他（她）比缺德，与其“同流合污”，倒不如振作精神，拿出点志气，显示自己的人格，走自己的阳关大道。

最不能容忍的当然莫过于这第四：“心上的人”被别人

“抢”去了。这是最痛苦的，也是易生嫉恨之心，燃复仇之火的。这时候，倘不努力保持理智，控制感情，任野马脱缰，洪水决堤，后果将不堪设想。一旦大错铸成，悔之晚矣。遇到这种情况，你不妨冷静思索一下：为什么“心上的人”会被“抢”去呢？一般说来，在今天，如果真是情投意合，真心相爱的人，别人是“抢”不去的，能“抢”去，那就说明相互间的爱情基础还不牢，感情还不深。这样被“抢”去，并没有什么奇怪，也不值得遗憾。当然，也有本来关系不错的，由于第三者的插入而发生了变化。解决这种“三角”局面的方法，在资产阶级的情场上，就是决斗，用武力来消灭“一角”。而无产阶级却是不能这样干的，要讲道德，讲情操，不能为了个人的幸福而不择手段。读过魏巍同志的长篇小说《东方》的同志都还记得吧，志愿军连长郭祥对他儿时的伙伴、护士长杨雪有着深深的爱，杨雪对他印象也不错。正当郭祥几次要向女友倾吐自己内心隐藏的激情时，不料，他的营长陆希荣却采取了大胆的攻势，突破了杨雪的“堡垒”——他们相爱了。这对郭祥是一个多么大的打击啊！失恋的痛苦使这个钢铁一般的坚强汉子忍不住背地里呜呜地大哭。他想找杨雪诉说自己对她的爱，即使不成也要让她知道这颗心。但是，这位英雄战士毕竟品德高尚；他不愿做任何对不起自己朋友的事，不能让她因此而痛苦。至于对陆希荣，他更没有采取任何不满和报复的态度。相反，陆希荣却无端地猜疑郭祥，甚至不惜企图借敌人的子弹杀害他。对比之下，一个道德高尚、心灵美好，象金子一样，另一个则道德败坏、灵魂丑恶，似粪土一般。生活、爱情最后对他们都

作出了公正的裁判。

有人说，失恋象一块试金石，可以测试一个人的思想、道德、情操、意志如何，这不是没有道理的。失恋而不失德，才是生活的勇士，爱情的强者。其实，失恋并不可怕，它可以教人们懂得一些人生的道理。因此，在某种意义上说，失恋倒并不完全是一件坏事，它能发人深省，激人进步。德国伟大的诗人歌德一生就经历了多次失恋，饱尝了爱情的涩果。以后他以自己的经历写出了《少年维特之烦恼》一书，轰动了当时的欧州。他也有过愚蠢的念头——死，但最终理智战胜了感情，成就了伟大的事业。他谆谆告诫失恋的青年，要“做一个堂堂的男子”。

何况，失恋并不等于永远失去爱情。世界上并不存在所谓“天生的一对”，爱情是双方用自己的手缔造起来的，在一个人那里失去了，安知不能在另一个人身上培育出更纯真、更炽热的爱情来呢？我们今天的生活中，不是有许多双目失明、身体残废的人都获得了幸福的爱情吗？他们凭什么吸引了爱侣，主要就是他们有美好的心灵，高尚的道德。一个有道德有情操又充满青春活力的人，只要他拨动心上的琴弦，何愁没有知音！

不要做多余的“第三者”

一封信摆在我的案头。写信人是女青年小马，她正在经受着感情的折磨。原来，她所在单位有一个男同志，妻子有慢性病，脾气也不大好，因此家庭时常发生矛盾，那位男同志也不时流露出痛苦的神情。对此，小马开始同情他，安慰他。慢慢地，小马发现，他是一个心地善良、感情细腻的人，并逐渐产生了对他的情爱。可是他毕竟是有家室的人呀？是放纵自己感情的烈马任其奔腾呢，还是赶快关死感情的闸门，使它不致发展到不可收拾的地步呢？——这就是这封信向我提出的问题。

说实在话，我对小马的纯真和善良是毫不怀疑的；对她的同情心，也觉得难能可贵。可是，我不但不能支持她目前的行为，而且还必须明确而尖锐地向她指出：再往前走一步，就要充当“第三者”，而这样的“第三者”，是“道德法庭”所绝对不能允许的。

让我们分析一下实际情况，就可以看到，插足别人夫妻关系的“第三者”，是一个多么不光采，甚至是多么可鄙而又可憎的脚色了。

首先，这种“第三者”是别人婚姻和家庭关系的破坏者。就拿小马信中的“他”来说吧，“他”的家庭尽管有不少矛