

国家八五规划重点图书

中华英群范师

唐功书



第十五卷

陕西人民教育出版社



师范群英 光耀中华

第十五卷

主 编

王淑芳
麻星甫

陕西人民教育出版社

(陕)新登字004号

师范群英 光耀中华

第十五卷

主 编 王淑芳 麻星甫

陕西人民出版社出版发行

(西安长安路南段376号)

各地新华书店经销 安康印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32开本 12印张 4插页 358千字

1994年6月第1版 1994年6月第1次印刷

印数: 1—500(精)

ISBN 7—5419—5101—3/G·4400

定 价: 13.50元(精)

重視和發展師範教
育提高人民文化素
質培養人材爲祖
國社會主義四個
現代化建設事業
作出貢獻

庚午年春 楚圖南



原全国人大常委会副委员长楚图南题词

師範
教
華

夏

王
任
重



原全国政协副主席王任重题词

111125/04

出版说明

这套丛书,是根据中央领导同志的指示精神,在国家教委的指导和全国各地教育部门的大力支持下,由各方面通力合作编写完成的。丛书编委会,由全国26个省、市、自治区及有关部门推荐的人员组成。

本丛书所录师范人物,系中国近百年间创办、从教或就读于各级各类师范院校的著名人物,其中包括曾创办、资助师范学校的著名爱国侨胞。所录师范院校,系自上世纪末中国创办第一所师范学校以来,对中国革命、建设和教育事业作出重要贡献的著名师范院校。

丛书将分卷分批出版,各卷中有人物篇、校史篇,以人物为主;分卷的次序,按收稿及编辑完成的时间先后排列;每卷稿件按地区或人物主要活动省份相对集中;在同一卷中,按人物的出生年月和院校创办的时间先后排列。

原全国人大常委会副委员长楚图南、全国政协副主席王任重为丛书题词;全国政协常委、中国书法家协会主席启功为丛书题写了书名;全国政协委员、原教育部副部长臧伯平为丛书写了序;新加坡侨胞陈永和、周颖南先生,香港同胞邓润芳女士、许小杨先生为丛书捐资,中国电视师范学院、陕西师范大学、陕西人民教育出版社等单位给予了大力支持;发起单位西安空军工程学院为丛书的编辑提供了许多方便。在此一并致谢。

丛书许多作者吸收和引用了近年来教育界、史学界的一些研究新成果,谨向知情人和原作者表示谢意!

由于编者水平所限,加上时间短促,丛书在体例及引用史料等方面,难免有所不足或遗漏,敬请专家和读者批评指正。

序 言

臧伯平

《师范群英光耀中华》丛书，现已编好出版。我代表编委会介绍一下本书的编写意义和主要内容，以供读者披阅。书中不足之处，祈读者不吝赐教。

在人类社会进化的长河中，教师的职业是继往开来的。教师，是人类文明的继承者和传播者。教师的影响是深远的，教师的功绩是永存的。如果没有教师，人类社会就既没有过去，也没有现在，更没有未来。“国将兴，必贵师而重傅”，这是历史发展的必然趋势。自古以来，人们把教师看成一种最神圣的职业。在中国历史上曾把师与君相提并论，有“天地君亲师”之说。欧洲文艺复兴时期的捷克大教育家夸美纽斯把教师誉为“太阳底下最光辉的职业”。现代人赞美教师是“人类灵魂的工程师”、“辛勤的园丁”。一个人从呀呀学语到成长为社会需要的人，一个民族从愚昧走向文明，都离不开教师。因此，从教育的广义上讲，教师的职业是与人类社会共始终的。

