

知名教辅专家 希扬主编

人民教育出版社



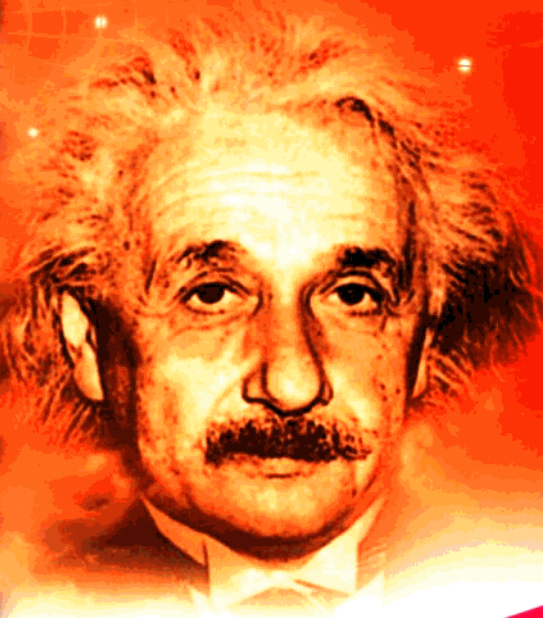
大象出版社 联合出版

课堂要革命
学生要创新

发散 收敛 整合

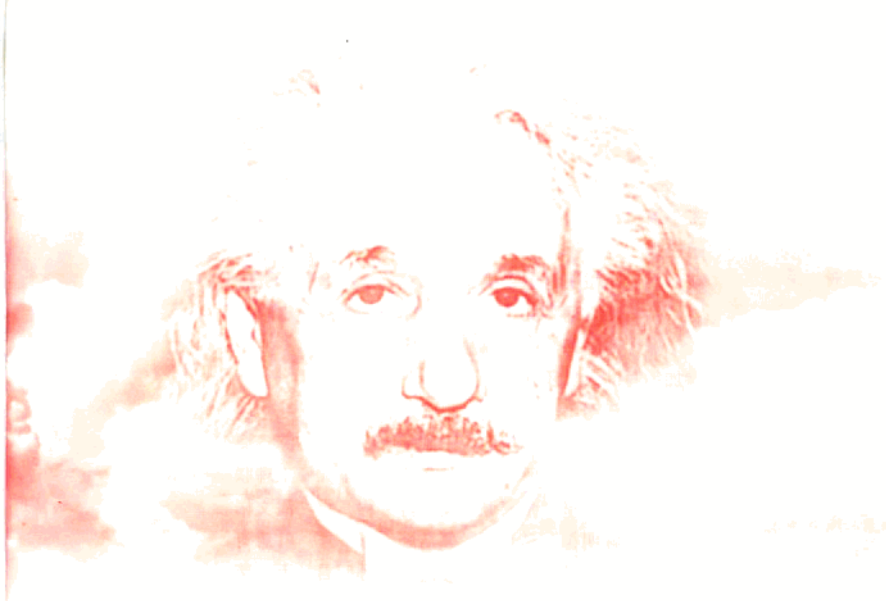
(双色版)

发散收敛 知识整合 开放求索



本册主编 丁贵禧

初三语文(下)



发散·收敛·整合

FASAN SHOULIAN ZHENGHE

初三语文（下）

丛书主编：希 扬

本册主编：丁赛禧

本册撰稿：丁赛禧



人民教育出版社



大象出版社

《发散·收敛·整合》丛书编委会

主 编 希 扬

副主编 源 流

编 委 胡祖明 王兴桃 江家发 李祥伦 丁贻禧

任 远 红 雨 龚为标 王代益 赵修灼

何陆伟 饶长源 张让庆

参加编写的人员还有

汪明山 王惠英 于建东 陶德林 毛 瑛

虞 敏 朱东红 王利年 冷玉华 陈 捷

郭莉君 罗 凡 王玥明 王玉如 王理联

关千里 张家珮 虞 静 程 卓 潘文彬

陈明德 马 丁 郭浩茹 张 才 叶意奇

龚为玲 杨秀杰 左志林 孙明君 万 荣

周 军 赵 伟 李 龙 王 奇 陈玉荣

周佩琴 吴 嘉 岳自立 金宏艳 师艳茹

牛新哲 陈文华

本册书名 《发散·收敛·整合》初三语文(下)

