

褚遂良子孟法师碑



上海书画出版社

中

国

碑

帖

经

典

J29
C6

中
国
碑
帖
经
典

褚遂良子孟法师碑

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

褚遂良孟法师碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 1.75

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80635-713-0/J · 1348

定价: 10.00 元

褚遂良《孟法师碑》简介

我国的楷书产生于汉末魏初，古人在书写过程中发现隶书的波捺只具有装饰作用，并无实际意义，于是便扬弃波捺采用回锋收笔的办法，便形成了楷书。但早期雏型的楷书依然体势微扁，保持着十分浓重的隶意，经过六朝近四百年的蜕变，至清朝时已趋成熟，隋朝国祚仅二十九年，但在楷书的发展史上却是一个重要的转折时期，可谓『熔南北于一炉，开唐书之先声』。至唐代自高祖李渊统一宇内至昭宗末年，历时二百八十七年，其间书家辈出，流派纷呈。一方面由于帝王的提倡，以书取仕，朝廷设立『弘文馆』，不论文武官员，凡列五品以上者，皆可到弘文馆内学书，于是学书之风蔚然，特别是楷书，几达于鼎盛时期，另一方面富有浪漫色彩的大草得以长足的发展，出现了以张旭、怀素为代表的书家，矩矱森严的楷法和抒情写意的狂草构成了唐代书风的时代特色，上承汉魏六朝，下启宋元明清，千百余年来的众多书家，莫不取法唐人，可以说唐代是我国在楷书史上的黄金时代。

初唐书家有欧阳询、虞世南、褚遂良、殷令名、王知敬、欧阳通、钟绍京、薛稷等，其中对后世影响最大的当推褚遂良。据刘熙载《书概》谓：『褚河南书为唐之广大教化主，颜平原（真卿）得其筋，徐季海（浩）之流得其肉』，事实上历代许多书家都脱胎于褚遂良。

褚遂良（五九六—六五八），字登善，杭州钱塘人，因官至河南郡公，故世称『褚河南』。其书初师虞世南，又得益于《龙藏寺碑》、《朱君山墓志》等，后乃沉酣于王羲之。褚遂良博涉文史，尤工楷行，精于鉴别，书风温雅清劲，苏轼曾评其书曰：『褚河南书清远萧散，微杂隶体。』此册《孟法师碑》为褚遂良的楷书代表作品，原石北宋末在长安国子监（见《宣和书谱》），后乃佚，而原石拓残本初为王世贞所藏，后

归临川李宗瀚，为『临川四宝』（即《孔子庙堂碑》、《孟法师碑》、《善才寺碑》、《启法寺碑》）之一，共装十一开，页四行，每行九字。岑文本撰文，褚遂良书碑，万文韶刻字。唐贞观十六年（六四三）立石，是册之首脱『唐京师至德观主』八字，尾脱年月街名三十三字，碑叙脱百余字，仅存七百七十六字。此册为唐拓孤本，字口清晰，拓墨精良，神采焕发，波拂转折处无毫发遗憾。原拓本在日本，褚遂良写此碑时为四十八岁，时正刻意于欧阳询楷书法，故其点画方峻道劲，体势端严庄重，用笔时杂参分隶遗意，古趣盎然，王梦楼（文治）评此册曰：『古趣幽光洋溢楮墨之上，而结字之朴拙，用笔之沉挚，全从秦篆汉隶而来，迥异寻常蹊径。』又谓：『或以此碑与《雁塔圣教序》较量，书时先后，欲分轩轻，似非知言，圣教空明飞动，此碑古拙幽深，各有所长。』褚遂良传世楷书有《伊阙佛龕》、《房梁公碑》、《雁塔圣教》和《孟法师碑》，风貌不同，另有《倪宽赞》、《大字阴符经》楷书墨迹亦传为褚书，但细玩此二册楷书墨迹，笔意流动，与《孟法师碑》之汉隶六朝笔意迥异。吴宽谓：『书家谓作真书能寓篆隶法则高古。』今观此碑，横势皆平，内擫有法，隶意也；点画方劲，虽瘦实腴，六朝遗意也，初学者临书足可以上窥汉魏六朝，下启开合变化，从而打下扎实的楷书根基。今将此海内孤本影印成册，以飨广大书法爱好者作为临摹、收藏、研究之用。

孟法師碑銘
觀夫太陽始旦
指崦嵫
其若馳巨川
分流赴渤
解而不息
是以至人無

已去天地 御六氣列
仙神化隘 宇宙而遺
萬物與齊 魯縉紳束名
教於俄景 漢魏豪桀殉

榮利於窮塗何異乎蟬
生於崇朝爭長於龜鶴
秋豪出於未地計太於
崑閬者哉若西岱山龍

駕傳神丹之秘訣秦都
鳳祠流洞簫之妙響用
能延頽年於昧谷振朽
骨於玄廬白玉之簡祈

西王而可值青雲之衣
師東陵而易龍豈非度
世之寶術登遐之妙道
焉法師俗姓孟氏諱靜

素江夏安陸人也其先
從里成仁繼跡於孔墨
冬荀表德齊聲於曾閔
是以貽則當世錫類後

昆軒冕之盛既富於天
爵賢明之質獨表於仙
才固以軼仲躬之弈
虞而已哉多而慕道超

然拔俗志在芝桂譬言薑
豢於糠粃心繫煙霞方
綺羅於桎梏既而初筭
云畢追古有典懿戚託

繼世之援慈親割相離
之情千金甫陳百兩將
或法師凌霜之操
節於玄冬匪石之誠誓

捐生於白刃素緊難奪
嘉禮遽寢乃脫屣通德
之門絕景集靈之館虔
修經戒長甘藍菲漱元

氣於停午思輕舉於中
夜若夫金簡玉字之餘
論玄牝道樞之妙旨三
皇內文九鼎丹法莫不

究其條貫猶登山而小
魯踐其戶庭若披雲
而見曰先所謂天挺才
明人宗模楷者已隨高