教师作为一种教书育人的专门职业，是随着学校教育的产生而出现的。在古代，没有专门培训教师的场所，教师由有经验、有知识的人来担任。师范作为专门培养教师的教育机构，起源于17、18世纪的法国和德国。在中国，师范教育产生于19世纪末20世纪初。1897年盛宣怀在上海首创南洋公学，特设的“师范院”为中国师范教育之始。1902年张謇创办的通州（今江苏南通）师范学校，为私立师范学校之始。同年，京师大学堂设师范馆，为我国高等师范教育之始。1903年清政府颁布的《奏定学堂章程》，对师范教育作了比较周详的计划，之

后,又把师范学校分为初级(各省设立的师范学堂)和优级(京师大学堂的师范馆)两类。从此,我国有了比较完善正规的师范教育体系。

我国的师范教育,自产生以来,至今已有近百年的历史。不同历史时期的各级各类师范学校及其弟子们,为中华民族的独立自主和繁荣富强,作出了很大的贡献,推动了中华民族历史前进的巨轮。翻开中国近现代史,不难发现,师范教育与中国革命有着十分密切的联系。最早研究和传播马克思主义的是师范师生,中共一大代表有七位是师范师生;全国不少地区的第一位共产党员、第一个党支部是出自师范学校;不少革命家、军事家、革命先烈,是在师范开始探索救国救民的真理而后走上革命道路的;许多教育家、科学家、艺术家、作家,以及著名的爱国民主人士和爱国华侨,是师范学校的教师和弟子。在民主革命时期,师范教育不仅培养出大批的教育人才,而且培养出灿若群星般的革命人才,促进了中国革命的发展。新中国成立后,师范教育的成就更加辉煌。师范后人继承了师范先驱们的光荣事业,孜孜不倦地工作在师范教育的第一线,为祖国培养出数以千万计的各类人才,对祖国的物质文明和精神文明建设作出了重大贡献。回顾历史,师范学校人才辈出,群英荟萃,师范教育桃李芬芳、光耀中华。这是师范人的荣耀,也是祖国的骄傲。

1978年,邓小平同志在全国教育工作会议上指出:“绝大多数教职员工热爱党热爱社会主义,勤勤恳恳为无产阶级教育事业服务,为民族、为国家、为无产阶级立了很大功劳。”“我们要提高人民教师的政治地位和社会地位”,“要采取适当措施,鼓励人们终身从事教育事业”。1980年,中央书记处领导同志在全国师范教育工作会议期间也曾指出,师范教育为中国革命作出了独特的贡献,在教育事业中起了很大的作用。“师范教育的光荣传统要宣传。师范教育的校史、革命史要搜集材料写下来,不仅本校知道,要让全国教育界知道”。

《师范群英光耀中华》丛书,本着讴歌先驱、激励当代、垂范未来之目的,将著名师范人物和院校的事迹史料,搜集起来,编纂成书,以弘扬师范先驱们为民族的解放和国家的振兴,为中国科学文化教育

事业的发展所作出的光辉业绩，讴歌他们教书育人、为人师表、尊师重道、不图功名的崇高品德和奉献精神，颂扬他们身先士卒、艰苦创业、从严治校、严谨治学的师风范和英雄气概，歌颂他们热爱祖国、热爱人民、忠诚人民教育事业的爱国主义精神。它的出版发行，对于加强对青少年进行中国近现代史和国情教育，无疑是大有裨益的。编委会在国家教委的指导、支持和有关方面的关心帮助下，经过几年的辛勤劳作，把它奉献给读者，这不仅对从事师范教育的人是一种激励，而且对整个教育事业也是一个重要贡献。

这套丛书内容丰富，形式活泼，具有较强的可读性。本书记述的既有革命先辈在师范学校学习中寻求人生道路、探索救国救民真理、投身革命斗争的光辉足迹和艰难历程，也有甘作人梯、终身从教、桃李满天下的园丁形象；既有为祖国教育事业殚精竭虑、辛勤耕耘的师范先驱，也有为培养现代化建设人才而奉献青春的师范新人；既有出自师范教育的著名爱国民主人士，也有倾资办师范教育的海外侨胞；还有众多的各具特色的师范校史。丛书力图全方位、多层次地反映我国师范教育的优良传统，使青年一代从中懂得，老一辈教师在特定的时代投笔从戎、弃教从政，完全是出于救国救民的历史责任感，而当代青年的历史使命是富国富民、振兴中华，从而使广大青年教师和学生受到爱国主义和革命人生观的教育，这是很有现实意义的。