本册主编 丁贻禧

本册撰稿 丁贻禧

责任编辑 李 明 吴高民(特约)

出 版 人民教育出版社 大家出版社

发 行 大家出版社

制 版 河南大象出版技术服务有限公司

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

版 次 2003 年 12 月第 2 版

印 次 2003 年 12 月第 1 次印刷

开 本 890×1240 1/32

印 张 5.625

字 数 208 千字

印 数 1—15 000 册

书 号 ISBN 7-5347-2958-0/G·2403

定 价 6.80 元

欲穷千里目 更上一层楼

——《发散·收敛·整合》代序

文因名人撰写,当行之久远;书因名家作序,将蓬荜生辉。而我们既非名人,也非名家,只是参与了希扬主编的《发散·收敛·整合》这套丛书的策划与评审工作,谈谈与主编接触的感受以及评审中的切身体会,也许会在这套书的读者中找到几个知音。

过去的几年

“不曾‘异想’,就不能‘天开’”,“想前人未想之想,事前人未事之事”是主编常爱说的话,常爱做的事。早在几年前,他策划《三点一测》时就说:“我们为什么不可以编一套教辅,让上百万的学习者、应试者一看就心明眼亮,在学习应试中不走弯路?”几年前,《三点一测》一上市就异军突起,一鸣惊人。之后,他编著一套响一套。而今,即将付梓问世的这套《发散·收敛·整合》丛书,将会以它创意上的独出心裁、内容上的深层魅力、方法上的独树一帜而受到广大读者的喜爱,将是同步教辅图书的新的里程碑。

最新的奉献

这套《发散·收敛·整合》丛书,是作者奉献给初一至高三中学生的与教学同步的新型素质教育丛书,是《发散思维大课堂》的姊妹篇。

何谓发散思维、收敛思维、知识整合?

发散思维即求异思维,是通过对已知信息进行多方向、多角度、多渠道的思考,从而提出新问题,探索新知识或发现多种解答或得出多种结果的思维方式。

收敛思维即求同思维,是指从已知信息中寻觅正确答案的一种有方向、有范围、有层次的思维方式。

发散思维、收敛思维在思维过程中紧密联系,它们是辩证统一的。

前者表现思维的广度,后者体现思维的深度。

知识整合是对学科之间知识、技能的沟通和迁移,使学科知识在更大的范围内综合化,突出知识的运用和创新过程,把综合素质的培养落到实处。

发散—收敛—整合,是新世纪素质教育大课题的三部曲,三者相辅相成。从基础知识的学习到发散思维能力的延伸,再到总结规律,形成自己的知识网络,最后通过知识整合,形成运用所学知识解决问题的能力;由浅入深,由此及彼,环环相扣,有条不紊,体现了学生创新思维的形成全过程。

这套丛书按照新的时代要求和素质教育理念,力图体现新的课程观、教材观、教学观和学习观,以培养学生的创新精神和实践能力为重点,以提高学生综合素质为目标,旨在促进学生主动的、生动活泼的学习,促进学生的全面发展,是一套崭新的,具有开放性、探究性,时代感强,视野开阔,方法独特的素质教育丛书。

真诚的希望

目前,素质教育对教学提出了更高的要求。培养和造就无数有慧心、有灵气、会学习、会沟通、善协作、守诚信、富有团队精神的综合型人才,是我们教育工作者和出版工作者的神圣使命,是我们研究的重大课题。我们殷切地企盼这套丛书问世以后能听到全国莘莘学子与辛勤耕耘的教师们的反馈意见,从而使之在今后的修订中不断臻于完善。

丛书评论组

前 言

敛散思维即收敛与发散思维。收敛思维又叫求同思维,是指从已知信息中产生逻辑结论,寻觅正确答案的一种有方向、有范围、有层次的思维方式。它是深刻理解概念、正确解决问题、完整掌握知识系统的重要思维方式。发散思维即求异思维。它是对已知信息进行多方向、多角度、多渠道的思考,不局限于既定的理解,从而提出新问题、探索新知识或发现多种解答或得出多种结果的思维方式。