《师范群英光耀中华》丛书和读者见面了，我希望它的出版，对于宣扬师范教育的光荣传统，提高师范教育和教师的地位，促进全社会尊师重教和新时期整个教育事业的发展，能起到积极的作用；同时希望它能对所有关心、热爱抑或忽视师范教育的人有所激励，以便唤起他们对师范教育的支持，激发他们尊师重教的热情，点燃他们立志终身从教的理想之火，为育才树人，振兴中华，做出伟大的贡献。

1991年4月3日于北京

《师范群英光耀中华》丛书编辑委员会

顾问:	张健	金长泽	宋成栋	潘懋元	胡青坡
	顾明远	江铭	周敬思	王秋来	王长楷
	陈永和	曾瑞生			
主任:	臧伯平				
副主任:	侯志新	李钟善	马玉卿	赵喜民	贾岩
	李世英	(常务)			
主编:	李钟善	刘天佑	麻星甫		
编委:	(按姓氏笔画排列)				
	丁涛	马玉卿	马汉彦	王振普	王福成
	王淑芳	尹中川	石光华	冯象钦	刘天佑
	刘玉环	刘成兆	朱仇美	朱定昌	庄明水
	何秀黔	陈乃林	陈光莲	陈吉昆	陈纪周
	陈更新	陈其伟	陈国良	陈宗利	陈德安
	陈若海	吴宝璋	李世英	李生春	李永忠
	李钟善	张行	张原里	沐超	沈玮玮
	严培坚	宋荐戈	宗炜	周治华	赵挺
	赵喜民	孟宪柱	侯志新	皇甫梦臣	贾岩
	贾宝琛	贾献文	徐兴文	徐经世	谈云龙
	梁吉生	梁孝忠	常青	麻星甫	黄加秀
	程文祥	董文	庾国斌	雷险峰	臧伯平
	樊玉杰	薛鸿群			
办公室主任:	刘天佑(兼)				
副主任:	王利云				
办公室成员:	杨宣	刘炳来	齐清华	耿耿	原良志
	潘景余	邵瑾	负大强	秦宗仓	张明学

目 录

姚 华	爱洒讲台	邓见宽
王国维	国学大师	孙敦恒
徐旭生	正气凛然的爱国教育家	徐 恒
林砺儒	远见卓识的教育先驱	麻星甫
许德珩	科学与民主的斗士	张兰英
何炳松	桃李不言 下自成蹊	房鑫亮
任 锐	革命母亲	罗 歌
袁敦礼	现代体育教育的先行者	张志贤
高觉敷	从心理学到高师教育	高觉敷
周予同	寓传统于现实	张志哲
孙楷第	严谨 缜密 执著 开拓	杨 镰
老 舍	师范生 教员 作家	舒 乙
楚图南	我从这里起步	楚图南
张鼎铭	锲而不舍 老且益坚	陈光复 吴 镭
雷 瑜	舍身取义 为民捐躯	筱 溟
王重民	著名目录学家	傅振伦
杨人梗	我国世界史研究领域中的拓荒者	张兰英
黄药眠	甘当人梯 哺育后代	童庆炳
张 报	当代苏武	王淑芳
蕉菊隐	学者 教授式的导演艺术家	于 民
柴德康	历史学家	何荣昌 张承宗
朱智贤	终生奋斗的心理学家	林崇德 白学军
周廷儒	漫漫青山路 孜孜求索人	邱维理
白寿彝	镂金琢玉 讲学六十年	刘雪英
张岱年	自强不息 厚德载物	郭齐家 相 力
苏秉琦	中国第一个考古专业的创办人	魏 勤

老志诚	音乐教育家	王 或
李长之	发愤著书 求索真理	李 书 于天池
吴富恒	执著追求的教育家	王启新
张仁槐	英名永存	唯 贞
丁 易	现代文学史家	白 炯
吴宝玲	扬帆冲浪正逢时	杨树珍
北师大大学生在大名七师	呼中汉	
蜡炬照成中——记北师大毕业生在太原成中	戮 芳	
后记	编者	

姚华

爱洒讲台

邓见宽

清末民初，寄寓北京城南烂缦胡同莲花寺的姚华，是贵阳籍的学者、书画家，并以文章、书画闻名于世。他不屈军阀，以卖文鬻书画为生，并在北京多所学堂、院校教学，是一位受人尊敬的教育家。本文仅就他在北京多所师范学院校教学、办学时期的教育观点、辛勤工作、关怀学生的事迹作一介绍。

—

姚华(1876~1930)，字重光，号茫父，室名弗堂、莲华龕，贵州贵阳人。他出生在贫寒家庭，世代以农耕、小贩营生，祖辈、父辈均无人识字。姚华幼小聪颖好学，17岁应童子试，获县学第一，食廪饩(相当于今日的助学金)，得以继续求学。1897年，被贵州学政严修(范孙)识拔，与全省其他优秀生员共40人入贵阳学古书院深造。时值甲午战争失败，举国上下群情激愤，痛恨清廷腐败，改良变法日炽，贵州学政严修是一位开明的教育家。他主办的贵阳学古书院，倡导培养改良主义人才，设立算学、格致(相当于物理、化学)等新学，订购《时务报》等进步报纸，供书院生员阅读。姚华在学古书院刻苦读书，入学半年，乡试中举。他的乡试试卷，获得学政严修上报清政府学部的荣誉。

1904年姚华中进士。他抛弃对清廷的幻想，抱着学习日本维新强国的希望，东渡日本，进日本东京法政大学攻读财经、法律专业。在校期间，他结识范源

濂、陈叔通等留日青年，种下教育救国思想。1907年，他自日本归国后，兼任殖边学堂、尚志学堂、清华学堂教员，开始走上教育岗位。1914年至1916年间任北京女子师范学校校长，以后断断续续在北京高师（包括后易名为北京师范大学）任教，又在北京美专成立之初，第一期、第二期师范班任教。同时在北京多所大学兼课。他是我国早期师范教育战线上的一位辛勤耕耘者，他洒向讲台的爱，培养出一批又一批献身教育事业的人才。他的学师范的学生，主要分布在北京地区，也流向全国各地。

姚华自日本留学归来，一面从事学术研究，著书立说，一面钻研书法、绘画。他的文字学、文论、戏曲理论方面的论文最早交叉连载在梁启超主编的《庸言》杂志上，他的艺术论文最早连载在黄远庸主编的《论衡》杂志上。他与北京琉璃厂南纸房、篆刻店、书店结下不解之缘，他与木刻水印高手创制的笺画，他与篆刻工匠创制的刻铜制品，雅俗共赏，深受各阶层人士欢迎，至今已成为“新古董”（鲁迅语）。鲁迅研究北京笺纸艺术时，认为北京笺谱大盛则在民国四、五年间的师曾、荏父时代。^①姚华著述和创作文艺作品的同时，又走上讲台教学。他是一位学者兼教师，又是艺术家兼教师，他的博学多能，深得学生爱戴。