发散思维与收敛思维在思维过程中紧密联系、交替使用,它们是辩证统一的。收敛思维体现思维的深度,发散思维表现思维的广度,二者的有机结合,可缔造灵性空间,活化思维,提高认知水平和创造思维能力,从而达到开启心扉、挖掘潜能、提高整体素质的目的。

本书紧扣教学大纲,与现行教材同步,紧密联系学生的学习实际,全面深入地反映 2001 年以来各省、市中考试题情况,力求贴近整个教学环节,增强学生思维的灵活性、拓展性,以提高学生解决实际问题的能力。

本书每章(单元)均由以下六个部分组成:

基础知识指要 依据现行教学大纲、考试大纲,指明知识的学习要求和要点,并将整个初中三年的全程目标分解到每章(单元),确保学生达到教学大纲在知识、技能、综合素质诸方面提出的要求。

重点难点剖析 帮助学生突出重点,精辟地分析、引导、诠释疑难问题,提供化解难点的思路和方法。

中考破误捷径 通过对中考试题不同思维方式的分析,寻根探源,释疑解惑,排除思维障碍,点拨避错技巧,从而使读者获得最正确、最简捷的解题思路和方法。

敛散思维导练 通过对题型发散、正向收敛、最优收敛、侧向发散、逆向发散、转化发散、多向发散、综合发散等各种模式例题的分析与指导练习,强化学生思维训练,培养敛散思维能力。

知识整合实践 对学科每章(单元)知识进行全面系统的整理和提炼,加深各个知识点间的联系,在巩固知识的基础上加强运用,提高学生分析问题、解决问题的能力。本栏目中还设置联系实际指导、理(文)科综合园地、中考名题点评、竞赛新题开悟四个小栏目并配备了例题。

提高能力测试 每章(单元)设置综合能力测试题一套,用以提高学生学科知识体系和规律性的整体掌握水平及分析问题、解决问题的能力。这可以帮助学生检验课堂学习效果,同时家长也可借此了解学生对课本各章节知识的掌握程度。书后附有参考答案。

另外,对解题方法及其注意事项和解题时容易犯的错误,在解题结束后,增加了“点评”及“警示误区”,指出其错误的缘由。

本书主要用到如下敛散思维:

正向收敛 是按照常规习惯形成的,沿着固定方向,采用一定的模式或方法进行思考的思维方式。

最优收敛 是一题多解或构造法中最佳解法的思维方式。

侧向发散 是从知识之间的横向联系出发,即从同一学科的不同分支出发,或从不同学科的有关原理或规律出发,去模拟、构造、分析问题,寻求解答的思维方式。

逆向发散 是从习惯思路的反方向去分析解答问题的思维方式。

转化发散 是保持原命题的实质而变换其形式的思维方式。

多向发散 是从多方面思考同一问题,使思维不局限于一种模式或一个方面,从而获得多种解答的思维方式。

综合发散 是通过教材各章(单元)知识点之间的联系、一个学科与其他学科之间的联系,进行综合思考的一种思维方式。

总之,本书由浅入深,精析多练,学练结合,阶梯训练,逐步提高,并揭示中考的测试规律,使学生的复习与应试实际更贴近,从而提高学生灵活运用知识的能力,增强迁移应变和创造性思维能力。

由于本书编写时间紧迫和编者水平所限,不妥之处,祈望读者不吝赐教。

编者

目 录

发散·收敛·整合

初三语文(下)

1 第一单元

《黎明的通知》《有的人》*《回延安》《雨说》
*《外国诗两首》(《帆》《萤火虫》)