二

辛亥革命后不久，姚华辞去政府公职，专心治学和从事文学、艺术创作。他研究学科门类广博，这时期发表的论著主要有：曲论《曲海一勺》（兼论诗词）、戏曲理论《荼倚室曲话》、古文字学论《书适》、鉴别书画艺术论著《艺林虎贲》等多种，涉及多门学科。他文学、艺术创作亦追求多样化。以文学创作而言，他主张“别子为祖”的论点，不囿于某种写作表现形式，探寻多种文学表现形式，不满足于用古近体诗表达思想感情，又运用词、曲、赋等韵语，还与陈师曾联手，雄踞北京艺坛。他创制的“颖拓”艺术，郭沫若誉之为“实古以来别开生面之奇画也”。^②他社会活动日益增多，被选为国会议员，被教育部全国读音委员会聘为委员。这时，任教育部次长的范源濂，力主好友姚华出任北京女子师范学校校长之职。任女师校长时他30多岁，年富力强，有充沛精力。他一面办学，一面坚持治学和文学、艺术创作。

姚华到北京女师任职后,聘请他的好友、著名画家陈衡恪(师曾)到校兼课。当年陈师曾任职教育部,主管全国美术事业,又是一位创作力旺盛的画家。他的另一好友陈敬弟(叔通)介绍其姨侄女吴贻芳到北京女师任教。吴女士特地从南方到北京,虽然年轻,但充分显露出教书才华。吴贻芳从此终生从事女子教育事业,成为我国著名的女教育家,她把主要精力全部献给金陵女子大学,并因此而受到社会尊重,在世界教育史上亦有一席之地。姚华还从日本聘请日籍教师来女师任教。他也亲自兼课。姚华主持北京女师工作期间,女校的师资是一流的,是学有专长并有成就的,是具有多方面才华的,这些教师聚集一堂,令人仰慕,足为人师表,北京女师是一所历史悠久,办学基础良好,具有女性解放传统的优秀学校。

姚华主持北京女师,以他深厚的文学根底,亲自教学,并遴选他信得过的有文学修养的人士任教,女师的文科教学是令人羡慕的。他在日记中写道:“每周(兼课)二十三小时,改文评学,纂造讲义(编写讲义),应酬诗文、书画至为忙迫。”他除了系统教授文字、文学基础知识,选教范文,还拟定语法教学。语法教学是民初新兴学科,又系统讲授作文知识。北京女师当年开设的新学有数理化和博物。陈师曾留学日本,专攻博物学。女师延聘到陈师曾教授博物,传播了西方新知识。吴贻芳教授的是外语,这是吴女士终生办女校,重视外文教育的开始。聘请日籍教师教授家政课,这一传统,一直延续到后来的北京女师大。姚华开设家政课,不只是适应女学生的特点,更重要的是着眼于培养女生的自立,为女生毕业谋职打下基础。家政课偏重于家务劳作技能教育,撇开家政理论而言,可以说是一种职业教育,教学生缝纫、劳作等动手技能。民初,女子入学校的多是家庭优裕阶层的学生,养成饭来张口,衣来伸手的习惯,有的还有奴婢使唤。培养女学生的劳动技能,不得不先转变他们轻视体力劳动的陈腐观念,也需要转变其家长,乃至社会轻视体力劳动的观念,打破旧的习惯势力。北京女师此举是开劳动教育之先河,并促进我国女性解放运动的进程,姚华曾反复强调培养女生自立的教育思想,冲破我国数千年封建禁锢,无疑起过积极的社会作用,影响新崛起的一代女性。他还规定女学生住校,过集体生活,学会生活自理。每逢放假或上学,他反复劝说家长不要用人力车接送学生。姚华办女子师范的教育观点,不局限于智育,引进新学,强调培养女学生自立能力。概括地说,姚华办北

京女师的思想,是遵循德、智、体、美、劳全面发展的教育思想,开创了我国女校最初阶段的新风气,为我国女子师范教育健康发展打下了良好基础。

三

兼课甚多的女师校长姚华,在日记中写道:“女师校事心极烦,促归,以《太平乐府》药之,朗读数套,始为畅然,告妻说:‘此吾蜜也’”。读这一则日记,从中可洞察,姚华偏爱曲学,以诵读古之曲作解乏消困,显出学人生活习俗如此优雅。他偏爱曲,故能利用曲的表现形式,作为教育手段,他专为北京女师谱写出《於懿乐》、《惜芳菲》^③两首校歌。校歌内容遵循我国传统教育思想,如《於懿乐》依据《礼记·学记》:“故君子之於学也,藏焉,修焉,息焉,游焉。演绎而写成,阐述学校教育在于学习的道理。《於懿乐》歌词中写道:“求知不及,藏诸矩不可逾。”教育学生学习知识不可逾矩——即要把握知识的规律,理解知识的意义,还包含有自觉学习的要求,歌词中写道:“予何修乎,予生之志权舆,吁,予何能乎姝姝”。教育学生认识学无止境,何况是青年学生学习还才开始(权舆);抱着求学不止的思想,就不会自满(姝姝)。歌词中写道:“予何游乎于诗书礼乐,心乎不渝”。坚持以诗书礼乐为教育内容,含有全面发展的意思。姚华以《礼记》阐释其教育思想,说明其儒学根深蒂固,继承了我国古代传统教育观念。他所作的校歌是自度曲,而且注明采用的是西洋乐调——钢琴调。反映了那个时代我国学校教育正处于融化西方文化的开始。他谱写的另一首北京女师校歌《惜芳菲》,是一首校园生活的抒情诗,教育学生热爱学校,珍惜时光,催人上进。这首《惜芳菲》写得优美动听,全首录下:

〔惜芳菲〕

为(北京)女子

师范学校作钢琴调

流年又重九,容易秋归。细雨和烟,粘惹霏霏。墙荔彫红,

庭槐隐绿，迎人一片斜晖。依依雁贴云稠，鸢翻雾薄，菊绽霜肥，暑往寒来，风光又非。天旋蚁磨，人在萤帏。微隔宵灯火依稀。侵晨窗纸光辉。天际鸢翔，山梁雉绕数飞。希抚时美鸟，其几孔席一经几韦。好景难常，素心易违，感芳菲，趁芳菲，惜芳菲！

这首歌曲描述校园时空，给人以优美温馨的感受，教育学生热爱学校，珍惜时光，催人上进，姚华创作的散曲，均采用北曲调谱，涵蕴着粗犷豪放的风格。这两首自度曲，虽用钢琴谱出，但仍保留了他的散曲风韵，更适合年轻学子血气方刚的蓬勃气概。

姚华擅于寓教于乐，他为北京女师各项活动谱写多首歌曲，有《“伊予小子”二首为（北京）女子师范生毕业作歌》、《游艺会歌》、《“四序成平”为（北京）女师运动会歌》，另外还有歌颂劳动的《伐木歌》等多首^④。这些歌词都采用古代歌谣体写成，这些歌词立意于教育，《游艺会歌》吟咏道：“秋风生兮，天高而气清，草木离离兮，其实已成，桂始歌兮，菊又芳，时节如流兮，不能忘。……”这首歌词的开头，以比喻手法教育学生学习草木春秋秋实，花朵永芳，珍惜大好时光，做一个充实的人，而《“四序成平”为女师运动会歌》阐述：“天运循环，往复更兮，动静相争而互行”的自然现象，紧扣学生体育锻炼的主题，教育学生懂得“动静相争而互行”的有规律的生活。这首《运动会歌》以“奋吾力以周旋兮，愿习勤以自宏”，勉励学生，以动求静，生命不止；在生命的运动中要达到“自宏”的境界，须做到“奋”和“勤”。

熟悉姚华为北京女师谱写的多首校园歌曲，不难想象出他在治校方面事事躬亲的作风以及关心学生全面发展的思想。

四

书画家姚华主办北京女师期间，以其创作的艺术品奖给学生，向学生进行别开生面的美育教育。以1916年上半年期末例，他订制89方铜墨盒，亲自一一书写，延请琉璃厂篆刻工匠细心刻制成精美的刻铜艺术品。校方主持仪式，分别