- 1 基础知识指要
- 3 重点难点剖析
- 5 中考破误捷径
- 6 敛散思维导练
- 11 知识整合实践
- 13 提高能力测试

21 第二单元

《藤野先生》《白杨礼赞》*《菜园小记》*《夏之
绝句》*《福楼拜家的星期天》

- 21 基础知识指要
- 23 重点难点剖析
- 25 中考破误捷径
- 27 敛散思维导练
- 38 知识整合实践
- 44 提高能力测试

52 第三单元

《孔乙己》《变色龙》《鲁提辖拳打镇关西》
《孤独之旅》《白色鸟》

- 52 基础知识指要
- 54 重点难点剖析
- 56 中考破误捷径
- 58 敛散思维导练
- 67 知识整合实践
- 73 提高能力测试

初三语文(下)

81 第四单元

《威尼斯商人(节选)》《打渔杀家(节选)》
《白毛女(节选)》《一个都不能少(节选)》《泰坦尼克号(节选)》

81 基础知识指要
84 重点难点剖析
86 中考破误捷径
87 敛散思维导练
97 知识整合实践
101 提高能力测试

109 第五单元

《鱼我所欲也》*《隆中对》《出师表》*《墨池记》
《诗词五首》(《汉江临眺》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》《浣溪沙》《江城子·密州出猎》《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

109 基础知识指要
112 重点难点剖析
114 中考破误捷径
115 敛散思维导练
123 知识整合实践
125 提高能力测试

133 第六单元

《曹刿论战》《上枢密韩太尉书》*《送东阳马生序》*《陌上桑》(《诗经》三首)(《关雎》《蒹葭》《君子于役》)

133 基础知识指要

136	重点难点剖析
138	中考破误捷径
140	敛散思维导练
148	知识整合实践
152	提高能力测试

159	期末综合测试
-----	--------

165	参考答案
-----	------

第一单元

《黎明的通知》《有的人》*《回延安》《雨说》*《外国诗两首》(《帆》《萤火虫》)



基础知识指要

学习要求

1. 进一步体会诗歌表达的思想感情。
2. 感受诗歌的节奏和韵律。
3. 品味诗歌的语言。
4. 展开想像和联想,进入诗歌的艺术境界。

知识指要

1. 诗歌的思想感情

诗不能没有感情,就如同江河不能没有水,大气中不能没有氧一样。那么,什么是感情呢?感情就是人们对外界刺激的比较强烈的心理反应,是人的内心世界里无限微妙、纷繁的情绪和情感的总和,是人类的复杂的心理现象。而作为文学形式中一种体裁的诗歌,它是以抒发真实的、强烈的、带有普遍性的情感为其主要特征的;它的旗帜上闪烁着两个醒目的大字:抒情。

在任何诗篇中,没有感情,也就没有感人的形象。那些缺乏感情的形象,如同泥塑的美人、绢制纸扎的鲜花,尽管光彩艳丽,但终究没有生命。诗的生命,活泼泼地跃动在闪烁着思想光芒的激情之中。在这里,诗的思想与诗的感情已融合在一起。诗人的思想就蕴含在他的喜怒哀惧爱恶欲的各种感情之中。

白居易说:“感人心者,莫先乎情。”惟其有情,才能使诗人展开想像的羽翼去镂绘意境;惟其有情,诗歌才能以澎湃的诗意直接冲击人心,从而引起读者感情与思想上的震动,发挥它的教育作用和美育作用。

2. 诗歌的韵律美

韵律美是个综合的概念,它是由诗歌的声调、押韵和节奏三种因素组成。

声调 声调是语音的高低升降,也就是字词的平仄声的搭配。新诗,只要求读起来顺口,听起来和谐悦耳,就能造成一种抑扬顿挫的音乐美。

押韵 押韵一般是将韵母相同或相近的字,有规律地配置在诗歌中某些句子的末尾。押韵的字叫韵脚。诗的音乐美固然不取决于押韵与否,但同韵的词语经过一定距离的间隔之后,反复出现、互相呼应,确能使全诗在音响上联结成一个和谐的整体,产生一种流动的音乐美。

节奏 节奏(又叫音步、音组、音群、节拍、顿)是指诗歌语言的节拍,是声音的长短、节拍间长短不同的停顿。它从力度方面来说是指声音的强弱,即重读和轻读的排列;从时间方面来说是指声音的长短,即节拍的组合划分。轻读与重读有规律的交替使用,节拍大致整齐的安排,诗的节奏也随之复叠往返,这就产生了音乐美。如《有的人》中的两节:

骑在/人民/头上的,
人民/把他/摔垮;
给人民/作/牛马的,
人民/永远/记住他!

把名字/刻入/石头的,
名字/比尸首/烂得/更早;
只要/春风/吹到的/地方,
到处是/青青的/野草。

[注] “/”表示节奏,“△”表示韵脚。

有的新诗不押韵,甚至不用标点,一切服从感情自然抒发的需要。

3. 信天游

信天游,又名“顺天游”,是流行于陕北一带的民歌形式。这种民歌曲调纯朴、高亢、悠长,节奏自由,一般由上下两个乐句构成,歌词常为两句一段,短的只有一段,长的可接连数十段,用同一曲调反复演唱。每段常转韵,多用比兴,多用蝉联,多用叠字,多用衬字,既有疾徐相替之美,又有刚柔交织之妙。诵读、歌唱时,自有一唱三叹、回环飘荡的兴味,因而有着显著的地方特色和民歌特色。如:

跟着党走幸福长

信天游

我家门前一棵槐,
当年红军亲手栽;

槐树开花又结籽,
天天盼望红军来。

松树不怕狂风刮，
共产党员不怕杀；

钢刀架在脖子上，
还把白匪大声骂。

怀我生我是亲娘，
教我养我是共产党；

跟着亲娘慈爱多，
跟着党走幸福长。

（《陕北革命民歌选集》）

4. 作者介绍

(1) 艾青(1910~1996)，原名蒋海澄，浙江金华人，现代诗人。诗集有《大堰河》《北方》《向太阳》《黎明的通知》《归来的歌》等。

(2) 臧克家(1905~)，山东诸城人，现代诗人。诗集有《烙印》《罪恶的黑手》《生命的零度》等。

(3) 贺敬之(1924~)，山东峄县人，现代诗人、戏剧家。作品有新歌剧《白毛女》(与丁毅合作)、诗集《朝阳花开》《放歌集》等。

(4) 郑愁予(1913~)，生于山东济南，台湾现代诗人。诗集有《梦土上》《衣钵》《郑愁予诗选》《雪的可能》《寂寞的人坐着看花》等。

(5) 莱蒙托夫(1814~1841)，俄国诗人、小说家。作品有诗歌《帆》《诗人之死》《祖国》、诗剧《假面舞会》、小说《当代英雄》等。

(6) 泰戈尔(1861~1941)，印度近代伟大诗人和作家，印度近代文学杰出代表，诺贝尔文学奖获得者。作品有诗集《吉檀迦利》《园丁集》《飞鸟集》、戏剧《邮局》、小说《沉船》等。



重点难点剖析

1. 《黎明的通知》的艺术手法

《黎明的通知》是一首抒情诗，抒发了诗人坚信革命必然胜利，新生必然到来的强烈思想感情。这首诗最显著的艺术手法，是象征、拟人手法的运用。作者把象征新生活即将开始、新社会即将到来的“黎明”，加以拟人化，让“他”传话给各种各样的人们，叫人们做好准备，迎接黎明的到来。这样写有三个好处：

(1) 富有形象性。诗中的“黎明”是作为人格化的感情形象出现，“我”不是诗人自己，而是黎明。“我”是“带光明给世界/又将带温暖给人类”的“白日的先驱，

光明的使者”，“我”踏着露水，借着星光来到人世间。这样，黎明就既不是一个无形的时间概念，也不是抽象的政治概念，而是一个活生生的艺术形象了。

(2)增加亲切感。诗中表现的向往新生活、憧憬新社会，正是“沉浸在苦难里”的人们的共同心愿。诗人通过巧妙的构思，将“黎明”人格化，让他把诗人从睡眠中唤醒，要诗人转达他对大众的通知，对不幸者表示安慰，给渴望光明者以希望。这样亲切叮咛，反复嘱托，鼓舞人们赶快觉醒起来，去迎接他，拥抱他。

(3)增强可信性。这首诗写于1942年，正是抗战最艰苦的年代，人们盼望光明，连眼睛也被渴望所灼痛。人们迫切关注：这黎明前的黑暗能否很快过去。“黎明”让诗人通知所有的人，叫他们做好准备，迎接黎明的到来。你看，“黎明”肯定地说：“当雄鸡最后一次鸣叫的时候我就到来。”听了这一通知，难道有谁还不相信黑暗即将过去，黎明就快来到吗？

由此可见，作者这一独特的艺术构思，使作品更富有诗味，更富有感人的魅力，更完美地表现出诗的主题。

2.《有的人》中的“生”与“死”

这首诗不单纯写对鲁迅的怀念，而是在通过与鲁迅截然相反的“有的人”的对比中，阐述了某种人生哲理。

“有的人活着/他已经死了；有的人死了/他还活着。”诗一开头便警句迭出，立刻把读者的心抓住：何以有的人活着却死了，有的人死了却活着？本来，死生乃自然规律，不可逾越，也无法逃避。古往今来，多少哲人，诗人对此惆怅过，悲叹过，思考过，议论过。作者则彻底抛开生死的自然形态，把它幻化为意识形态。生死的自然界限变作了道德的、审美的判断。于是，有的人人生即死，有的人死犹生。这在科学上是不可思议的，在艺术中却是真实可信的。这里，情感的因素起着决定的作用。

至于孰为生孰为死，诗中没有作正面回答，但对两种人的形象描述，使读者自能得出结论。人生价值和意义全然取决于对人民的态度，造福人民者永生，压迫人民者速朽。由于发自真心，有实在的生活感受，并非从理念出发作诗的演绎，所以诗中情、理紧密结合，因而增强了诗的感染力量。

3.《回延安》的特点

这首现代抒情诗有三个特点：

(1)“诗言志”，诗人自始至终把握住对母亲延安的感情，一咏三叹，如“母亲延安就在这里”，“母亲延安换新衣”等。这些诗句富于变化，反复出现，构成了全诗的主旋律。另外，诗人以饱满的激情，通过回忆延安、赞颂延安和对延安的展望，倾吐了心声。

(2)全诗采用信天游的形式，特别注意运用比兴手法。“树梢树枝树根根，/亲山亲水有亲人”，“羊羔羔吃奶眼望着妈，/小米饭养活我长大”，这里是比；“杨家岭的红旗啊高高地飘，/革命万里起高潮”，“东山的糜子西山的谷，/肩膀上的红旗手

中的书”，这里是兴。

(3)在语言上,这首诗运用了大量的口语和具有陕北地方色彩的话语入诗,例如:“登时”、“几回回”、“白生生”、“莫要”、“紧紧儿”等,给人一种自然淳朴之感。

4.《雨说》的思想内容

台湾诗人郑愁予深受中国古典诗词影响,其笔名“愁予”是从辛弃疾《菩萨蛮》中的词句“江晚正愁余,山深闻鹧鸪”而来。

《雨说》这首诗,在形式上仿杜甫《春夜喜雨》:“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。”《雨说》也把“春雨”拟人化,变成了会走、会说的温柔亲切的爱的使者。当然,《雨说》不比《春夜喜雨》的构思精巧、柔美、清丽、细腻。可是,在内容上《雨说》更扩展了,丰富了。《雨说》中淅淅沥沥、绵绵密密的雨点是她探访大地的殷勤脚步。这脚步含有生动活泼的灵气,含有对中国大地上亿万儿童的希望。希望中国儿童生动活泼地成长,希望中国儿童勇敢正直地成长,希望中国儿童愉快幸福地成长!因为儿童是“民族的未来,人类的希望”,所以诗中说“只要你们笑,大地的希望就有了”。从更深层次讲,台湾儿童和大陆儿童友好、团结、亲密了,那台湾就回归大陆了!作者为何要为儿童而歌呢?这正是作者选择了希望的一代、美好的一代的原因所在。在诗的最后寄托了作者对明天美好的愿望:“有一天,你们吃着苹果擦着嘴/要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意”。



中考破误捷径

例1-1 (2003年北京市海淀区中考题)

文学常识表述不完全正确的是

()

A.《关雎》是我国第一部诗歌总集《诗经》中的作品,《天净沙·秋思》是元朝马致远所作的散曲。

B.《枣核》和《背影》是叙事散文,《白杨礼赞》和《春》是抒情散文。

C.按写作年代的先后排列下面的文章,正确的顺序是《出师表》《捕蛇者说》《醉翁亭记》《陋室铭》。

D.鲁迅的《孔乙己》、契诃夫的《变色龙》和马克·吐温的《竞选州长》都是小说。

分析 此题考查文学常识的识记能力,具体考查篇名出处、体裁、朝代等。此题A、B、D项正确无误,惟有C项有误。C项排列顺序有误,《陋室铭》作者刘禹锡是唐代人,而《醉翁亭记》的作者欧阳修是宋代人。《陋室铭》应排在《醉翁亭记》之前,不应在《醉翁亭记》之后。答案:C。

例1-2 (2002年甘肃省中考题)

文学常识填空。

①《_____》是我国新歌剧创作的一座里程碑。

②有一位作家曾对他的作品“披阅十载,增删五次”,这位作家的名字叫_____。

③我国古代最早的一部诗歌总集是《_____》。

分析与答案 此题也是考查文学常识的识记能力,与上题不同的是考查方式采用主观题形式。第①题,白毛女。 第②题,曹雪芹。 第③题,诗经。



敛散思维导练

典型例题(一)

例1-3 阅读下面诗歌,完成1~6题。

米酒油馍木炭火,

团团围定炕上坐。

满窑里围得不透风,

脑畔上还响着脚步声。

老爷爷进门气喘得紧:

“我梦见鸡毛信来——可真见亲人……”

亲人见了亲人面,

欢喜的眼泪眼眶里转。

保卫延安你们费了心,

白头发添了几根根。

团支书又领进社主任,

当年的放羊娃如今长成人。

白生生的窗纸红窗花,

娃娃们争抢来把手拉。

一口口的米酒千万句话,

长江大河起浪花。

十年来革命大发展,

说不尽这三千六百年……

1. 给下列字注音。

①馍_____ ②畔_____ ③窑_____

2. 形近字组词。

① { 模()	② { 窑()
{ 馍()	{ 窖()
③ { 畔()	④ { 喘()
{ 衅()	{ 湍()

3. 指出下列诗句运用的比兴手法或修辞方法。

①米酒油馍木炭火,团团围定炕上坐。()

②一口口的米酒千万句话,长江大河起浪花。()

③十年来革命大发展,说不尽这三千六百年……()

④白生生的窗纸红窗花,娃娃们争抢来把手拉。()

4. 下列各节两句诗之间的关系是什么?把正确的选项填在括号里。

A. 并列 B. 顺接 C. 比兴

①米酒油馍木炭火,团团围定炕上坐。()

②满窑里围得不透风,脑畔上还响着脚步声。()

③老爷爷进门气喘得紧:“我梦见鸡毛信来——可真见亲人……”()

5. 本诗较多地运用了陕北方言,因而诗中叠词较多,从语段中找出叠词并加以归类。

①表事物的:_____ ②表数量的:_____

③表情态的:_____ ④表颜色的:_____

6. 本诗主要写了什么内容,表达了作者什么情感?

分析与答案 此题是考查新诗阅读的综合题。第1题,①mó ②pàn ③yáo 第2题,①模型 油馍 ②窑洞 地窖 ③河畔 挑畔 ④喘息 湍急 第3题,①比兴 ②夸张 ③夸张 ④比兴 第4题,①C ②A ③B 第5题,①娃娃 ②一口口、几根根 ③团团 ④白生生 第6题,写与亲人们见面团聚的动人情景,表达了作者激动的真实感情。

正向收敛

例1-4 对下面句中加点字的分析有误的一项是 ()

A. 一头扑在亲人怀(“扑”字洗练,表情达意强烈、准确)

B. 双手搂定宝塔山(“搂”字,写尽怀念之情)

C. 红旗飘飘把手招(“招”字写出了红旗飘扬的状态,不含感情因素)

D. 手抓黄土我不放(“抓”字动作逼真,表现了诗人见到延安时的情景)